

浅析孙以强钢琴曲《春舞》的艺术特色

■文/孟祥馨

【摘要】《春舞》是孙以强先生在1980年所创作的一首钢琴曲，该乐曲富有新疆少数民族的清新明快、欢乐祥和的特色，体现了少数民族载歌载舞的景象。这首乐曲旋律线条优美而富有生机，同时还兼具了中国特有的民族音乐风格，欢快的节奏、琅琅上口的旋律，总会让听者不禁陶醉在其中。

【关键词】春舞；创作；演奏

一、创作背景

钢琴曲《春舞》是旅美钢琴家、作曲家孙以强先生在1980年，孙以强先生应钢琴家刘诗昆的邀请创作了这首作品。孙以强先生在新疆采风时，看到了青年们在载歌载舞的采摘着葡萄的欢快景象，金色的阳光、丰收的果实、年轻人们优美的舞姿、愉快的欢笑声，都激发了作者的创作灵感。钢琴家朗朗在自己的《黄河之子》专辑中收录了该曲，使之广为流传，成为家喻户晓的作品。

二、曲式分析及演奏

《春舞》采用ABA'的复三部曲式结构。

引子部分 1-18 小节，D大调，音乐柔和抒情，富有遐想，又具有歌唱性。仿佛冰雪融化，万物复苏，春意降至，一切都是那么的愉悦，犹如春姑娘披着轻盈的五彩斑斓的裙纱，悄悄的喊醒沉睡着的万物。作者采用的是大调式，所以在演奏时应是明亮、清透的感觉。右手的旋律线条要明显，需采用深触键，通过力量的转移来实现旋律的连贯。第3、4小节出现的双音，在突出右手高音的同时，也要注意它的力度标记pp，是很弱的，给听着留有一席的遐想空间。这里需通过手指的支撑来完成一气呵成的连贯。紧接着左右手依次演奏的波音，虽然音区较高，但依旧是在弱里完成的，要有一种较远的回声的音乐效果。这与前一小节要用一个踏板来完成，适当的情况下，可加入弱音踏板来完善其音乐性。第6、7小节的三连音，注意节奏节拍，右手双音指法要安排妥当，要演奏整齐。从第十小节开始，可做一个渐强趋势的音效，仿佛万物以睁开了双眼，最终推向了首部的主题。

呈示部 19-73 小节，完整的三段式结构，中等速度。

第一乐段主题 a（19-37 小节），d小调。这是一段欢快明朗的乐段，且节奏感极强。左手采用轻巧活泼的新疆手鼓式的节奏特点，以此来配右手犹如抛物线线条的旋律，体现出欢快祥和愉悦气氛。从30-37小节，虽依旧是原主题，但使用了加花的创作手法，使音乐更为扩展，更烘托出热闹的氛围。在演奏时，注意左手的切分节奏重音在第一个音上，与以往的略有不同。跳音要轻快、扎实，右手旋律要做到起伏有致。

主题 b（38-53 小节），D大调。作者在这里丰富了声部为四声部，但依旧要通过深触键来突出右手的高音，即旋律音。而右手的和声要弱，可采用贴键的演奏来处理。之后的42-45是弱奏，是一对比乐句。右手的双音要整齐干净，可是当采用左踏板来使得音乐效果犹如远处传来的

空款般的声音。从第46小节起，音乐性不断增强，和声丰富，节奏感紧凑，仿佛众多的舞者会合在一起，欢快的跳跃。第54小节开始渐弱，并进入首部的变化再现，在调式上，回归到b小调，主题则采用八度的方式再这里重现，并加入高音区三十二音符的pp的配合，形成鲜明的对比，是听者听起来声音效果既浓厚又俏皮，给人一种一问一答之感，再次呼应主题，加花部分是以一个远距离的大跳，所以演奏时准确、及时。第66-73是连接段落，并出现了该段的一个高潮，音阶式的级进下行，以及变化音的运用，都使得其音乐效果更加具有中国的民族特色。

第一乐段（74-113 小节），bB 大调。音乐明朗欢乐，左手五度音程的跳奏仿佛铃铛般由远及近的传来，配合着踏板营造出空旷清透的音色。而右手马蹄般轻巧灵动的节奏型使得音乐轻松活泼，而之后左右手的交叉演奏，不仅与之前形成对句形式，还让音乐更富有沉稳、动人之感，呈现出年轻人们挥舞扬鞭、追逐赛马的情景。三十二分音符要演奏连贯自如，一气呵成并富有歌唱性。小连线的演奏要动作要小，注意语气，跳音不用离键太高。

第二乐段（114-145 小节）是整首乐曲难度技术最大、高潮跌宕起伏的段落。起初托卡塔式的音型以及突强弱一定要把握准确。双手之间八度的快速演奏，以及左手八度为衬托右手快速的琶音形式，都使得音乐效果不断高涨，旋律激昂振奋人心。在练习时，要多慢速练习，运用手腕的弹性突出旋律声部。踏板要根据和声来更换。

第三乐段（146-167 小节），情绪上更加饱满热情，犹如万马奔腾、气势相当之恢宏。165、166小节的震音使全曲达到最高潮，演奏时速度要快而灵活，手腕手臂都要放松。之后是一个fff的重力度和弦，紧接着延长的休止符，令人回味、平静。

而从169-174小节为过渡句，抒情而富有诗意的浪漫主义情感。

再现部 176-228 小节，D大调，回归中等速度。这一段渐渐的恢复了平静，仿佛劳累了一天的人们开始了休息。第188-199小节，作者采用了三行谱的记谱方法，三个声部的完美组合使织体更加丰富。演奏时，注意主旋律在中声部，右手演奏上方一个声部，左手演奏下方两个声部。两只手的节奏要衔接好，要温柔细腻，体现出一种人们虽已停止热火朝天的工作、舞蹈之后，但心中仍留美好愉悦和恋恋不舍的情感。

三、小结

《春舞》这首作品具有鲜明的艺术形象以及浓厚的中国民族色彩，音乐效果沁人心脾，并充满想象。音乐情感轻巧活泼，时而奔放，时而平静，意境深远，让人回味无穷。在演奏全曲时，要特别注意时刻保持其歌唱性，也就是内心的情感。只有用心去领悟，指尖才会通过琴键来演奏优美的旋律，不然都只是苍白的音符。

作者：

孟祥馨，天津师范大学音乐与影视学院，钢琴表演专业11级学生。