

汉调二黄唱腔音乐 传承研究之唱腔的板式链接

■文/张慧

汉调二黄是安康地域传统文化的瑰宝，在安康流传已有300余年历史，曾遍布安康各县（区），广泛流传于汉江流域及其他省市，是陕西第二大剧种，是国家级非物质文化遗产保护项目，与中华民族的国粹京剧有着不可忽视的渊源关系。在长期的流传和积淀过程中，产生过众多班社，经典剧目迭出，名角层出不穷，凝聚着汉水文化的“精气神”，展示着安康人的精神追求，与广大安康人民群众有着深厚的感情。

然而，随着人们生产方式和生活方式的深刻变化，以及由此带来的公众娱乐方式和审美趣味的变化，使汉调二黄逐步跌入困境，急待采取抢救措施，加强保护。进入21世纪，我们跨进了以知识经济为特征的高度信息化时代，这是一个追求文化特色的时代，“越是民族的，就越是世界的”，而汉调二黄就是安康文化的一支不可忽视的根脉。

历史的实践证明，汉调二黄是一个具有生命力的剧种，在人民群众精神文化生活中占有重要地位，是安康文化建设的重要组成部分。振兴汉调二黄是继承和弘扬中华优秀传统文化的需要，是建设社会主义先进文化的需要，是丰富群众精神文化生活的需要，更是打造安康文化品牌、传承安康文脉、构建和谐安康的需要。

汉调二黄各唱腔的板式据称共有46个之多，各板式除导板、回龙、西皮二流之外，其他板式均可独立构成完整的单一板式唱段（即可起板、落板）；各种同声腔的板式又可由两个或多个板式相互链接转换构成复合板式的大唱段。这种链接转换，按板类划分，大体上遵循以下基本规律：

（起板）散板—慢板—中板—快板—散板（落板）

这就形成了复合板式唱段完整的曲式结构（即唱段的音乐层次结构）

如西皮腔可以是：

导板——慢一字——一字——快一字——二流——三流水——摇板（落板）

如二黄腔可以是：

导板——回龙——慢一字——一字——摇板（落板）

即使两个板式链接，一般也是散板——有板，或慢板——快板，或有板——散板，或散板—散板这样的基本规律。

对于当今的戏曲音乐而言，板式链接转换既有其基本规律可循，但又不是简单的生搬硬套，而是编曲者再度创作的辛勤劳动。必须依据剧情、人物的需要，严格构思，巧妙运用音乐手法，在保留板式特征的基础上加以发展，求变、求精、求新，使每一唱段成为突出剧目主题、刻画塑造人物的重要表现手段，且贴近现代人对音乐的欣赏情趣，从而促进戏曲舞台艺术的创新。

也许有人要问，在同一唱段里，西皮和二黄可否链接？这种链接转换很少使用，除非特殊需要时。如传统汉调二黄《二进宫》中，就有此手法的使用。

汉调二黄唱段由叫板、起板、唱腔、过门、浪头、落板等，组成完整套路，板式灵活多变。“浪头”一名系传统叫法，源于杂剧中的称谓，指行弦的意思，现今舞台统称“行弦”（艺人仍依旧称）。

1、叫板。系指对板式叫起的预令，是戏曲音乐开唱前的引导，给文武场面起板以提示作用。“叫板”方法不同，

起板亦不同。另外，“叫板”常与手势（即“挂号”）动作、语气紧密结合。

2、起板。鼓板或琴师根据叫板的情绪、语气而发出不同的板头锣鼓或不同的板头音乐谓之起板。这种板头锣鼓统称安板。有【一锤安】、【三锤安】、【凤点头】。

3、板头音乐。系指安板以后唱腔的前奏过门。前奏过门有长有短，根据锣鼓的安法而定。

4、唱腔过门。“过门”包括唱腔的前奏曲，戏曲都统称“过门”。唱腔句间过门，是唱腔句间的联系音乐或叫过渡音乐，是它把整段唱腔连成一个整体。“过门”也根据唱腔句尾落音不同而变化，以构成旋律美。

5、行弦。唱腔到中间需要停顿下来说白，或表演舞蹈身段，或朗诵，或与其他剧中人对话，都需要用音乐作衬曲。这种衬曲性的音乐称作“行弦”。行什么样弦，依据剧情确定演奏什么曲牌或演奏其他音乐。行弦前在唱腔的落句需放一拖腔。

6、转板。由一种板式转换为另一种板式泛称转板；接板意指本板式承接上一板式，其实际含意还是板式转换，两者只是接转方法不同罢了。

7、落板。指一段唱腔的结束。有单一板式的结束，也有复合板或多板式唱段的结束，其中转板前一句末音不是结束音，行弦前一句放腔的句尾音都不是结束音。

另外一种唱段完的结束音不算全终止，落音完后要用锣鼓结束，叫“收头”。如果不用锣鼓而用一两小节弦乐结束音叫“尾音”。

根据全市振兴汉调二黄活动的需要，我们课题小组成员刘秉平、罗玉梅编选《汉调二黄唱段选集》，在编选过程中，力求挑选汉调二黄各个时期有代表性的唱段，既简单易学，又能涵盖汉调二黄各种行当的唱腔板式。

传统汉调二黄唱段所选都是古老的名段，如：《要收姜维保桃园》，又名“三传令”，是诸葛亮《收姜维》一折选段，另外还有《黑旋风负荆请罪》《大登殿》《黑风帕·木虎关》《铡美案》《盘貂》等传统优秀剧目的选段。这些唱段在民间广为流传，有深厚的群众基础。新编历史剧方面，汉调二黄曾有过辉煌的成绩，我们从中选出有录音的几段，供大家学唱。如《红珠女》《初出茅庐》《板桥轶事》的选段。

用汉调二黄音乐元素创作新的歌曲，是汉调二黄音乐工作者一种创新的尝试，多年来，不乏成功之作，这些唱段多次在晚会上演唱，在荧屏、广播中播放，有的还在省、市获过奖，深受观众和听众的喜爱，也一并入选，供大家学唱。

为了便于群众跟着学唱。尽可能为每段曲谱配上原唱录音唱碟，录音的演唱者有已故老艺人杨明灿先生、何朝宏先生、杜建德先生，这些唱段都是解放初期的录音，非常珍贵。还有著名演员黄贤明、顾明、兰草、王连生、李明的演唱录音，以及歌剧团著名演员马家兰、鲁敬奎演绎的汉调风格的歌曲。行当包括了青衣、须生、红生、小生等的演唱风格，采用了汉调二黄的大部分板式。汉调二黄在漫长的发展阶段中，产生过很多好听的经典唱段，因为当时条件有限，没有录音，成为永远的遗憾。

作者：

张慧，陕西安康学院，艺术系。