

子长县文艺精品 生产体制机制创新的实践与思考

■文/强彦军

子长县位于中华民族的发祥地——黄河中游地区的黄土高原中部、延安市北部，是民族英雄谢子长的故乡，土地革命后期曾为中共中央所在地，建国后定为革命老根据地之一，先后有9名子长籍军人被授予少将以上军衔，素有陕西“将军县”之美誉。子长县总面积2405平方公里。设8镇5乡，辖358个村委会、6个社区居委会，总人口26万人。政区东西长72公里，南北宽55.7公里，地势由西北向东南倾斜，海拔930—1562米，是典型的黄土高原丘陵沟壑区。近年来，县委、县政府作出了构建文化大县的战略部署，提出了积极培育具有时代特征、符合发展要求、体现区域特色的先进文化，不断增强文化软实力的要求。文化精品是文化大县的重要标志，县宣传文化部门坚持把创作文化精品作为繁荣文化事业的重要举措，经过几年的努力，我县文化创作精品纷呈，先后创作和编排了道情小戏《乡音》、用道情音乐改编京剧《沙家浜·智斗》等50多件富有时代气息、弘扬主旋律的文艺作品。文化工作者也在文艺精品创作的漫漫道路上有了新的收获，取得了新的经验，也有了一些新的工作思路。本文以近年来子长县开展文艺精品创作工作的一些事例为模版，力求在如何打造文艺精品创作新高地上有所探索。

一、工作成效

子长县文化部门按照构建文化大县的要求，积极实施文化精品创作工程，取得了一定的成效。

1、积极参与各类文化艺术比赛

以比赛检验成果，加强与外界的交流，提升自身的水平。2006年以来共组队参加各类大赛达十多次，获得市级以上奖项百余个。特别是在2011年陕西省社区文化节和全省第三届说书大赛获得了交较好名次，总成绩全省县区第一名。

2、不断扩展文艺精品影响力

积极参加各类文艺汇演、调研，以文化精品为“名片”，利用各种机会宣传子长文化建设成果，展示子长经济建设成就。以2011年为例，5月21日，我县组织50多人的演出团代表延安市参加了西安世界园艺博览会，在世园会两个主舞台的蝶恋花演出平台上，我县的9个节目，紧扣陕北特色文化主题，淳朴欢快饶有趣味的陕北秧歌迅速带动起全场的火热气氛。表演的题材内容多种多样，欢腾的腰鼓，婉转的子长道情，悠扬的陕北民歌，婉转轻快的器乐合奏，个个博得了观众的热情掌声和阵阵叫好。作为为数不多的县级演出团队之一，我县的演出得到组委会及观众的广泛好评，省文化厅副厅长蒋惠丽亲临现场观看演出，并与演员合影留念。

8月31日子长唢呐应俄罗斯主办方邀请，参与了陕西“天地社火”节目，参加了莫斯科军乐节。在文化部、文化厅及市文化局的大力支持下，子长唢呐在英访问演出3场，具有历史感的红色“秦俑”方阵，在爱丁堡军乐节传统的军乐队中，显得格外醒目，子长唢呐充满激情的表演深深吸引了现场观众，受到了国内外媒体广泛关注，得到了主办的方热烈好评。

二、基本做法

子长县文化部门始终坚持“两为”方向和“三贴近”原则，牢牢把握文艺精品创作生产的内在规律性，致力于为作品创作生产创造条件、加强协调，积极发挥文化精品的综合效益。

1、领导重视，保障有力，确保文艺精品创作工作顺利开展

文化是软实力，文化也是生产力。子长县委、县政府高度重视文化建设，把文化纳入全面建设小康社会的重要目标。2006年10月份就作出了构建文化大县的战略部署，出台了一系列政策，通过公开、公正的方式面向全省招聘了44名文艺骨干，组建了瓦窑堡艺术团，解决了文艺繁荣“人”的问题。县文化部门以实施“舞台繁荣工程”为龙头，制定文艺精品创作计划，建立文艺创作激励机制，加大文艺创作力度，促进文艺创作繁荣。文化精品的创编需要足够的经费作保障。为此，县财政每年在县文化事业发展资金中都要安排相当比例的经费，用于重点保障文化精品的挖掘、创作、编排等各环节。在组织层面上县文体局和县文联，积极协调成立了8个文化协会，把辖区文艺工作者凝聚到了一起，为文艺精品创作开设了新的平台。

2、植根本土，就地取材，始终体现“黄土风情特色”核心价值

“扎根基层实际，反映百姓生活”是子长多年以来文艺精品创作的一大特色，也多次被省市领导高度认可，认为子长县文化底蕴深厚。我们艺术团、文化馆文艺创作干部以开展非物质文化遗产为契机，也多次深入街道、社区挖掘民间文化，不断走访群众，主动寻求素材，在此基础上积极会同专家、学者、文艺家研究选题，把文化精品创作题材锁定在子长本土，挖掘传统道情剧本20余个，走访民间艺人180人，在此基础上用道情音乐改编了《沙家浜·智斗》、《窦娥冤》等一批京剧名段。努力使本地民间文化成为我县文艺作品的本色。在具体实践中，做到贴近实际、贴近生活、贴近群众，文体局以四路口广场、开元广场为中心，每年安排演出30场以上，同时音乐协会和舞蹈协会每周在广场开展“大家都来唱·大家都来跳”活动，达到了月月有演出，天天有活动。进一步激发了基层创新人文载体的积极性，为文化精品创作提供源源不断的题材，形成了文化精品创作和经济社会建设相互促进的良性循环。

3、挖掘资源，积极投入，提升文艺精品创作艺术水准

“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”优秀的文艺作品不但要有思想性，而且要有艺术性，需要不断进行加工和锤炼。在此过程中需要组织到位、经费到位、人员到位。其中创编人员和表演人员的选择显得尤其重要。为此，县文化部门一手深挖内部潜力人员作为培养对象，一手积极聘请专家学者讲课授教。在内部挖潜方面，县文化部门每年确定1至2个导演和作曲培养对象，省、市一有培训指标就公费送出去培训，渐渐的在扭转县区导演、作曲等

人才缺乏的局面。县上最大的演出团体瓦窑堡艺术团每年开展一次业务考核，考核音乐、舞蹈、小品（小戏）、普通话、基本功等5大项，评定奖励档次，采取百分制，新创作的节目与自行改编的节目均予以加分，奖金从1000元至200元不等，极大的激发了广大演职人员的创作激情。目前瓦窑堡艺术团有3名团领导担任文化协会负责人，他们创作的节目内容新颖、主题突出深受群众喜爱。尤其是唢呐协会创作的《大碗碗花儿就地开》《大摆队》等节目气势磅礴，多次参加国内外演出。在积极聘请专家学者讲课授教方面，我们与省市文化艺术界知名人士建立长期合作关系，直接参与我县文化精品的创作和编排。在文化精品的培育过程中，瓦窑堡艺术团、文化馆的业务人员、具体编排人员以及节目表演人员经常利用晚上、周末、节假日等业余时间进行排练，付出了艰辛劳动，取得了不菲成绩。

三、存在问题

尽管近年来我们在文艺精品创作和生产上取得很好的成绩，但是还面临不少问题。

1、缺乏强烈的区位优势意识

子长在文艺精品创作和生产上还没有很好地凸显与自己在延安文化建设中的重要位置，没有很好地树立起强烈的区位优势意识，也就是说当前子长文艺还没有很好起到延安文艺的“旗帜”和“排头兵”作用，缺乏“走在前列”的战略规划和胸襟。

2、缺乏高效的系统组织

文艺精品创作和生产不是一蹴而就的，它需要有规划、有系统、有组织的进行，它是一项长期的系统工程。目前子长在文艺项目的策划、立项、实施还缺乏强有力的领导和执行机构。文化部门还没有专门设立一个领导机构来高效、系统地推动文艺精品创作和生产，同时文艺创作团体等还没有很好地推进子长文艺精品创作和生产当作自己一项重要的任务和目标来积极开展和推进。

3、缺乏完善的人才结构

文艺精品创作和生产是需要完善、健全的人才队伍，特别是需要在省、市有实力、有影响的拔尖人才，因为这些人本身就是一种品牌，他们是文艺精品创作和生产的领军人物。目前子长优秀文艺人才除了演员队伍比较完善外，导演、剧作家、舞蹈创作等人才极其缺乏；在文学方面还没有拥有在全国有影响的一流小说家、散文家、诗人等。同时还缺乏有实力的艺术策划人、艺术评论人，而他们恰恰都是我们开展文艺精品创作和生产不可缺少的促进力量。

4、缺乏充足的资金保证

文艺精品创作和生产其整个过程都需要强大的资金支持和保障，从前期策划到一度创作、二度创作都需要雄厚资金来支持，另外象各类优秀文艺人才的培养、深造乃至引进都需要资金的支持。目前子长文艺发展专项资金还没有很好的确立，文艺创作和生产的扶持力度还需进一步加强。在促进文艺精品创作和生产过程中将面临着经费不足的困境。

四、对策建议

近年来区域文化竞争十分激烈，然而优秀作品毕竟是凤毛麟角。对此，我们认为在促进县区文艺精品创作和生产时应采取如下措施：

1、要从战略上高度重视文艺精品创作和生产，建立文艺精品创作和生产的领导机构

子长作为延安大县，应该在文化发展上理应走在全市的前头，起着表率、示范的作用，凸显新中心地位。基于此，城区在文艺发展上应当名列在全市各县市区前茅，为推进文化大市建设作出自己的贡献。为此，我们在文艺发展上要强化起自己的区位优势意识，从政策、资金、人员上大力支持和保障文艺精品创作和生产。对此，应当成立文艺精品创作和生产领导小组来规划、领导、促进精品创作和生产，使精品创作和生产能够顺利进行和高效运作，领导小组组长应由县上主要领导担任，组员由县委宣传部、县文体局、县文联等有关领导担任，办公室设在县文体局。

2、以瓦窑堡艺术团、文化馆等单位为子长文艺精品创作生产基地，带动、辐射各街道（社区），做好基层创作文章，达到点面结合推动文艺精品创作和生产的整体性提升

文艺精品的创作和生产离不开专业文艺单位的积极参与。在创作和生产文艺精品时除了要动员、发挥全县广大文艺工作者之外，更要发挥县文联的作用，利用子长各文化协会发展迅速的人才优势，制定好文艺精品创作的目标和措施，积极动员广大文艺工作者以创作精品为自己一大责任，并为他们提供有力的帮助。此外还要采取措施促使各街道（社区）根据自身文艺发展现状和资源、条件，制定本单位文艺精品创作和生产规划，积极向县本级申报、提供创作素材和线索，为文艺精品的涌现提供广阔的空间。

3、抓好文艺精品创作生产的后备队伍建设，充实改善文艺队伍结构，保持可持续性人才后备力量

在促进文艺精品创作和生产时是需要拥有一批优秀文艺人才，特别是那些急需或面临断层的优秀人才（尤其是本土、本地人才）。这些人才的获得一方面可通过项目设立来引进和培养，可通过举办在省市有一定影响力的大型调演或节会，来增长本地创作队伍的见识，达到间接培养的目的，也可对有培养潜力的创作人才公费送出去培养；在文学方面可通过签约作家方式来引进，同时要发现和培养子长本土优秀文学人才。另一方面要加强与市艺术学校实现资源共享，要把该学校争取能够成为培养子长后备艺术人才的重要基地，为子长文艺创作输送人才。此外还要重视对艺术策划人才、艺术评论人才的引进和培养。总之在促进文艺精品创作和生产过程中应建立起一套有效的引进、培养、使用文艺人才的制度，来充实改善文艺队伍结构，保持可持续性人才后备力量。

4、建立健全优秀文艺精品创作生产扶持和奖励制度，为其提供有力的政策支持

为了保证文艺精品创作和生产能够顺利进行且可持续发展，为了能调动文艺单位和广大文艺工作者参与精品创作和生产的积极性、创造性，应当建立健全县级的优秀文艺作品创作生产扶持和奖励制度，尽快出台丰富《文艺作品奖励办法》类似的政策文件，实现文艺创作奖励的全方位覆盖。同时还要切实落实好文艺发展专项资金，并且还要出台有关优惠政策来吸引社会资本参与文艺精品创作和生产，扩大文艺精品创作和生产的资金支持。

作者：

强彦军，男，汉族，中共党员，本科，就职于子长县文化艺术培训中心，现担任演员、舞蹈队长、业务股长、创作、导演等职务。