

我国钢琴音乐作品的民族特性分析

■文/于琳

【摘要】钢琴是一种源于西方并是西方乐器重要组成部分，中国钢琴音乐的创作始于赵元任，他在1915年发表发布了我国第一首钢琴曲，至《百鸟朝凤》以及《夕阳箫鼓》的创作完成，王建中和黎英海等音乐家将我国的民族化的钢琴音乐推向了更高的层次。我国的钢琴音乐作品采用模拟民族器乐的音色和演奏技巧对我国传统音乐进行逐步改进，不仅仅从演奏艺术上还要从音乐的内涵入手，深层次的体现我国传统文化气息。

【关键词】钢琴；钢琴音乐；民族化；音色；中国传统文化

引言

钢琴是一种源于西方并在西方占有重要地位的乐器，自传入中国伊始，国内的音乐家就梦想着将钢琴音乐作品加入民族化的元素。通过音乐家几个世纪的坚持不懈，我国已经诞生了众多的优秀钢琴音乐作品，这种带有民族特色的作品创作手法极为独特，并且而且在不断的中还形成了我国独特的民族风格。中国钢琴音乐的创作始于赵元任，他在1915年发表了国内第一首钢琴曲，之后萧友梅和沈仰田等对国外钢琴曲进行了大量研究和再创作，随着王建中的和黎英海的大量相关作品的完成，将我国钢琴音乐民族化的发展推向了更快的速度。

并且，分别以音色以及音调的民族特性为基础，将民族化的钢琴表演融入其中，对国内钢琴音乐作品进行民族特征的演绎。进一步突出国内钢琴音乐作品的民族特性。

一、音调和音色的民族化特性

目前，我国的钢琴音乐的创作，通常是利用西方原有的作曲方法对我国传统音乐加以融合改造。即以传统音乐为底本。中国传统音乐是中国传统文化的积淀和反映，它通常采用颤音和滑奏的演奏手法进而修饰和表现出来一种线条美的音色，纵观目前流行的钢琴音乐作品会发现传统音乐的音色和演奏技巧也被大量的应用，例如模拟民族器乐的音色等。音色直接关系到作品的感染力和影响力的表现，翻阅反映中国传统文化的作品，我们就会发现它具有十分突出和民族化音色所表现的浓重的民族特色韵味。然而，中国的民族乐器具有相当独特的音色和音调，那么这个独特的音色和音调会让音乐演奏过程表现比较浓郁的反映中国文化的气息，它也是体现深受儒家文化影响的我国的大多数人的审美情趣的方式。对于钢琴作音乐品中采用模拟民族器乐的音色表现形式，这样不仅可以使广大观众由于对本民族文化的熟悉而产生的丰富的联想，也使得广大人民群众对于具有模拟民族器乐的音色钢琴音乐作品产生更多的认同感。在我国有众多的钢琴音乐是运用了民族乐器奏法。并且，这些作品通常运用的触键、奏法以及踏板等都不尽相同，演奏人员在演奏民族乐器奏法时，必须同时结合西方的演奏技巧，才能使所演奏的作品表现出出色的感染力。

二、民族化联想

与传统中国音乐不同，钢琴是一种固定音高的按键式乐器，钢琴的音色和润腔比较单一，不能和我国众多传统乐器一样，可以演绎出极其细微的音高。通常情况下，钢琴在发音以后，其产生的音量不能逐渐加强，这一点有别于我国的民族乐器。由于它的音量是逐渐减弱的，这使得钢琴没有中国传统器乐那么富有表现力。所以要生动传神地表达民族音乐的神韵，仅靠创作的中国化是不能实现的，还同时需演奏者的配合，通过利用特定的演奏方法及技巧，保证钢琴可以在音区及音量上产生丰富的对比，是指具有民族乐器的特点，这也就是钢琴演奏中的联想。例如：演奏人员演奏《夕阳箫鼓》时，他的心中要出现哪一种传统乐器的音调和音色，以便以自身的旋律演绎得到一个纯净、甜美的乐音环境，加之田园诗般的意境，将中国传统乐器所具有的美学思想体现的淋漓尽致。演奏人员在演奏作品时，其心中要对作品进行分析，同时模拟民族乐器的演奏，在心中将这一过程超前完成。从而，可以使得作品的民族化更为突出，表现力更为强大在钢琴演奏时，有形的联想和无形联想是并存的。对我们来说，更注重对音乐艺术意境的追求。我国器乐演奏中的评价标准“内得于心，外应于器”更能体现这一点。这就是我们所说的超乎具体的作品之外的且具有主观性的无形联想。

三、结语

我国的钢琴音乐作品血缘和我国传统器乐音乐作品是息息相关的。我国的钢琴作曲家们为了体现作品的民族化的特征，会将我国器乐的曲调以及西方的作曲方式想融合，并运用带有民族色彩的音调和和声，在模拟民族器乐音色的基础上追求能反映民族神韵的新音色中国钢琴音乐作品经过近一个世纪的发展，民族化的特点已经体现在创作和演奏风格上，产生了具有民族化特性的风格。通过利用特有的创作方式和带有鲜明民族特色的音乐吸引了众多观众，同时展现了我国民族钢琴作品的生机活力。在多元化融合的世界，我国的钢琴音乐作品在保证发扬传统音乐前提下，吸收和改进国外钢琴音乐艺术的精华。通过彰显我国钢琴艺术所带有的民族特征的手段使我国的钢琴音乐民族化特性焕发出更具有生机和更加繁荣昌盛的面貌。

参考文献：

- [1] 林嘉旋. 中国钢琴音乐作品民族化研究[J]. 韶关学院学报, 2008, 29(7): 160-162.
- [2] 刘洁. 我国钢琴音乐作品创作手法浅析[J]. 音乐大观, 2012, (5): 49.
- [3] 王芳. 中国钢琴作品创作探微[D]. 天津师范大学, 2009.
- [4] 梁晨. 浅谈如何把握中国钢琴音乐作品的民族风格[J]. 文学与艺术, 2011, (6): 133-135.
- [5] 邹晶琳. 对中国改编钢琴作品的研究[D]. 江西师范大学, 2006.

作者：于琳，信阳职业技术学院学前教育学院。