浅析贝多芬奏鸣曲《暴风雨》第一乐章

■文/魏俊晓

【摘要】《暴风雨奏鸣曲》是伟大的音乐家贝多芬在1801年创作的音乐作品。是贝多芬三十二首钢琴曲中的重要作品。

【关键词】贝多芬；奏鸣曲；曲式分析；演奏分析

一、《暴风雨》奏鸣曲的背景分析和第一乐章曲式分析

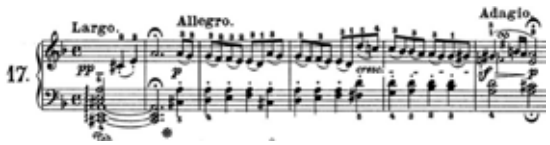
1、暴风雨奏鸣曲背景分析

众所周知，贝多芬一生创作的32首钢琴奏鸣曲。它一直以来被无数音乐家重复演奏,是音乐史上的经典之作。这32首钢琴奏鸣曲大致可分为三个时期：① 1800年以前的作品② 1801年至1814年③ 1814年以后的作品。而我所选择的这首《暴风雨奏鸣曲》就是贝多芬第二个时期的作品。下面我将从两个方面来分别具体分析《暴风雨奏鸣曲》的创作背景。

在当时，欧洲还是封建王朝的天下，尤其是德意志大力扩军，凭借武力，积极对外扩张，对内则依靠封建贵族实行专制统治,竭力维护腐朽的农奴制。作为一个艺术家，他将这种把德意志变成民主的共和国的强烈愿望，通过一首慷慨激昂的《暴风雨奏鸣曲》淋漓尽致的表现了出来。

2、《暴风雨》奏鸣曲第一乐章的曲式分析

例：1

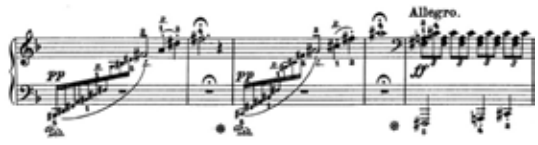


①呈示部（1—90）整体从呈示部来看，无论从音型、力度、速度和表情等都表现出了强大的激烈与不安，内含一种矛盾和挣扎，从分体现了贝多芬的内心情感与大自然界暴风雨经过的宏伟与热情。

②展开部（97—146）这部分的速度为广板，使用了连接部的材料进行发展，旋律充满了形象的对比，强化了主题的戏剧性。

3、再现部（147—232）是展开部的发展。（147—162）是主要主题的再现。

例：2



开始的和弦终止了前面展开部中比较激情的情绪。连接部分（163—175）副部主题（175—193）调性为d小调。尾奏（194—232）。

二、《暴风雨》奏鸣曲第一乐章的弹奏重点和个人经验总结

1、《暴风雨》奏鸣曲第一乐章的弹奏重点

暴风雨这首曲子是贝多芬众多的奏鸣曲中最受人欢迎的作品之一。这首作品在技术上有很高的要求，通过自己弹奏这首曲子时总结的经验，对作品在技术上做了深入的分析和总结。

①呈示部。一开始的琶音是缓板,要不慌不忙的演奏，也不能太慢。力度为pp,大拇指在触键时要注意不要太重，要很轻的弹奏。

②展开部。右手三连音演奏时用手腕额转动来弹奏，从125小节起双手在弹奏时要配合好。用手背的力量把音弹整齐。从137小节起出现的和弦在弹奏时要注意，要使弹出来的和弦非常的扎实。

③再现部。从163小节的和弦在弹奏时不要加踏板，用指尖来弹，力度为pp所以要轻巧一些。后面的琶音弹奏时注意连贯性要加踏板。最后的十小节再加踏板时不要全踩，踩一半就行，不然会使整体听起来显得十分混乱。

2、《暴风雨》奏鸣曲第一乐章的个人经验总结

奏鸣曲第一乐章非常独特，而且幻想的意境用非常巧妙的形式表现出来。想完美的演奏这首曲子，除了要刻苦练习来解决技术上的问题，还要从情感、踏板等方面来演奏作品。

①呈示部主题是音乐的核心部分。开头出现的琶音要慢慢的弹，要感觉很安静，就好像暴风雨前的宁静。

②展开部开头的三个乐句要很弱的弹出。琶音由左右手交替弹出，要弹得清晰、柔和。

③再现部是展开部的发展，主题表现出了一种歌唱性。在弹最后十个小节时注意加踏板同时保持原速。最后静静的结束。

三、结语：

贝多芬作为维也纳古典主义风格杰出的代表之一。在演奏贝多芬的这首作品时，我们要仔细研究作品的每个部分,来正确演奏作品。以上就贝多芬本人和《暴风雨奏鸣曲》的创作特点与曲式分析和怎样来演奏逐步分析，以供钢琴专业发热学生参考。

参考文献：

[1] 尹兴春 . 论析贝多芬钢琴奏鸣曲《暴风雨》[J]. 韶关学院学报学报 ,2001,(1):74—78.

[2] 米克拉依艾山 . 谈贝多芬钢琴奏鸣曲暴风雨的演奏《暴风雨》的演奏 [J]. 浙江师范大学学报 ,2007,(3):91—93.

[3] 刘亚楠 . 贝多芬奏鸣曲《暴风雨》创作背景及作品分析 [J]. 青年文学家学报 ,2009,(3):106.

作者：

魏俊晓，河南省平顶山外国语学校。