

清装黄梅戏《奴才大青天》赏析

■文/徐玉莲

【摘要】由剧作家湛志龙先生编剧的清装黄梅戏《奴才大青天》，多次在央视频道播出并受到无数观众的一直好评。本人认为：该剧的主要亮点首先在于演员演技精湛；其次是将京剧唱腔融入黄梅戏曲；再次是生动幽默的对白。

【关键词】黄梅戏；《奴才大青天》；赏析

湖北省黄梅县黄梅戏剧院编排的清装黄梅戏《奴才大青天》，由湖北省黄梅县黄梅戏剧院二级编剧、戏剧创作室主任、湖北省首届签约剧作者湛志龙先生编剧，由黄梅县戏剧院演出。

《奴才大青天》取材于电视剧《李卫当官》，2007年9月在湖北省第六届艺术节上包揽舞美、编剧、表演、导演等四个项目的一等奖，2008年10月获首届湖北省地方戏艺术节编剧二等奖，2009年2月中央电视台11套春节期间黄金时段展播剧目，2009年获第五届中国黄梅戏艺术节“金黄梅”奖，2009年11月获湖北省“五个一工程奖”。

该剧讲述的是雍正初登皇位，西北战事吃紧，官吏胡作非为，年羹尧拥兵自重，时局岌岌可危。雍正王朝处于内忧外患的危险关头，需要启用一批能人来力挽狂澜，在此特殊时刻，大字不识一箩筐的李卫被雍正推上赋税重地江苏巡抚这一重要的位置。李卫果然不负雍正厚望，上任之后顺应民心大刀阔斧改革赋税、积极推行新政、努力血洗冤狱、下功夫整顿吏治。李卫在江苏的改革，触及了当地官绅的既得利益，必然受到百般阻挠。他屡遭官吏的排挤，多次受到陷害，曾经一度被推上了被告席，更耐人寻味的是他还受到了朝廷削职待聘的惩处，但他一心为国，执政为民、无畏无惧的精神却永远留在老百姓的心中。该剧设计了跌宕起伏的剧情，设置了错综复杂的矛盾，刻画的人物活灵活现，采用的唱腔优美动听。

一、演出人员演技精湛

《奴才大青天》一剧里丑恶受到了无情的鞭笞，正义得到了伸张，在塑造“奴才大青天”江苏巡抚李卫这一形象的同时，还生动刻画了大力推行革新的雍正皇帝、含冤负屈的刘王氏、贪得无厌、飞扬跋扈的黄臬台、狡猾刁钻的吴藩台、迂腐至极的文师爷、聪明灵活的小六子、敢爱敢恨的翠儿、向往平等的四大江湖等众多鲜明的人物形象。演员们演技精湛，将这些人物塑造得栩栩如生。其中，由国家一级演员周洪年塑造的诙谐、乐观、聪明、坚强而又正义的李卫最受戏迷们欢迎。《奴才大青天》自2009年春节在中央电视台戏剧频道播出后，在全国掀起一场黄梅戏热。戏中目不识丁的李卫扮演者周洪年成为观众追捧的对象。他嗓音宽宏厚美，演唱风格朴实独特，享誉整个黄梅戏剧界。从1989年开始，周洪年先后获“首届黄梅戏全国青年演员大奖赛优秀演员奖”、“湖北省黄梅戏十佳演

员”、“湖北省优秀跨世纪青年人才”、“湖北省第六届牡丹花戏剧奖”、湖北省第二届、三届、四届、五届黄梅戏艺术节表演一等奖。2008年10月在湖北省首届地方戏曲展览比赛中，周洪年饰演《奴才大青天》中的李卫，获表演一等奖。

二、京剧唱腔融入黄梅戏曲

跟传统的黄梅戏有所不同，《奴才大青天》经过改革，在唱腔上保留了黄梅戏的唱腔的同时，又吸收了京剧的唱腔，成为该剧的一大亮点。

黄梅戏的一大特点就是其声腔音乐优美动听、宛转悠扬，极富表现力、感染力，这也是这一艺术奇葩长盛不衰的根本原因。黄梅戏所具有的独特风格的声腔，不仅不能丢掉，而且更要继承和发扬。我们在弘扬、传承黄梅戏的同时，我们深深明白黄梅戏音乐声腔也有它的不足，她的短处在于声腔系统不多，因而表现力不丰富，尤其是缺乏个性化的声腔。《奴才大青天》中的黄臬台是个贪婪、残忍、狂妄、阴狠、自负、狡猾的形象，要准确塑造这一人物形象，需要增加新的表现手法和将新的音乐素材进入腔核。作曲家在处理黄臬台的演唱时，煞费苦心地在传统黄梅戏唱腔的基础上，点缀运用京剧音调。兼容京剧唱腔的黄梅戏唱腔，不仅淋漓尽致地表现出黄臬台的丑恶形象，还固守了黄梅戏本色，声腔浑厚，韵味独特，魅力十足。

三、对白生动幽默

为了适应现代人的审美观念，编剧匠心独运，在《奴才大青天》中融入了大量生动而又不失幽默的对白。一是使用了大量的歇后语、俗语，如：“王昭君出塞——一趟苦差”；“瞌睡遇到了枕头——刚刚好”；“茅房捡手巾——开不得口”；“狗咬刺猬——下不了口”；“荷叶包鳝鱼——都溜了”；“哑巴洗澡开水烫——无法声张”；“强龙难斗地头蛇”；“活脱脱的蚂蝗搭上了身”；“刚打闹台锣，戏还没开头”。二是使用了现代气息的语句、网络语言，如：使用了流行的赞叹语“哇塞”；李卫说刘秀才是他的“青春偶像”，刘王氏不懂“偶像，偶什么像”；翠儿说“一个成功男人的背后一定有个贤惠的女人”。如此等等，这些带着几分现代气息的对白让台下观众忍俊不禁。

当今社会，人们的生活节奏、工作节奏加快，竞争无处不在，工作充满挑战，人际关系复杂，社会风潮多变，人们普遍感到紧张、变得敏感，充满压力。这种对白有利于观众释放心绪，舒缓压力，找回轻松，找回快乐。《奴才大青天》用自己的努力，重新实现黄梅戏舞台与人心的对话，让人们重新关注和喜爱黄梅戏，走进剧场，做出了尝试。

作者：

徐玉莲，黄冈师范学院音乐学院副院长，黄梅戏艺术研究中心副教授，主要从事黄梅戏研究。