

如何将中国歌剧“京剧”融入课堂

■文/潘媛

【摘要】我国始终秉承“人才是国家强大根基”的理念。随着改革开放的加快,国家和社会对于人才的综合素质提出了越来越高的要求,这也促使了教育机构对其原有的教学方式进行改革,从而满足对学生综合素质的提高的要求。音乐教育作为国民基础教育的重要组成部分,也接受了越来越多的关注。“京剧”被称为中国的歌剧,其具有十分悠久的历史 and 浓郁的文艺价值,将“京剧”融入教学课堂无疑是一种十分重要的创新举动。因此,本文以“京剧”的艺术价值为研究起点,并在此基础上提出将“京剧”融入课堂教学的几点措施建议。

【关键词】中国歌剧;京剧;课堂教学

一、京剧的艺术价值概述

京剧是一门历史悠久的舞台艺术,京剧诞生于我国政治、经济、文化都十分发达和先进的文化中心——北京,京剧的出现最早可以追溯到中国戏曲的成熟期,因此,其被命名为“京剧”。京剧在表演形式上将唱、念、做、打融合为一个整体,并且由于其产生于政治、经济、文化高度交叉、高度融合的包容性城市——北京,因此,其在成长的过程中具有十分良好的先天性文化优势以及后天性经济优势。与此同时,许多钻研京剧的人物大都接受过较高的文化教育,从而促进了京剧的文化品位快速提升、与时俱进。当前,京剧已不单单是一项单纯的娱乐项目,其更是承载着重要的艺术价值。

1、京剧的传承价值。在我国众多的艺术表现形式中,京剧是其中一个较为古老的、涵盖性较高的、文化内涵较深的艺术形式,从京剧的唱腔到表演形式,从京剧的服装到化妆均与当前较为流行的文化艺术环境具有十分明显的不同,这使得京剧在大众心中逐渐失去了原有的地位和价值,从而造成京剧表演者处于一种长期的稀缺状态,同时,京剧表演者趋于明显的老龄化。对于京剧悠久的历史以及浓厚的文化底蕴而言,其具有十分重要的传承价值。京剧的传承价值主要体现在以下三方面:①京剧表演形式中独特的民族艺术值得传承和发展;②京剧表演内容中的经典长短值得传承和发展。

2、京剧的教育价值。京剧产生于中国的文化中心——北京,因此,其在长期的成长和发展过程中,吸收了中国文化的主要精髓,形成了具有鲜明特色的文化底蕴。正是由于京剧的浓厚的、特色鲜明的文化价值,使得其具有十分重要的教育价值,对于教育事业的发展具有十分重要的推动作用。

首先,对于京剧的学习能够促进学生审美能力的提升[1]。在京剧中,涵盖了各种各样的民族传统给予美的形式,从京剧的服装到脸谱,从京剧的唱腔到舞台设计,其中都蕴含了我国传统的民族艺术对于美的体现,因此,通过京剧的学习,可以使使学生从服装、脸谱、唱腔、舞台等方面提升审美能力;

其次,对于京剧的学习能够促进学生加强爱国主义情怀。京剧根植于中国优良的传统文化,在京剧的表演内容中,有大量的对于爱国主义精神、勤劳质朴精神、精忠报国精神的赞扬的剧目,因此,通过京剧的学习可以使使学生具有更加深刻的民族意识,从而提升学生的爱国主义情怀。

二、将“京剧”融入课堂的具体措施研究

为了弘扬中国歌剧“京剧”的文化精髓,同时促进我国音乐教育的创新和完善,提出将“京剧”融入音乐课堂教学的设想。在此,为“京剧”融入课堂提出以下几点措施建议:

1、在课堂教学中系统的了解京剧的理论文化。为了将中国歌剧“京剧”更好的融入音乐课堂教学,需首先对京剧的理论文化进行深入的、系统的了解。例如,在京剧理论文化方面,可以组织学校内部的音乐教师进行一定时间的理论知识培训,并在培训之后,依据学校的自身特点、以及学生对于京剧的感兴程度、感兴点等,编制出一本符合实际情况的京剧理论知识教材。与此同时,应在音乐教学中增设京剧的理论文化教学,将京剧学习列入课程必修环节的组成要素之一。在京剧的理论文化课程教学中,应着重讲授京剧的起源、京剧的发展、京剧的历史演变、京剧的表演形式、京剧的唱腔鉴赏等方面的内容,使学生对于京剧的重点理论知识具有一个较为深入的、细致的、全面的了解,从而一方面可以促进京剧课堂教学的开展,另一方面有利于学生在京剧学习的过程中具有一定的理论基础作为支撑。

2、在课堂教学中引入相应的京剧选段[2]。教师可以充分利用当前的先进科学技术——计算机电子技术、投影技术、幻灯片技术等,为京剧的课堂教学提供一定的技术支持。例如在“音乐鉴赏”一节,在课堂教学开展以前,先利用多媒体教学设施,播放几段京剧选段(可以是杨门女将、沙家浜、智取威虎山等),在京剧选段的播放过程中,为学生讲述与所播放的京剧选段相关的背景故事,并融入教师提前准备的相关教学资料,在京剧选段播放结束之后,就刚刚播放结束的京剧选段与学生进行一定的沟通,并让学生分享在京剧选段中所感受到的故事、感想等,从而促进京剧与课堂教学的有效融合。

3、鼓励学生依据课堂所学知识创作京剧。对于音乐课堂教学而言,其所拥有的教学资源 and 教学时间都十分有限,因此,如何在有限资源和有限时间的条件下,充分开展京剧课堂教学活动,是当前将“京剧”融入课堂教学的过程中亟待解决的问题。因此,可以在课后作业的布置方面进行创新,从而使课堂教学的效率更高。如在将“京剧”融入课堂的过程中,可以为布置一项“利用所学知识创作京剧”的课后作业,有条件的学生可以选择以录音的形式上交作业,对于条件相对欠缺的学生,可以将创作内容整理成文本上交,这样,也可以实现对作业形式的丰富。

三、结语:音乐教育对于国民基础教育既有十分重要的基础作用,而“京剧”又具有十分重要的教育价值,将“京剧”融入课堂教学,是音乐教育的一项创新举措。本文得出从“在课堂教学中系统的了解京剧的理论文化;在课堂教学中引入相应的京剧选段;鼓励学生依据课堂所学知识创作京剧”三方面将“京剧”融入课堂教学的具体措施的结论。

参考文献:

- [1] 张桂莲. 试论京剧与思政课的融合[J]. 知识经济, 2010,05:168
- [2] 王丽棠. 京剧融入课堂的一点尝试[J]. 音乐时空(理论版). 2012,02:73

作者:潘媛,肇庆市高新区大旺中学。