

鲍元恺

——中国著名作曲家、音乐教育家

■整理/李殿新

1967年毕业于中央音乐学院作曲系，1973年起在天津音乐学院任教。现任厦门大学艺术研究所所长，天津音乐学院作曲系主任。历任中国音乐家协会创作委员会副主任、《音乐研究》编委、金钟奖音乐作品评委。是首批获得国务院特殊津贴的专家，2005年获区永熙优秀音乐教育奖，2012年获厦门大学最高奖“南强奖”。著作《炎黄风情——中国民歌主题24首管弦乐曲》(1991)、《华夏弦韵》室内乐集(2001)、六部交响曲：《纪念》(2004)、《台湾音画》(1996/2000/2006)、《京剧》(2006)、《厦门》(2008)、《禹王》(2009)、《燕赵》(2012)以及童声合唱套曲《四季》(1980)、《景颇童谣》(1981)等。

作品多次在海峡两岸各大城市和亚洲、大洋洲、南北美洲、东西欧洲和南非，由中国大陆和台湾、香港、澳门交响乐团，以及伦敦爱乐乐团、费城交响乐团、芝加哥管弦乐团、芬兰西贝柳斯乐团、澳大利亚国家广播乐团等世界著名乐团，在以色列国家歌剧院、维也纳金色大厅、美国肯尼迪文化中心、德国柏林爱乐音乐厅、慕尼黑大厅等世界著名音乐厅演出，并由荷兰PHILIPS、德国DG、英国EMI、香港“雨果”等多家唱片公司出版唱片。其艺术成就多次被国内外各种媒体报导。

鲍元恺曾任第七届、第八届、第九届天津市政协委员。第十届、第十一届市政协常委。第十届、第十一届市政协港澳台侨委员会副主任，是中国国民党革命委员会第九届、第十届中央委员。

鲍元恺教授从教四十年。在他的嫡传弟子中，有以电视剧音乐《空镜子》《钢铁是怎样炼成的》两次获得电视飞天奖音乐奖的王宪，有与著名导演张艺谋合作，创作出别开生面的新型音乐剧《印象刘三姐》的刘彤，有以韵味独特的小提琴协奏曲获得中国首届音乐创作《金钟奖》和多部交响曲的刘长远，有以雅俗共赏的歌曲《北大荒》《好大一棵树》蜚声乐坛的伍嘉冀，还有电视剧音乐《爱你没商量》的作者王小勇，歌曲《祥云飘绕的土地》的作者楚兴元，以及在中国古乐谱研究领域独树一帜的天津师大艺术学院院长孙光钧教授。在新疆和内蒙古，还活跃着由他的弟子组成的作曲家群体。之后，鲍教授又在台湾培养了一批音乐学子，为海峡两岸共同振兴中华文化准备了生气勃勃的赓续力量。

2005年，鲍教授以在天津院音乐学院的作曲教学成果获得了文化部区永熙优秀音乐教育奖。此后，他从本

科教学转向研究生教学，并将专业教学和学科建设的重心转向了综合大学。他为厦门大学艺术学院从师范类到专业类的学科转型做了卓有成效的努力，并制订了令人耳目一新的办学宗旨：“以综合大学为依托，以艺术创作为中心，以学兼中西为基础，以开发潜能为目标，培养既具有公民意识又具有独立人格，既继承优秀传统又富于创新精神的艺术人才”。他的一篇《怎样学习作曲——答网友》获得了艺术院校师生的广泛共鸣。

丰富的实践经验，深厚的文化素养，务实的教学理念，形成了他独树一帜的音乐教育思想。鲍元恺教授把他多年来艺术教育心得总结为十六个字——自以为是、求异存同、不求甚解以、得意忘形。其一，“自以为是”。就是要通过各种有效的方法鼓励学生的自信心。他常对说：“自信使人进步，自卑使人落后”“好学生不是骂出来的而是夸出来的”。至于“说你行，你就行，不行也行；说不行，就不行，行也不行”这句讽刺社会上某些官员的话，转意为教育规律，说的正是心理学上“心想才能事成”的皮革玛丽翁效应和罗森塔尔效应。其二，“求异存同”。是说艺术艺术一定要避免“同”，追求“异”，这样才能出其类而拔其萃。其三，“不求甚解”。此言出自陶渊明“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。”说的是人的精力有限，不可能事事精到：“吾生有涯，而知无涯，以有涯求无涯，殆哉矣”。广泛地粗略浏览，才能开阔眼界。“每有会意，便欣然忘食”，在浏览中发现和自己的个性、兴趣、追求相一致的地方，就要由表及里去粗取精地究其所以然。杜甫所说的“读书破万卷，下笔如有神”是真理，但事事求甚解，如何“破万卷”？其四，“得意忘形”。即得其“意”（意境、神韵）而忘其“形”（技术、形式），“形”的修炼最终是为了“意”。

“大音希声，大象无形”才是艺术的至高境界。鲍教授常说引述孔子的“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”来批评某些以音乐为专业却把音乐技术化、理论化、物质化的专业音乐教师或学子。他说：“从感受的层面上说，这些人对音乐的理解不见得比非专业的音乐爱好者更丰富更深刻”。

鲍元恺教授一直在音乐创作和专业教学之间不断变换着角色。他说：作曲和教作曲其实是不同思维方式的两件事。前者是从共性中跳出来，找到和发挥自己的艺术个性，而后者则是从前人不同风格的艺术中归纳出共性，而把规律性的东西告诉学生。