

到了熏陶, 压抑的心情得到释放。古希腊杰出的哲学家、美学家柏拉图曾说过: “寻找一些有本领的艺术家, 把自然的优美方面描绘出来, 使我们的青年们象住在风和日暖的地带一样, 四周一切都对健康有益, 天天耳濡目染于优美的作品, 像从一种清幽境界呼吸一阵清风, 来呼吸他们的好影响, 使他们不知不觉地从小就培养起对于美的爱好, 并且培养起融美于心灵的习惯。” 柏拉图在这里强调的就是美好事物对塑造美的心灵所起的陶冶作用。中唐诗人刘禹锡一生仕途多艰, 大部分时间都在穷僻偏远的蛮荒之地, 但他生性乐观坚毅, 他的诗作大都激扬着刚毅雄健之音。如他的《秋词》: “自古逢秋悲寂寥, 我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上, 便引诗情到碧霄。” 将一种豪放和洒脱体现的淋漓尽致。所以通过对文学作品的阅读, 不仅能塑造美的心灵更能培养人健康的心理品质。而且能够让大学生形成一种乐观向上的精神。

综上所述, 当传统的教育资源和形式, 已经不再能够满足现实的教育需要时, 就需要教师对此进行全新的审视和思考, 主动寻找并使用新的内容和方式, 将文学作品和大学生心理健康教育有机的结合在一起, 就是一种行使有效的方式, 在现实中也获得了良好的效果, 通

过两者的结合, 为学生人生观、价值观和世界观的完善和形成, 提供了重要的帮助。本文对此进行了粗浅的研究和分析, 旨在起到抛砖引玉之用, 引起更多人对这一问题的充分重视。

本文系河南省教育科学“十二五”规划 2012 年度课题《影视欣赏在大学生心理健康教育过程中的应用研究》研究成果之一。

课题编号【2012】—JKGHAB—0047*

参考文献:

- [1] 荣格. 心理学与文学 [M]. 生活·读书·新知三联出版社, 1987.
- [2] 毛富强, 毛光民. 青少年心理诊所 [M]. 花城出版社, 2001.
- [3] 向小兵. 语文教学与心理健康教育 [J]. 语文教学与研究. 2004, (6).
- [4] 朱勿娟. 试谈学校·家庭·社会之语文教育性相融 [J]. 语文教学之友, 2000.

作者:

蒋萃, 郑州航空工业管理学院学生处 (大学生心理健康教育中心)。

立领·盘扣·衣襟衩 ——分解旗袍艺术的魅力

■文/刘洋/李婧

【摘要】旗袍是最能体现东方女性体态美的服装。20 世纪 30、40 年代的中国, 都市女性几乎人人一袭旗袍, 之所以如此, 旗袍自然是有着它自身的魅力。

于是文章从旗袍的立领、盘扣、衣衩等旗袍中不同的设计因素来分别展现旗袍艺术的魅力, 为了展现旗袍艺术对当今服装设计的影响, 文章先分析了近代旗袍服饰的历史演变, 又对旗袍服饰中的各种设计要素在当今服装设计中的运用进行了研究。得知, 旗袍艺术并没有随着时代的发展逐渐消失, 反而, 立领、盘扣、衣衩等多种旗袍服饰因素的发展和演变, 以及灵活巧妙的在现代服饰设计中的应用, 使得旗袍艺术的魅力加以升华。

【关键词】立领; 盘扣; 衣衩; 魅力; 影响

旗袍作为中国服饰的一种, 它从诞生起就不断的发生变化, 但是无论怎样变化, 始终都传达着浓郁的东方韵味。探索旗袍的魅力可以从多种角度, 从立领、盘扣、衣衩的设计去看旗袍也是一个新的视角。旗袍服饰中的几个因素如立领、盘扣、衣衩的设计对现代服饰的设计产生了深远

的影响。探索这些服装设计因素在不同时代下的发展和演变, 有助于我们对现代服饰设计的理解和把握。

1、细微之中感受美——从立领、盘扣、衣衩中分别展现旗袍的魅力

旗袍作为袍服大家族中的一员, 其由来已经非常久远了。它最初是满族人不分男女老少、不分富贵贫贱都穿的一种长衣。拥有立领、盘扣、右大襟、下摆开衩等特点, 非常适合东方人的体形特征。发展到上世纪 20 年代, 在新思想的影响下, 旗袍服饰经历了一场前所未有的变革。这时旗袍吸纳了西式立体剪裁方法, 特别加入了连衣裙、晚礼服等巴黎时装元素, 显示出女性玲珑有致的曲线和曼妙身材, 此时, 这种旗袍与最早满族的宽大袍服已是大相径庭, 除保留原有旗袍的核心元素外, 在裁剪、装饰、质地、趣味上的创新, 已使古老的服装如凤凰涅槃般焕发出新的生命力。

然而, 立领、盘扣、衣衩的魅力无论从视觉感官的形式上, 还是从功能至上的角度来讲, 都随着旗袍服饰的历史演变逐渐升华。

虽说在其他服饰以及现代服饰设计中, 立领、盘扣、衣衩的设计仍旧运用其中。可分别使用, 也可进行搭配。但是对于旗袍本身而言, 立领、盘扣、衣衩的整体使用和

搭配,可突现旗袍有别于其他服饰的魅力。可以说,立领、盘扣、衣袂在旗袍服饰中的搭配,可形成一个流线型的视觉效果,从形式上讲——新颖、漂亮、端庄;从功能上讲——合理、理性、到位。长款到脚踝的无袖旗袍,其立领、盘扣、衣袂的运用在形式上各具特色。

(1) 立领

那高耸而圆润的领子让中国女人充满了含蓄之美、娴熟之美和内敛之美。这样的美,能让人强烈地感受到中国女人特有的传统美德和矜持心态。然而,立领种类之多,分为一般领、企鹅领、凤仙领、水滴领、竹叶领、马蹄领等,当然还有无领的旗袍式样。而我认为,之所以有种类如此繁多的立领设计,一定是为了迎合不同女性的口味,然而更重要的是用来搭配不同款式的旗袍而设计的。就我所知,旗袍款式分为:长旗袍、短旗袍、长袖旗袍、半袖旗袍、无袖旗袍、单旗袍、棉旗袍等多种款式,不同款式中对袖型、盘扣、摆型、开襟设计的要求也不是千篇一律的单一。因此,每一种立领的设计都存在一定的审美价值。

(2) 盘扣

在形形色色的传统旗袍中,衣襟上的盘扣常常起到画龙点睛般的传神作用,民族风韵浓缩其中。在斜襟曲线的引领下,盘扣从领底处一路流淌至下,我们可以联想它是跳跃的音符或是琴键。它可起到装点旗袍,使旗袍呈现意想不到的效果,还可独立观赏,是一种新颖的工艺美术作品。花样繁多的盘扣造型,可以增加你对它的喜爱程度。其种类可以达到几十种,如:一字扣、凤尾扣、琵琶扣、蝴蝶扣、单色扣、双色扣、燕子扣、双耳扣、树枝扣、树叶扣、蜜蜂扣、青蛙扣、三耳扣、花蕾扣、菊花扣、花篮扣、菊花扣等。如此多的盘扣设计,也体现出我们的先辈非凡的智慧。

小巧盘扣的出现,使得人们的着装变得灵巧随心所欲了。我想这是小小盘扣最实际的作用。然而,正是由于盘扣灵巧多变的造型,也增强自身的审美功能。可以说,旗袍中盘扣的数量虽然少,占的面积也不大,但它的存在是最不能忽视的,它起到了穿衣方便、画龙点睛、锦上添花的作用。

(3) 衣袂

说起女性的旗袍,可以说最吸引人眼球的应该就是侧边上的那两道开衩。这两道长长的开衩随着穿衣人的动作忽开忽掩,让一双玉腿半遮半露,非常性感,非常诱惑。

与立领、盘扣相比,衣袂的制作非常巧妙,也非常节约制作成本。从形式上讲,开衩分为:高开衩、低开衩。开衩高低的不同,在不同旗袍服饰中,表达着不同的服饰语言。但无论高开衩还是低开衩,都增加了女性非凡的气质。

说起衣袂的功能,可以先从衣袂的由来谈起。依据史料记载,衣袂竟是从波斯传来的,大致在北朝晚期,衣袂出现在北朝服饰上。说起最初的目的,也是为了骑士们方便骑马,有了衣袂,人们可以自由的上马、下马,少受衣服的束缚。那么,当衣袂出现在旗袍服饰中,我们不难想象它最初的作用是便于行走,使得女性的步伐更加轻盈,少受衣服的羁绊。当然这是最基本的功能了。

2、启迪当今的服装艺术——旗袍对当今服装设计的影响

时代的潮流周而复始,当民族风成为近年来时尚界的最大主题时,旗袍再次被人们所关注。在几大国际电影节,

章子怡、巩俐等中国女星身着在传统样式基础上大胆改良的旗袍。就连许多欧美名媛也无法抗拒这股中国旗袍时尚风,西方知名服装设计师也纷纷引入旗袍元素。

如今在许多工作场合,由于人们对旗袍的喜好和需求有增无减,当代新式旗袍在生活中的出现也体现出旗袍艺术的时代性。比如影视明星剧情角色的需求、结婚礼服、具有职业象征意义的“制服旗袍”都是在现代人生活中不可或缺。然而我们要明确一个观念,所谓的“现代旗袍”,是经历了传统旗袍百年的风云变幻之后,逐渐演变过来的一种服饰,其演变过程是一个漫长的历史发展过程,而绝不是空穴来风。

今天,李连杰代言“中华立领”服饰品牌,已是家喻户晓。不知设计师当时为何取名为“某某立领”,可能是考虑到服装本身的特色而定。但从这个很小的生活细节中我们不难发现:几百年中,“立领”作为服装的一部分,一直没有消失过。不仅如此,它还演化出许多其它形式的衣领,如:高领、翻领、鸡心领、圆领等。那么单从立领本身在旗袍中的运用来看,也经历了高立领、低立领、甚至无领等,其发展也是反反复复。立领不同的形式是顺应每个特定时代的,与当时的社会风气,人们的思想紧紧相关。

盘扣以及盘扣的演绎,在当代服饰设计中运用的活灵活现。这都是盘扣的魅力在新时代逐渐绽放的结果。旗袍上的盘扣、中国绳结,这些充满中国意味的细节也被借鉴到春夏的设计当中。设计师将盘扣与爱德华时代的褶皱荷边混搭在一起,瞬时有了中西合璧的魅力。可见,当代人们用他们自身的审美观念把传统盘扣的内涵演绎的淋漓尽致。从而证明了盘扣在每个不同的时代都具备生生不息的生命力。只是在表性形式上有所改变,有了时代的观念。

衣袂,是中国女子具有审美意识的标志,也是服装设计上的经典之笔。如今看来,它依然含蓄、依然性感。而立领、盘扣的经历相似,衣袂在它的历史发展过程中有它的特色。就单拿它在旗袍服饰中的发展,从不开衩、到两侧的小开衩、到越来越高的膝开衩、甚至一度开衩到大腿。然而随着社会舆论的压力,开衩的高度也随波逐流,忽高忽低,但从未在服装领域消失过,这就证明了衣袂存在的必要和它自身的魅力。

3、结论

文章从旗袍的立领、盘扣、衣袂等旗袍中不同的设计因素来分别展现旗袍艺术的魅力,为了展现旗袍艺术对当今服装设计的影响,旗袍服饰中的各种设计要素在当代服装设计中的运用进行了研究。得出结论中国传统服饰对现代服饰的影响是在本质上的、内在的、精神深处的影响。

参考文献:

- [1] 白云. 中国老旗袍 [M]. 光明日报出版社. 2006
- [2] 孟晖. 潘金莲的发型 [M]. 江苏人民出版社. 2005
- [3] 华梅. 中国服饰 [M]. 五洲传播出版社. 2004
- [4] 倾城. 中国旗袍文化研究网 <http://www.hercity.com/>

作者:

刘洋,男,助教,硕士,北京化工大学北方学院。
李婧,女,讲师,硕士,北京化工大学北方学院。