

弹奏肖邦《第二号半音阶练习曲》的心得体会

■文/陈海运

【摘要】弗里德里克·弗朗索瓦·肖邦(Frederic Francois Chopin, 1810—1849)是波兰著名的作曲家、钢琴家。肖邦的一生不离钢琴,所以他的作品几乎全是钢琴曲,涉及钢琴音乐的各种体裁,被世人誉为“钢琴诗人。”而他的二十七首钢琴练习曲更是做到了技术性与艺术性完美的结合,第二号半音阶练习曲就是肖邦高难度技巧和高艺术价值完美统一的代表曲目之一。本文主要通过笔者的实际演奏,提出了一些关于如何解决该乐曲困难演奏技巧的方法、心得和体会。

【关键词】肖邦;第二号半音阶练习曲;演奏

一、训练右手4、5指的灵活性

这首《肖邦第二号半音阶练习曲》(作品10之2)最大的弹奏技术难点是右手第4指(无名指)和第5指(小拇指)要具备和1、2、3指(大拇指、食指、中指)一样灵活的弹奏技巧。人天生的手指机能是1、2、3指最为灵活,5指比4指灵活,4指最弱,而该首练习曲就是要让第4指和第5指的灵活性在训练中得到加强,使第4指和第5指具备与1、2、3指一样灵活的手指机能。半音阶的弹奏技巧的确是从1、3指或1、2指开始练习,易弹易记,但是到浪漫主义时期,尤其是在肖邦、李斯特的作品中,半音阶指法增加至1、2、3、4指或1、2、3、4、5指,肖邦率先大胆运用了3、4、5指和4、5指之间的半音阶转换,肖邦这首《第二号半音阶练习曲》就是最直接的体现。

从这首曲子的乐谱可以看出,该首曲子弹奏的最大难点就在于右手4、5指的技术要求,本身用4、5指来演奏就已经比较困难,同时作曲家还在谱面上标有“连线”,这说明演奏时声音要非常连贯,不能有断裂,这无疑又更增大了演奏难度。我个人在准备这首作品方面练习了整整三年,通过三年的时间坚持不懈的练习这首作品,所以对于提高4、5指灵活独立性方面有一些我自己总结的练习方法,大致有三个步骤:

第一、慢速单练右手3、4、5指的绕指和转指,速度一定要慢,练习至绕指和转指效果稍微均匀就可以。

第二、慢速单练右手4、5指的绕指和转指,这是真正的重点,可以利用钢琴键盘上的两个琴键“#fa、sol”一个黑键与一个白键来练习,用4、5指上行练习“#fa、sol”的绕指技术,用5、4指下行练习“sol、#fa”的转指技术,因为全在黑键上练习或全在白键上练习,其效果都不如一个黑键一个白键效果好,所以笔者选用“#fa、sol”两个音来进行手指的训练。速度仍然以慢速练习,练习至效果均匀和谐为止。同时注意,在4、5指的训练期间,一定要有坚持不懈的精神,因为4、5指的训练时间最为漫长,以我为例,这首曲子我整体准备了三年,但其中有两年的时间都是花在4、5指的训练当中,因此一定要有耐心,有耐心就有成功的希望。

第三、慢速按照谱面的要求单练右手3、4、5指与1指、2指的结合,虽然按照乐谱本身弹奏但是仍然先用慢速度去练习,练习至熟练均匀方可恢复乐谱本身的一切要求,此时就会发现乐曲演奏起来优雅顺手,即使作曲家在此乐曲上给出的速度较快,但是我仍然能够弹得又快又好,因为技术难点被迎刃而解了。

二、速度

准备这首乐曲会用到两种速度:一种是由肖邦本人标记的演奏速度,是一种比较快的实际演奏速度;另一种则是放慢速度练习时所用的慢速度。

笔者首先要强调的是在这首曲子“练习”的过程当中千万不能用快速度,因为用快速来练习是永远练不好这首曲子的,由于乐曲演奏技巧比较困难,所以必须放慢速度耐心的磨合,直到乐曲的每一个音符都经过细致的练习之后,再考虑速度是否可以加快。同时注意虽然是慢练,但演奏时仍然要全力以赴,遵从作曲家在谱面上给出的一切,同时投入全部的精力、技巧以及情感。总的来说,在慢速练习的过程当中,虽然每一个音符都是以慢速度弹出来,但是我自己知道对于音色优美方面和情感方面的投入仍然是不变的,一切都是为了以后的快速度做准备。

接下来,在经过坚持不懈的慢速练习、乐曲的难点被逐步分解、乐曲能在慢速度当中匀称而熟练的演奏下来之后,此时就可以考虑恢复乐曲的实际演奏速度了。这首乐曲的实际演奏速度已经由肖邦本人明确标注了,所以在利用节拍器规范的情况下,弹奏出正确的速度是很好抓的。因为有前期慢速而细致的训练做铺垫,所以就算恢复到比较快的弹奏速度,我们仍然可以全方位的驾驭每一个音,做到心中有数。

在此,我也要补充一下,在练习和演奏这首乐曲时最好选用波兰大钢琴家帕德雷夫斯基先生编纂的由人民音乐出版社出版的肖邦练习曲集的乐谱版本,市场上大多数出版社印刷的乐谱版本都存在一些各种各样的错误,有的是音符出现错误,比如春风文艺出版社的肖邦练习曲集版本就有大量的错音符;还有的是指法的标记数字出现错误,比如安徽文艺出版社出版的肖邦练习曲op.10;但是无论是音符的印刷出现错误还是指法的标记数字出现错误,这些错误的乐谱版本对于练习和演奏都是非常不利的,所以在此我觉得一定要选用正确的乐谱版本,比如上面提到的由人民音乐出版社出版印刷的版本,使用这样的最正确的乐谱才是最正确的做法。

参考文献:

[1] 赵晓生. 肖邦练习曲:Op.10(赵晓生教学版乐谱系列). 安徽文艺出版社,2012.

[2] 帕德雷夫斯基[波]. 肖邦练习曲集. 人民音乐出版社,1995.1(2009.3重印):13-16.

作者:

陈海运,男,安徽合肥人,汉族,安徽大学艺术学院,大学本科,2013届音乐表演(钢琴专业)毕业生,研究方向:音乐表演(钢琴)。