

从运河文化的交融看德州京剧的兴盛

■文/梁娜

【摘要】德州地处鲁西北、京杭大运河之滨，故为“水路交汇，南北要冲”的大码头，素有“神京门户”、“九大天衢”之美称。得天独厚的地理环境，厚重的文化积淀，有力推动了德州京剧的兴盛与繁荣。各地戏班云集德州，更是走出了一大批梨园名角。笔者作为一名京剧票友，出于对京剧的痴迷和爱好，对德州京剧进行了初步调查和探究。

【关键词】运河文化；德州京剧

引言

京杭大运河是我国古代贯穿南北的主要交通大动脉，它的开凿与贯通，不仅增加了南北物资交流，更促进了文化的交融。作为运河重要码头的德州，更是被赋予了独特的文化底蕴，被后人评价为“人文飙起，名卿蝉连，实甲山左”之城。2008年12月，“中国京剧城”花落德州，更为古老的城市增添了一张绝美的名片。

一、运河流得繁荣来

早在宋朝，德州就有了烧瓷的手工业，烧制的红绿瓷器为磁窑精品。明代出现了砖瓦业，连续烧制了35年。明洪武元年，朱元璋采取了一系列针对佃户、农民、手工业作坊工人的积极措施，德州经济迅速恢复。明定都北京后，德州更是有了神京门户，九达天衢之称。德州以南九省的官宦、士绅进京赴任都要经过这里，大运河为南北沟通的脐带。永乐年间，德州已是“四方百货，倍于往时”。运河两岸商贾云集，舟车如鳞，产品堆积如山，进入全国33个重要的工商业城市之列。工商业的迅猛发展，促使明廷重新定位了德州，从军事重镇逐步演化为商业名城，城市布局逐步形成。这些街市深深刻着商业的烙印，涌现出不少老字号，名产品。

大运河还将董子祠、读书台、运河岸边书院与南北文化串联在了一起，进出京城的学子举人、骚人墨客源源不断聚于此，一时间，运河岸边书声琅琅，吟咏唱和，成为天下文人的习文研习之所。清人田致在《陵州四时词》中唱道：“柳湖西畔御河隈，芦荻萧萧两岸苔。酒户词场多少客，登高齐上读书台。”清末民初修建的津浦、德石铁路在此交汇，更是将德州推到了一个空前的繁荣时期。

二、京剧之花遍地开

运河文化促成了南北文化艺术的交融、渗透与碰撞，有力推动了德州地方戏剧、曲艺的兴盛与繁荣。

早年间，德州城里没有固定的娱乐场所，建于明朝的德州城隍庙戏场子最多。光绪年间，城隍庙正殿东侧打起了专供剧团长期演出的席棚，著名男旦银白桃在席棚演出皮黄，一连十场，场场爆满。此后，德州各地先后也搭建了起长期的席棚，专唱京剧。清康熙年进士冯廷樾曾作诗形容当时席棚剧场的火爆：“柴市东头古道场，乘春儿女竞焚香，茶坊酒肆芦棚下，高歌吴歃赛药王”。

据考证，清朝时期，作为京剧前身的徽戏就已传入山

东，并和德州沿运一带的梆子联合会同台演出。作为神京门户的德州，不仅为必经之路，更成为四大徽班进京前休整、排练的重要场所和中转站。民国时期，德州京剧进入鼎盛时期。众多戏曲业余组织在继承传统并努力吸收民间艺术精华的基础上，把民族自强、反对封建压迫的主要思想编成新剧目，在山东、河北一带广泛开展演出活动。“德州富连成”小科班在德州乐陵成立，主要学习排练、演出京剧，兼演河北梆子，学员多为德州本地人，另外还有河北、天津以及山东滨州的，边练基本功边排戏，为京剧德州教育历史上时间最长、造就人才最多、影响最大的一所科班。

始建于1945年8月的德州地区京剧团，是全国成立最早的京剧院团之一。此外，“德州市京剧团”、“德平京剧团”、“乐陵河北梆子剧团”、“临邑县一勾勾剧团”等一批专业剧团，也整理了大批传统剧目，排演了许多新编历史剧和现代戏。

三、百年梨园看名角

京剧艺术传入德州200多年历史，在这片沃土上根深叶茂、硕果累累，名角辈出，更走出了“四大名丑”之一张春山；以高派的《辕门斩子》、《斩黄袍》、《斩马谲》等享誉南北的李和曾；四大名旦之一尚小云的弟子赵啸澜等一大批梨园名角。

张春山，夏津县人。9岁入北京长春科班及成平科班学戏。15岁拜名丑郭春山为师，专攻文武丑行，对生、旦、净、末也有钻研。后在北京鸣盛和、祥庆和搭班演戏。1920年到东北组班演出，在丑行中独树一帜，以“小花脸”的戏压大轴，被誉为“四大名丑”之一。上海百代唱片公司、蓓开公司曾为其灌制唱片。他与平剧演员筱桂花合作灌制的唱片《兄妹顶嘴》曾流传国外。自编的剧本极为通俗，妇孺都能听懂，深受东北地区人民的欢迎，有“滑稽大王”、“关外第一名丑”之称。新中国成立后，他致力于戏曲改革。1951年与管邵华组建北京群力京剧团，任团长，后任平原县京剧团团长，对京剧团艺术水平的提高和培养新人做出了积极的贡献。

李和曾，9岁考入中华戏曲专科学校。开始登台是在程砚秋的戏中演娃娃生，他曾专攻二路老生。天津中华大戏院落成，中华戏校老生演员王和霖变嗓，就由李和曾接替，从此开始唱正工老生。1939年，他拜在高庆奎门下。两年后，李和曾出师，此后经常在京、津、沪、鲁、冀搭班演出，以高派的《袁门斩子》、《斩黄袍》、《斩马谲》等享誉南北。1943年前后，李和曾来到德州，加入中国共产党。李和曾一边唱戏，一边宣传抗日。在德州，李和曾经常演出《借东风》选段，渐渐有了名气，后任职中国京剧院。

赵啸澜，13岁拜尚小云为师，在东北三省有“女尚小云”之誉。1956年，嗓音圆润，表演功底扎实的赵啸澜代表德州地区京剧团参加山东省第二届戏曲观摩会演，饰《坐宫》中铁镜公主，获演员一等奖。赵啸澜和剧团的演员们一起，去全省各地慰问演出，将京剧艺术毫不保留的献给

了热情的观众。1960年,年仅40岁的赵啸澜不幸辞世,但是她留给德州人民的不仅仅是精彩的演出,更是对京剧这门艺术毕生的奉献精神。

四、国韵铿锵唱未来

近年来,京剧在德州有了进一步的发展,上至古稀老人、下至年幼的娃娃,从机关到学校、从城市到乡村,各行各业都涌现出一大批京剧爱好者,真正形成了听京剧、唱京剧、爱京剧的浓厚氛围。在德州演唱京剧已经成为人们休闲生活的一大乐趣。

德州票友在山东省和全国京剧票友大赛中都有不俗表现。1998年在山东省第二届京剧票友大赛中,德州6名票友参赛全部获奖,共得3金3银,名列全省榜首。此举,令全省票友刮目相看,使德州票友信息倍增。从此,德州票友不断多次参见省里大赛获奖,而且参见全国大赛也屡屡获奖。票友田胜强先后参加了北京国际京剧票友电视大赛、全国职工京剧演唱比赛、央视全国戏迷票友电视大赛,获得金奖,并将评为“中国京剧十大名票”之首;张新华在第三届央视全国戏迷票友电视大赛中获金奖;陈长庆在全省、全国京剧票友大赛连获金奖;少年票友李俊、马晓迪获得全国“十小票友”称号。还有许多获全国、省、市各类奖项的票友不胜枚举。

德州市先后成立了业余京剧团、德城区老年体协中老年京剧协会、德州市京剧票友联谊会、德州市京剧票友协

会、德州市中心广场戏友联合会、胜强少儿京剧艺术学校、城南京剧票友分会,南龙弘艺京剧戏迷票友俱乐部、市中心广场业余京剧团、陈公庄户剧团等组织。

结语

沿着运河文化一路走来,从地方戏到国粹,京剧的流变传承,在德州几乎都能寻找到它的踪影和痕迹,悠久的历史渊源,使京剧在德州拥有广泛的群众基础,进入新时代,作为国粹的京剧,凭借德州成为“中国京剧城”的东风,一定能在这里创造新的辉煌。

参考文献:

[1] 于德普. 山东运河文化文集 [M], 山东科学技术出版社, 1998.

[2] 曹彦杰, 田贵宝、田丰. 德州运河文化 [M], 线装书局出版社, 2010.

[3] 德州地区县市名考与乡情 [M], 山东大学出版社, 1989.

[4] 刘静沅. 京剧艺术发展史简编 [M], 安徽文艺出版社, 1984.

[5] 中国京剧史上、中、下合集 [M], 中国戏剧出版社, 1999.

作者:

梁娜, 山东德州。

德州市非物质文化遗产“哈哈腔”的现状与保护

■文/杨善超

【摘要】哈哈腔是产生于北方民间,流行于山东西北部、河北东南部的一个地方小戏种,曾一度风靡广大农村。德州地区的哈哈腔以乐陵的杨家乡辛店村最为流行,但受多方因素影响,哈哈腔呈现出萎靡衰败态势,面临失传危机。对于其濒于消失的危机,必须制定具体方案 and 措施对其加以保护。

【关键词】哈哈腔; 非物质文化遗产; 戏曲

哈哈腔是产生于北方民间,流行于山东西北部、河北东南部的一个地方小戏种,因其唱腔尾声中常出现“喝喝”、“哈哈”的音韵而得名。其表演生动活泼、通俗质朴,曾一度风靡广大农村,深得人民群众喜爱。如今,在原流行地区已经很难觅其踪影。2007年,山东地区的“哈哈腔”被德州市列入第一批市级非物质文化遗产名录,得到了政府的保护和扶植。出于一名音乐专业学生的专业兴趣和专业责任感,笔者对德州哈哈腔的起源、唱腔特征、现状等问题做了一定的了解和研究,并尝试以音乐人类学、民族音乐学的视角,对其兴衰发展做出更深入的研究和探讨,同时也希望以此为个案,探索保护、传承地方小戏的方法

与策略。

一、“哈哈腔”产生的地域文化特征

民族音乐学观点认为,音乐事项与其所依存的外部自然地理环境、物质文化环境和精神文化环境具有密切、复杂的联系。^①因此,探寻哈哈腔发展足迹,便要从滋养她的文化和精神土壤开始。

山东的“哈哈腔”主要流行于乐陵、宁津一带,其属地为德州市,位于山东省的北部,处于黄河下游北岸。因交通便利,自古就有“九达天衢”之美誉。可以说,德州的地域文化实际上是秉承着黄河文化、齐鲁文化而形成的共同体。人们主要的生产生活方式为农耕,因此造就了德州的习俗和审美习惯,这也成为决定“哈哈腔”内容形式和社会功能的关键性因素。在内容形式方面,大多反映农耕生活与生产的场景。社会功能方面,主要是以农闲期的娱乐为主,通过音乐活动,使人们的精神和体力得到休整,以便更好地投入劳动。

二、“哈哈腔”的发展脉络与现状

“哈哈腔”有“合儿腔”、“喝喝腔”、“拉拉调”等多种不同的名称,最早产生于河北民间。据李家瑞的《北平俗曲略》一书记载,在乾隆年间一位小出版商百本张钞印