

德彪西和声语言中平行和弦的特点

■文/刘莉/ 魏雯龙

【摘要】德彪西作为印象主义音乐的杰出代表人创造了以色彩表现为主的和声新风格，他大胆的探索与创新为和声技法的发展做出了巨大贡献。本文以德彪西《二十四首钢琴前奏曲》为实例对他和声技法中平行和弦的运用特点进行分析，探索其突破传统和声的重要意义。

【关键字】印象主义；德彪西；和声技法；平行和弦

德彪西是十九世纪末二十世纪初法国印象主义的代表人物之一，其印象主义音乐风格在20世纪初已经非常成熟，《二十四首钢琴前奏曲》正是他这一时期的作品。该作品中，德彪西大多运用和声语言中的平行和弦，且采用多样式平行和弦的类型对音乐进行创作，下面将在具体作品中分析运用平行和弦产生的和声特点和对传统和声的继承与创新。

一、平行和弦的特点

平行和弦是传统复调音乐中平行声部进行的形式，逐渐演化并运用到主调音乐创作当中，它多为两个以上和弦音成基本相等的音程或和弦连续进行的方式构成。德彪西正是看中它的这种特殊结构性和色彩性，以横向进行的方式来创新多声部音乐，同时平行和弦的运用也成为印象派音乐的标志。

二、平行三和弦

1、严格型平行三和弦：当各个声部在和弦序进中以相同的方向并按照严格的音程关系移位，这就是严格的平行和弦。从实例看，严格的平行三和弦具有独立的音响特征，并带有非常明显的离调倾向，它的运用也是突破传统调性束缚最直接的手法。在前奏曲第一集 NO.7《西风所见》中17小节处，半音推行的平行进行手法，内声部织体出现的平行和弦全部为大三和弦构成，依次以#e-#f-g-#g-a。由于和弦按照严格音程关系进行移位，是不可能一直保持在某个固定调性上，因此，旋律调性变得很迷糊。

2、非严格型平行三和弦：非严格平行指可以在和弦声部进行方向相同的情况下且结构不相同但又有规律的变化交替。如例1中，低音声部虽是平行三和弦的运用，但其间的音程关系并非严格的移位，音乐旋律一直在b G大调的大三和弦与小三和弦的进行中发展，这样的进行方式使旋律具有意义。

例1



三、平行七和弦

属七、减七和半减七三种不同性质的七和弦也可运用在平行进行中，共同特点是带有不明确的倾向性，德彪西在运用七和弦平行手法时摒弃了传统和声对不协和音的解决，使调性含糊不清。

《前奏曲》第二集 NO.7《月色满庭台》第29小节起，和弦在连接时功能独立性强，属七和弦平行进行中突出了根音在旋律位置上的重要性，使音乐旋律线条更具色彩性。

在一些古典音乐作品中许多作曲家会用属七和弦来确定调中心，但德彪西对七和弦的运用既没有对它进行解决又让它参与在平行进行中，这种手法使旋律的调性具有漂泊不定的迷离感。

第一集 NO.10《沉没的教堂》中，以模仿格里高利圣咏的背景下运用平行属七和弦。高声部与低声部的旋律相同进行，音乐更突出了旋律性。（见例2）

例2



第一集 NO.3《原野上的风》中，出现的平行和弦均为非严格的平行小七和半减七和弦交替，并带有和弦转位。小七和弦的出现为乐曲本身五声性素材，由b E、b G、b B、b D组成，后面出现的减小七把降D音换成了C音，使音乐产生了浓郁的色彩变化。（见例3）

例3



四、平行和弦在乐曲中的作用

（1）模糊调性

平行和弦进行多为级进或者三度序进，打破了传统四五度的序进规律。然而，平行和弦本身的声部进行也与传统和声存在着不一样的地方。

第二集 NO.6《木偶将军拉文》中，旋律开始采用非严格的平行大小三和弦交替进行。其目的是让和弦音成为调性内的音，但该作品调号为一个降号，平行和弦中的音却已不是调内的音，加上相邻两个和弦的组成有两个或三个半音关系，和弦之间没有了从属性，倾向性也弱，因此模糊了调号所标明的调性。（见例4）

例4



（2）和弦更具色彩性

平行和弦的使用是突破和弦原有的功能性，取而代之的是和弦本身的色彩性。平行和弦在乐曲中充当的角色不是点缀和辅助，而是做主要的音乐表现素材，具有独立的音乐地位。

第二集 NO.2《枯萎的落叶》中所使用的平行和弦为非三度叠置型，和弦不按三度排列本来就破坏了和弦原本的功能性，再加上六个平行和弦中五个是由五声性质构成且贯穿在旋律中，音乐就更具有色彩性了。（见例5）

例5



结语：德彪西在其音乐中大量运用平行和弦这一“独立”的和声形式，使和弦充分的发挥了它们自身的音响价值，增强了和声的色彩性，也不再是用来明确调性关系的附属品。与此同时，德彪西在丰富和声语汇方面做出了创新性与突破性的重要意义，他勇于创新的精神鼓舞着我们对新音乐要不断地追求和探索。

参考文献：

- [1] [法] 马塞尔·比奇. 德彪西 24 首钢琴前奏曲 [M]. 北京：人民音乐出版社，2007.
- [2] 马春明. 论德彪西作品中和声手法的多样性 [J]. 长江大学学报. 2006(06)
- [3] 李海威，杨永蕾. 德彪西印象主义音乐的和声手法 [J]. 齐鲁艺苑. 2001 (03)
- [4] 姚恒璐. 二十世纪作曲技法分析 [M]. 上海：上海音乐出版社，2000

作者：

刘莉，江西师范大学；魏雯龙，江西师范大学。