

让京剧走进音乐课堂

■文/浦云峰

【提要】京剧艺术已经进入中小学音乐课堂多年，如何在中小学生中让京剧艺术更好的生根发芽，是老师们迫在眉睫的事情。我们应该正确认识京剧走进音乐课堂的积极意义，认真学习、不断充实对京剧艺术的理论研究水平和实践演唱水平，认真研究教法，使学生在京剧艺术学习中提高审美能力。

【关键字】京剧；音乐；审美

京剧是中国艺术的国粹，它综合了“唱、念、做、打”等多元表演艺术，蕴涵着丰富的文学、音乐、舞蹈、美术、历史以及社会学方面的知识，并把它们融合成美妙的艺术体系。15首京剧教学曲目根据不同年级确定不同的教学唱段，《穷人的孩子早当家》《都有一颗红亮的心》《智斗》等经典“样板戏”京剧唱段都已入选中小学音乐教育的一部分。我想，作为一线的音乐教师，现在已经无需再为京剧是否进入音乐课堂进行研究、讨论，而要面对最直接的话题，那就是：如何让京剧走好音乐课堂。

一、及时充电，补充教师专业知识的缺陷，为京剧走好音乐课堂打下坚实的基础。

“京剧走进校园”，大家担心是现有的师资不足以担任京剧教唱的任务，笔者调查，在我所在的县城的中小学音乐教师中，有能力现场演唱教育部规定的15首经典京剧曲目完整片段的寥寥无几，能够按照乐谱短时间内顺利演唱的也为数不多，要达到京剧的京腔、京韵更是难上加难，全国各地大多数地区情况也应相当。所以，教师培训迫在眉睫。教育部已经认识到这一严重问题，并开始实施培训，笔者拍手称好并提出如下建议：

1、培训应该是长期的，不能是一时解决问题。按照以往新课程培训惯例，培训时间一般是三天左右，主要以分析理论知识为主，教师参与讨论、实践、研究的机会较少。笔者认为京剧培训不能如此的简单，因为它毕竟是一门以技能为主的学科，仅仅停留在对曲目的分析上起不到提升教师专业素质提高的目的，更何况，我们在以前的学习期间都没有积累过系统的专业理论知识和实践演唱经验。所以我认为，每次培训时间可以短一些，但培训的次数要多一些，每次解决少几个经典曲目，要从基础的唱腔、唱法开始教授，并要给受培训的音乐教师任务，下次培训时要检查、演唱，促进教师学习的积极性和动力。

2、可以委托当地著名的京剧团着手将15首歌曲编排成一台晚会，让受培训的音乐教师参与观看演出，以受到更好的京剧艺术的熏陶，提高自身的京剧艺术修养。甚至可以让培训的音乐教师参与演出，提高自己的表演能力，所谓实践出真知，让我们的音乐教师在实践参与中不断探索京剧艺术的魅力，唱的差一些，比不上专业的京剧演员演唱没有关系，只要认真准备了，表演投入了，我们的目的就达到了。

3、加快专业师资培养解决师资问题，各地和各学校可以聘请退休的京剧演员或地方上专业演唱京剧的艺术家做顾问，邀请他们到地方多搞几个京剧培训班，以加快教师培养的速度。在没有开始试点的地区，笔者认为各地可以先行一步，现在就开始对教师进行培训，到真正试点或

全面铺开实施时就不会仓促、紧张了。教师经过较长时间的接触、培训，再加上观看先行试点地区的教学，也会显得更加胸有成竹。

二、寻找突破点，让京剧走好音乐课堂。

1、正确认识京剧走进音乐课堂的积极意义

“对于大力发扬中国传统文化，京剧进校园，只是打的先锋”。“京剧进校园根本目的不是要让学生学到多高的水平，达到专业水准，而是在于一种普及和启蒙”，“首先能吸引孩子，其次通过京剧这一国粹，能够让孩子去了解我国的历史文化。”一些京剧界的专业人士都是持这样的观点来看待这次教育部提出京剧进入中小学音乐课堂的观点。而不是如很多的音乐老师误认为，要让学生学习多少的京剧唱段，学习多少的专业京剧知识，更不是在中小学增设京剧课。京剧在义务教育音乐课中本身就一直存在着，而不是这次增设的，只是过去所占份额小，缺少连贯性和系统性，这次是在“我们的音乐课程中加入京剧的曲目”。

2、认真学习，不断充实自己对京剧艺术的理论研究水平和实践演唱水平

作为音乐教师，我们应该从自身条件出发，积极培训，努力使自己在原有的水平上有较大的、较快的提高。对京剧艺术的陌生是普遍存在的问题，我们更应该迫切找到自身学习的突破点，从最基础的唱腔开始，学习京剧的各种行当，学习经典曲目的唱段，实践京剧艺术的演唱，研究京剧艺术的历史和发展。自己首先感受京剧名曲的魅力，自己被京剧的故事情节所感动，才能在今后的教学中有争对性的言传身教，让学生感受、感动。

3、认真研究教法，使学生乐在京剧艺术中提高审美能力

学生会不会喜欢京剧进课堂是我们最关心的问题。现在的中小学生，由于过早的受网络、影视等媒体的影响，对传统的民族、民间文化比较排斥，对于传统的京剧唱段更是知之甚少，现代京剧有些学生受祖辈和父母影响，能有所接受。所以，我们首先应该寻找学生接受京剧的突破点，采取不同的教学方法，使学生愿意学习、敢于学习、乐于学习，不断体验京剧艺术的魅力，从而增强审美能力。如：对于年龄较小的孩子，我们应该灌输学习京剧知识的重要性，但不需要讲解专业的京剧理论知识、唱腔给他们听，否则会让让他们感到京剧很难接近，很难学习，打击他们学习的积极性，让他们欣赏同龄学生的演唱京剧的片段，使他们树立信心——我也能唱好京剧。对于年龄大些的初中生，我们可以从他们赶感兴趣的流行歌曲着手，让他们从《折子戏》中讲述戏曲艺术的重要性，从《唱脸谱》中体验京剧艺术的无穷魅力，从《门前情思大碗茶》感知京剧艺术对其他艺术表演形式的巨大贡献。

京剧进音乐课堂的春风已经吹响，让我们乘者京剧艺术的翅膀，为普及京剧艺术的传播，继承、保护我们的国粹，提高共同的审美能力而为之作出更大的努力。

作者：

浦云峰（1978.8-），男，浙江省海盐县人，中学高级教师，大学本科，研究方向：初中音乐教学。