

（二）勃拉姆斯作品中丰富的钢琴伴奏

在编写钢琴伴奏方面勃拉姆斯比任何一个作曲家都要更加用心，因为勃拉姆斯本身就是一位有着丰富演奏经验的钢琴演奏家，在编写钢琴伴奏的时候他会更加得心应手，当然要求也会更高。在他的歌曲《徒然小夜曲》中伴奏不仅与歌词本身相映成趣，单就伴奏来看几乎就可以独立的成为一首圆舞曲，钢琴伴奏左右手八分音符的分解和弦有规律的对位进行，在三拍子的节奏下营造出了六拍子般的圆舞曲旋律，这旋律如行云流水一般流淌过心间，人们心中充满着对爱情的幻想；在这种极富浪漫色彩的旋律烘托下，歌词中男女主人公互相倾诉爱意，女孩又羞涩带有娇嗔般拒绝男孩的情景不仅不会显得尴尬，还让两人爱意的感觉更加浓厚了。

“弹奏勃拉姆斯艺术歌曲的钢琴伴奏时还需注意伴奏部分和声的内声部，勃拉姆斯常对此做出突出的处理。勃拉姆斯歌曲的伴奏部分常使用钢琴较低的声区，因之音色丰富而浓郁”。③在钢琴伴奏的编排创作上勃拉姆斯与舒伯特都巧夺天工，但在分配程度上又有所不同，舒伯特对于钢琴伴奏的重视程度要更深一些，他的艺术歌曲钢琴伴奏一般都有一个不短的小引子作为开场，在人声还没有出现之前他想要把音乐的意境做的更真切一些，所以将伴奏作为引导观众的重头戏；勃拉姆斯在伴奏的创作和分配上则非常的严谨，不会带有刻意抢走歌曲本身旋律的风头、喧宾夺主感觉，这与他骨子里传统经典的古典音乐气质有着很大的关联；勃拉姆斯的很多歌曲的主要内容是用伴奏来表达的。

结语

舒伯特与勃拉姆斯在浪漫派音乐的历史中都拥有特殊的地位；二人在艺术歌曲的创作方面都有很大的造诣；舒伯特的作品非常质朴、自然，尽管有着理想与现实矛盾的痛苦，仍不断盼望、追求着幸福与理想，而勃拉姆斯的作品具有具有自然的、宏伟性的强大力量，这一点有些像贝多芬。作品非常安静且较为规范，像是古老的室内乐；虽然身处浪漫主义音乐的繁盛时期却处处彰显着对古典音乐的热爱和执着；这也深刻的体现了勃拉姆斯音乐中的“双重性”即古典与浪漫主义音乐相得益彰这一特征。他们作品的博大精深，本文只是在通过对这两位作曲家音乐风格方面的一些对比，使我们对他们作品风格能进一步的把握，通过对两位作曲家不同创作时期作品演唱表演方面的分析从而为我们演唱他们作品提供一些理论上的认识。笔者认为演唱者在诠释二人作品的时候应该将作品本身与蕴含的各种人文精神融合进来才能更全面的诠释作品，不能过多的强调歌曲中技巧的展示而忽略了歌曲本身的艺术内涵，这样才符合艺术歌曲给我们传达的一种音乐精神。

本文为江苏师范大学2012年度研究生科研创新计划一般项目；项目编号2012YYB061

注释：

①刘方洪：完美的诗歌与完美的音乐——浅析舒伯特艺术歌曲的创作风格及演唱特点[J].四川戏剧，2008.

②杨杨《舒伯特艺术歌曲钢琴伴奏研究——25首艺术歌曲为例》，山东师范大学，2006

③杜蕾《勃拉姆斯艺术歌曲演唱风格的把握》[J]，音乐天地，2004

作者：王丹，江苏师范大学音乐学院。

崔世光钢琴作品《嘉陵江上》分析与研究

■文/杨希

【摘要】中国钢琴作品的发展是我国音乐发展的一部分。钢琴自流传到中国以来，其作品历经探索从模仿借鉴，到改编融合，最后达到创新。他的音乐不仅体现了原作品的主旋律，还将西方作曲技法融入到音乐中。《嘉陵江上》这首钢琴作品就是在贺绿汀先生创作的声乐作品的基础上改编的。本文通过对《嘉陵江上》的演奏技法、创作分析等方面进行系统的分析。

【关键词】崔世光；嘉陵江上；创作分析；音乐风格；演奏技巧

崔世光6岁起便跟随母亲学习钢琴，在母亲悉心指导下表现出自己的音乐才华。1961年中央音乐学院附中来青岛招生，其校长俞慧耕先生听到崔世光的演奏大为赞叹。第二年政策的放宽，俞慧耕先生迫切地把崔世光找回来录取插班入学。

1966年文化大革命爆发了，学校停止了教学活动，但崔世光克服了各种环境因素，继续创作改编了一系列的作品。其中《松花江上》最为出色。其后在山东艺术学院任教期间，创作了很多具有当地风土特点的钢琴作品。文革后，崔世光调回了北京，并进入了中央乐团担任钢琴独奏演员。1984年参加了中国音乐家小组的演出，九月份接到

了美国锡拉丘兹大学的学习机会，通过三年的学习，获得了钢琴和作曲的双硕士学位，并留校任教六年。1994年回到了国内并定居在香港。

一、崔世光钢琴作品创作概述

（一）初期

1962年他刚进入附中的第一个学期，在一次“自我处理乐曲”的学生习奏会上他演奏了一首由自己创作的钢琴作品——《丰收锣鼓调》，这首钢琴小品为崔世光日后的创作之路奠定了基础。由于当时民歌盛行，几年间他又利用这样的素材改编了《喜洋洋》、《赶集》等钢琴曲。1968年由于文化大革命，崔世光在这样的环境下，仍然坚持不放弃自己的音乐创作，同时在多种风格上进行创新与探索。例如作品《松花江上》、《火炬舞》、《就义歌》等就是这一时期的作品。

（二）发展期

历经了十年沧桑的“文化大革命”就在70年代末结束了，由于时代的局限性，崔世光先生在这一时期打破了以改编革命歌曲为主的钢琴作品，在作曲技法与内容主题等方面都有了很大的颠覆。这个时期的代表作品主要有《山东风俗组曲》、《云雀》、《山泉》等。

（三）成熟期

1987年，崔世光先生所在的锡拉丘兹大学，有一座历

史建筑大楼,被称作“克劳斯特学院”。他受到这个启发创作了《克劳斯特的鸟》这首钢琴作品。

1992年,崔世光的作品《钢琴上的福斯特》在美国纽约的阿达蒙特国际钢琴作曲大赛中夺魁,1995年钢琴家刘诗昆邀请崔世光一同创作一首双钢琴重奏组曲—《东北大秧歌》,作品《刘天华即兴曲五首》以及《嘉陵江上》都是这一时期的代表作品。除钢琴曲外,由崔世光编曲的《台湾民歌六首》一书于2004年人民音乐出版社出版。

二、《嘉陵江上》作品分析

这首钢琴作品是单二部曲式结构,从弱起小节开始的引子共19个小节,引子的开始是八度的呐喊。音程跳进,小二度的旋律给人非常紧迫的感觉。

在第八小节右手是紧张式小三度音程,左手是半音阶。中间伴奏里运用了很多三连音,和弦的形式也多以分解和弦为主。运用三连音来表现乐曲与乐句之间的联系。在第30小节起并伴有e小调的离调。右手上方是三度音程的进行,左手是固定低音给人一种不安的情况。

b部分开始进入陈述,同时在速度上要比a部分快,表现一种内心的情绪波动。第57小节从最轻的单声部旋律进行。在78小节里曲式发生变化,出现了五声音阶#G宫调。

间奏部分运用了3个小节B大调做转折,进入B段,B段也分a和b两部分,a部分都以三连音为主表现手法,第94小节里左手出现了五声音阶在D上琶音。

曲子在不断的离调,转调中进行。然后进入b段在三连音的基础上又加入了六连音,十六分音符等,乐曲后半部分多采用了十六分音符和音阶式的模进形式来表现乐曲中紧张、激动的情绪,和前部分的平稳八分音符的节奏形成了一个细微的对比。

三、《嘉陵江上》演奏艺术分析

(一)音乐表情术语的解析

这首作品一开始的音乐表情是Allegro instantemente(急切的快板),虽是紧急的快板,并不是Presto(急板)。是钢琴作品的开头在b小调的属音Fa上,然后出现音阶往上爬行,双手互相交替,八度式呐喊。

进入A段19小节开始音乐表情改为Moderato con gravita(庄严的中板),进入A段后的第六小节音乐表情改为Allegro vivace(活跃的快板),但是在第25小节上方标有ritenendo(突慢)的标记,左手部分是b小调下属和弦IV级34和弦,右手部分以八度音程的音阶式爬行。

进行了2个小节后改音乐表情为Moderato un poco piu mosso(有一点稍快的中板),在第30小节音乐表情改为Tempo di funerale(葬礼式的节奏)。这个时候由快板上滑到中板然后表现的节奏好像是死气沉沉的,形成了一种对比性的音乐方式,让听者马上回到哀伤的气氛中。

第48小节开始音乐表情改为Recitativo(宣叙调),宣叙调的意思也就是朗诵式的歌唱,这段对应歌曲中的歌词“一样的流水,一样的月亮”。

第91—93小节为曲中的间奏转折,由B大调转回同名b小调,通过这段转折为了把音乐的氛围推向119开始的高潮,由mp中弱渐强起来,所以这一段可以作为全曲的转折部分。

从140小节一直到结尾音乐表情改为Recitativo(宣叙调),以一种朗诵的形式结束曲子,其中有几个小节与引子开头部分相似,作曲家在这个地方补充的结尾更加让这首钢琴作品有一种终止的感觉,那沉重的记忆一直都留在

我们脑海中。

(二)钢琴触键角度的透视

钢琴独奏曲《嘉陵江上》的引子部分采用主要音调和悲愤的气质来带出乐曲。低声部用琶音式的上行,左右手同音旋律由上到下进行,力度为f,似乎在诉说着什么。所以在触键方面应该采用小角度的触键,这种触键能让声音很悲伤。低音的琶音好像是潺潺的江水在流动。

第57小节音乐要表现激动的急板,左右手交替的三连音连贯的演奏,进入70小节主旋律在左手部分,右手在触键的时候要轻,突出左手的主题色彩。

从119小节开始演奏进入快板,出现了很多柱式和弦,在124小节作曲家添加了两个小节的托卡塔形式,更能衬托后面的十六分音符和六连音,为了突显迫切起伏的节奏状态。在此处作曲家标注了ff最强,因为此处为整曲的最高点。

尾声在演奏时要给人们一种归属感。在最后一小节的上,作曲家标注了risoluto,意思是坚定的、果断的。意思是经过了轰轰烈烈的情感抒发,在结尾处的触键要坚定,要表现出坚持回到家乡的决心。

这首作品根据歌词的含义通过各种织体形式把感情毫无保留的表现出来,作曲家采用了三连音,加厚的和弦,随着情绪的高涨,织体不断加厚,进行处理为同向、反向、同和弦反复进行变换。利用这些紧张的节奏型、连绵不断的音乐特点,表现出人民大众对侵略者的痛苦如同滔滔的江水,表达了要战争的斗志。感情的色彩以叙述的形式表达内心悲伤的心情。

四、崔世光的作品特点及音乐地位

崔世光的钢琴演奏手法与音乐创作得到了很多作曲家以及音乐家的认可。他的音乐作品特点可以从两个方面阐述,第一方面:运用西方的作曲技法融合中国民族音乐色彩构成了创作上的平衡。第二方面,利用他娴熟的钢琴技巧与音乐的创作思维相结合。中国许多钢琴作品的创作者着力于表达钢琴作品的民族性和现代性特点,崔世光多年来不断的努力在中国钢琴作品的创作上探索创新。他的作品曲调清晰,具有强烈的民族感,作品题材独特、内容丰富、主题鲜明,在很多作品中都能体现他独特的音乐语言,以亲切、淳朴、深情的音乐感染力征服听众,实现了钢琴民族化的结合,与中国传统音乐紧密相连,创作了富有的艺术价值。

参考文献:

- [1] 宋震. 崔世光钢琴作品研究[D]. 西北师范大学敦煌艺术学院, 2004.
- [2] 关贇. 崔世光钢琴音乐创作轨迹探究[D]. 青岛大学, 2008.
- [1] 于聪. 崔世光钢琴独奏曲松花江上的分析与研究[J]. 科技信息, 2008:(11).
- [2] 安冰冰. 试论钢琴独奏曲松花江上的改编及演奏[J]. 音乐探索, 1998:(1).
- [4] 卞萌. 采本土传统文化之灵气 谱中国钢琴音乐之珍品—喜赏崔世光<钢琴交响狂想曲>首演[J]. 钢琴艺术, 2004:(10).
- [5] 孙翱. 敬佩的大师, 诚挚的朋友—写在崔世光新作品北京首演前[J]. 钢琴艺术, 2004:(10).
- [6] 崔世光. 嘉陵江上[J]. 钢琴艺术, 2002:(6).

作者: 杨希, 女, 徐州师范大学音乐学院2010级音乐表演方向研究生。