

过渡和弦或乐句，一定要专门抽取出来加以练习。第三，要思于脑，记在心。不加头脑思考的练习对钢琴学习者而言，开始练习阶段虽然必要，但是到了后期熟悉阶段就需要对曲目有一定深度的思考；而要想达到心曲合一的效果，平时对音乐细节和结构必须烂熟于心，才能在大型比赛中做到不慌不忙。第四，要不断复习，巩固记忆。孔子曾经说过“温故而知新”，只有对旧有知识反复有规律地进行复习，进而才能对新学知识有更加深刻的理解和认识。同样钢琴演奏也是如此，没有先期的简单钢琴基础练习而一步到位地练习较难钢琴技巧无非是事倍功半的。

4、积累舞台实践

俗话说得好“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，没有一定的舞台实践而一味的闭门造车而进行不断练习，其比赛效果是可想而知的。因此，只有通过不断地身体力行地参加演出，通过经验积累才能发现自己的演奏不足和缺陷，进而分析自己是身体原因或是心理原因或是技术原因，才能在以后的练习中对症下药，有针对性地进行加强弥补不足，从而在练习——演出——针对练习——演出中提高自己的钢琴演奏能力。

当然，舞台演奏阶段的协调掌控也是必不可少的。第一，要求演奏者做到排除杂念全心投入；全神贯注地集中在演奏者所要弹奏的钢琴曲目上，以便转移注意力，使心理紧张感慢慢淡化进而消失；第二，合理掌控节奏调整呼

吸：紧张不是随时随地发生的，而是在遇到场面陌生的环境中，由于多方面因素导致呼吸倍感急促，自己本人一时控制不了演奏速度，进而演奏过程中内心充满激动情绪。这时就要采取适当办法调整自己的呼吸，以便达到自我呼吸与音乐演奏节奏共鸣，使呼吸渐渐趋向自然和发自内心。第三，协调动作从容应变：演奏者对自己的演奏姿势和演奏状态及身体语言一定要与钢琴作品所需结合，不能为了吸引观众而做一些夸大和华而不实的肢体动作，以防适得其反的效果。对于出现忘谱等情急过程，一定要克制自己的举动行为，要继续保持镇定自若的态度进行演奏。第四，坚定信念保证完整。另外，需要做到临场阶段的心理调整，通过积极的自我暗示法和调整呼吸法及沉思联想法来培养自己的心理调控能力。

5、结论：

只要演奏者平时很好注意并做好心理调控和演奏技巧的锻炼及其他影响因素的控制，钢琴演奏就会获得成功。

参考文献：

[1] 单红梅. 钢琴演奏的紧张和放松问题刍议 [D] 长春：东北师范大学，p10—15.

[2] 董佳. 钢琴演奏临场紧张心理及对策研究 [D] 沈阳：辽宁师范大学，p2—28.

作者：

吴珊，福建师范大学音乐学院，福建福州。

巴托克《献给孩子们》对儿童钢琴教学的启示

■文/贾蜜蜜

【摘要】《献给孩子们》是匈牙利作曲家、音乐教育家巴托克创作的钢琴小曲集，共78首钢琴小曲。这部钢琴曲集运用西方现代和声写作技法，融合匈牙利的音乐文化，在弹奏技巧、兴趣培养上注重孩子的发展特点，特别适合初学钢琴的孩子弹奏，是一部很值得我们借鉴学习的优秀钢琴曲集。本文立足于我国儿童钢琴教学现状，借鉴巴托克的《献给孩子们》的创作技法和深层音乐内涵，研究其音乐教学价值，力求对我国的儿童钢琴教学中音乐“母语”意识的培养提出自己的粗拙之见。

【关键词】巴托克；《献给孩子们》；儿童钢琴教学

作为现代音乐创立者之一的巴托克，是匈牙利作曲家、民俗学家、音乐教育家，对二十世纪的匈牙利音乐做出了伟大的贡献。《献给孩子们》创作于1908至1909年，这部钢琴作品集是为儿童创作的，以匈牙利民歌为基础，融合了现代和声创作技法，是民族化、现代化紧密结合的儿童钢琴教材的“圣经”。这78首钢琴小曲结构精致、音乐生动，在调式、节奏、复调等方面展示了二十世纪上半

叶的匈牙利及斯洛伐克各民族的音乐风格。其创作技法不仅建立在钢琴初学者的基础上，使儿童易于接受和学习，而且融合了民间音乐的精髓，其民族文化和钢琴技巧在琴童的潜移默化中逐渐形成并逐步升华。巴托克的民族教学方法和观念，对我国的儿童钢琴教学起到积极地影响。

一、《献给孩子们》音乐分析

（一）民族性

巴托克《献给孩子们》中很多主题元素是建立在民间音乐的基础之上。在一些表现音乐的写作手法上，比如民族调式的特点、和声语言等方面，也运用了匈牙利古老的民间音乐素材。第一，民族调式的运用。《献给孩子们》以匈牙利民间调式为基础，所体现的织体内涵与传统的大小调不一样。第二，速度上不受束缚的奔放风格。在《献给孩子们》中，巴托克运用速度的变化来诠释民歌的自由风格。使速度具有自由奔放的特点，与匈牙利古老的民族性格相融合。第三，新奇的和声语言。他借鉴吸收印象主义的四五度和弦叠置，创作出与众不同的和声效果，并不断探索，创作出更适合表现匈牙利民间音乐的和声语言。

（二）现代性

现代性表现为双调性与多调性的叠置运用。包括综合性和多重性。调式的综合性，是指两种或两种以上同类或

不同类调式的运用,表现在音乐作品横向上的综合运动——即旋律形态。调式的多重性,是指两种或两种以上同类或不同类调式在音乐作品纵向上的叠置——表现为和声形态。如第 27 首:



这是第 27 首的一部分,主题为 D 大调,全曲结构为:
引子 A 连接 A 连接 A 尾声
4 12 4 13 2(1) 15 4

主题第一次呈现时和声配置比较单纯,只用主和弦与属和弦,在主题的第 8、9 小节的地方配以属和弦,经过 4 小节平稳的音型(主和弦)引出了主题的第二次呈现,开始时仍是 D 大调,但自第 5 小节后开始连续使用小和弦,果然,在发展了一个小节,终止和弦落在 b 小调的主和弦上,随后当主题第三次呈现时出现了双重调式的现象,右手旋律是 D 大调、左手音型是 b 小调,接着左手连续 5 小节使用 D 和声大调的下属和弦,在发展到小属和弦后使用了传统的终止形,在强烈的似鼓声般的声响中结束。

巴托克认为,作为作曲家,要把民间音乐的精髓转化为自己的音乐,把农民演唱民间音乐时的气氛运用到自己创作的音乐中来。所以,要想真正把握民间音乐的本质,仅仅在艺术音乐中模仿民间音乐的动机是远远不够的,要结合创新的作曲技法,把蕴含在民间音乐的内在底蕴充分表现出来。

二、我国儿童钢琴教学的现状分析

(一) 钢琴普及,琴童增加

随着社会的进步和人们追求艺术的思想不断提高,钢琴的学习已经成为大众所接受的学习艺术的途径。如今的“钢琴热”说明学琴的孩子越来越多,也越来越得到家长的认同。学琴可以让孩子们获得音乐的鉴赏力,培养高尚的情操,促进其音乐文化素养的形成与发展,我国的教育工作者提倡素质教育,而音乐的学习对于儿童的个性发展有积极作用。

(二) 教材缺乏民族和现代元素

无论业余钢琴教育还是专业钢琴教育,其基本的教学模式大同小异。现在社会普遍使用的初级教材多以《约翰·汤普森》《拜厄钢琴教程》《车尔尼练习曲》等外国作品,采用中国钢琴作品进行教学的教材寥寥无几。要在孩子弹奏的钢琴作品中加入现代音乐元素,在民族音乐的基础上加以创新,创作出如同巴托克的《献给孩子们》一样优秀的作品,让孩子在不知不觉的学习中掌握民族音乐文化和当代音乐发展技术。

三、《献给孩子们》对儿童钢琴教学的启示

(一) 音乐教育家应关注民族音乐和孩子们

近些年来,我国的钢琴教育家和作曲家也逐渐关注民族音乐。众多的儿童钢琴作品中不乏一些优秀之作,如《幼儿钢琴教程》《幼儿钢琴启蒙教程》《初级钢琴曲集》等等。这些钢琴改编曲旋律或优美抒情或轻松活泼,便于儿童接受和弹奏,使学生在钢琴学习的初级阶段就接触到以民族音乐为主的中国钢琴作品。这些教材的使用都表明我国的钢琴教育家为民族音乐付出的努力。同时要多了解孩子们,了解他们的想法和对民族音乐的接受能力和反应,这样才会更好的促进儿童钢琴音乐创作。

(二) 构建民族音乐教学体系

在学琴的初始阶段,琴童就应该由浅入深的弹一些中国钢琴作品,从音乐风格和演奏技巧上感受我国钢琴音乐的艺术魅力,构建民族音乐教学体系,传承优秀的民族文化。我们可以对这些现有的民族钢琴曲目进行全面细致的梳理,然后选取其中优秀的作品作为教材。在此基础上,结合儿童的心理特点,创作和改编具有中华民族特色和时代精神的钢琴曲目,编配成适合儿童弹奏的钢琴曲,构建民族音乐教学体系,使孩子们在快乐中学到我国传统音乐的精华。

(三) 钢琴教师应注重民族化教学

作为音乐教育的启蒙者,钢琴教师自身的音乐素养决定其教学的深度和广度。老师对民族音乐的态度直接影响学生的价值观,所以,钢琴教师在教授钢琴演奏技巧的同时要对学生多学习民族音乐的精髓,这就要求教师要有足够的音乐资源和学生分享,自身要充分掌握民族音乐的知识。我们期待一套多方位、多层次的音乐师资培训体系早日建立,使儿童钢琴教学得到完善发展。

巴托克的创作与我们改革与发展浪潮中坚持我国音乐的民族性相符,具有极为深远的现实意义和未来的创作参考价值,对中国作曲家群体而言更是富有借鉴作用。民族音乐与现代音乐的真正融合只能在更深的意义上产生,这就要求我们对民族音乐和现代音乐要有透彻认识。巴托克的《献给孩子们》在促进民族音乐与现代音乐结合过程中起到了很好的指引作用,对我国儿童钢琴教学有很好的借鉴作用,理应得到重视。

本文为江苏师范大学 2012 年度研究生科研创新计划一般项目,项目批准号:2012YYB063

参考文献:

- [1] 许勇三. 论巴托克的音乐创作 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 1986.
- [2] (美) Bennett Reimer 著. 熊蕾译. 音乐教育的哲学 [M]. 北京: 人民音乐出版社, 2003.
- [3] 王耀华. 根,深扎于中华文化的土壤 [J]. 音乐研究, 2006.
- [4] 颜咏. 关于钢琴教育民族化的思考 [J]. 青岛大学师范学院学报, 2002.12 (4)
- [5] 魏廷格. 中国钢琴艺术究竟始于何时 [J]. 钢琴艺术, 2002 (8)

作者: 贾蜜蜜, 女, 江苏师范大学音乐学院 2010 级音乐教育专业硕士研究生。