

豫北地区庙会音乐特点研究

——以西莲寺调查为例

■文/王军芳

【摘要】 本文通过对河南新乡市辉县的西莲寺庙会音乐的田野调查,试分析豫北地区的庙会音乐特点,并解读庙会当下人们生活中的文化意义。

【关键词】 豫北地区;庙会音乐;特点

民俗是一个国家或民族中被广大民众所创造、享用和传承的生活文化,庙会就是这种生活文化的一个有机组成部分,作为一种社会风俗的形成,庙会的形成有其深刻的社会原因和历史原因,而庙会风俗则与佛教寺院以及道教庙观的宗教活动有着密切的关系,同时它又是伴随着民间信仰活动而发展、完善和普及起来的。它的产生、存在和演变都与老百姓的生活息息相关,庙会文化反映着民众的心理和习惯。

庙会文化是我国民族大众文化的一部分,它是一种极其复杂、古老而又新鲜的社会文化现象,它既是宗教的,又是世俗的,充分反映了农民群众长期积淀形成的思想意识、价值观念、行为方式和心理态势。它世代延续、传承和发展,历久不衰,屡禁不止。正因为有这样的社会现象,庙会音乐也源远流长。

2010年的农历九月初八(10月15日),笔者来到了西莲寺进行了为期四天的调查,作为音乐学专业的学生,本文试从调查所得音乐材料对豫北地区的庙会音乐做梳理,分析豫北地区庙会音乐的特点。

一、豫北地区庙会情况

(一) 分布

豫北地区①的庙会分布很广,有些是在集镇或村落里热闹的地方,有些是在非集镇的村落或无人居住的山上。较有代表性的有安阳市内黄县的颍颥帝崇陵庙会,林州市(原林县)的黄华庙会;濮阳市的瑕丘舜帝故里庙会,仓颉陵庙会;鹤壁市的浚县古庙会,古灵山庙会;焦作市的盘古庙会;新乡市的百泉庙会,城隍庙会和西莲寺庙会等等。

(二) 会期

庙会聚会的日期称为会期。豫北各地经济发展状况和寺庙等级地位存在着差异,会期天数也不相同,逐渐形成大会与小会之格局。豫北庙会会期从总体来看,每个月都有,但是各个月份数量不同。庙会多在每年腊月到来年四月之间,这种会期的时间分布反映了庙会与农业密不可分的关系。

二、豫北地区庙会音乐情况

(一) 西莲寺庙会的情况

西莲寺位于河南省新乡市辉县市上八里镇松树坪村,属太行山南麓,是在少人居住的九莲山上建造的,但西莲寺在当地以及周边地区影响很大,香客们普遍认为,人都是西莲寺的西莲老母送的,因此就有了“西天老娘坐庙堂,天下儿女一个娘”的说法,所以西莲寺的香客很多,且西莲寺不分昼夜地常年开放。此庙最大的会期是每年农历的九月初九至九月十一三天,也是寺内民俗信仰园传统的“帐书节”②,是一年之中寺内最热闹的时候。

(二) 西莲寺庙会音乐情况

1、经调来源

(1) 传统曲调:指的是从过去到现在豫北地区一直传唱至今的经调。这种是豫北经歌的典型代表,一个人领唱,其他人合唱后面的部分,类似于我们现在所说的带副歌的分节歌,每首经调中领唱的内容据歌词不断变化,合唱的内容不变。

(2) 填词曲调:指的是把过去或现在的歌曲曲调填上经词唱出来。笔者调查时就听到一首用《苏武牧羊》的曲调来填词唱的经歌,还有一首是用《十三不亲》的曲调来填词唱的经歌。

(3) 地方曲调:指的是豫北各县市用当地的音乐形式或语调特点形成的各种曲调。例安阳林州市的《玉皇经》,使用快板的形式用方言念出来:

× × × × | × × × | × × × × | × × × |
西莲寺上宝地开,我劝善人敬神台;
谁敬神台谁有功,玉皇提笔点心明;
点的好人清又清,点的坏人明又明;
朱砂大字点的清,一卷福话内里存;
谁要学玉皇经,保俺凌晨得安宁。

(4) 还有的用豫剧的唱腔把经调唱出来。

2、曲调特点

(1) 唱词:唱词以七字为主,如:“正月里来送经灯,经灯送到龙王厅”;还有十字句,如:“众善人稳坐在大庙以上,西天上有大令慢慢听讲”等。

(2) 节奏:在以七字句为主的经词中,节奏最常用的是“× × × × | × × × ×”的形式,还有“× × × × | × × | × × ||”的形式等。在以十字句为主的经词中,节奏出现“| × × × | × × × | × × × ||”的三拍子节奏形式,而当地是没有三拍子的传统的,只是香客们觉得这么念顺口而已。

(3) 音阶:以五声音阶为主,兼有六、七声音阶,六声音阶又可分为两种:五声加“变宫”和五声加“清角”。

(4) 调式:以徵调式和宫调式为主。

(5) 曲调发展:多以2—4小节

的乐句为主,加上不同的词反复唱诵。

三、豫北地区庙会音乐研究之所想

庙会作为民间信仰的外在形式,其情况是比较复杂的,最主要的是在意识形态层面上,它所弥漫着的宗教与民间信仰的复杂氛围在现代化进程中,特别是在我们国家的社会结构正在迅速地向现代文明转型,传统庙会与现代社会结构之间的不协调性又是确实存在着的,于是,我们会问:传统庙会的当代意义在哪里?或者说,传统庙会在现代化进程中还能发挥作用吗?通过此次的调查,笔者认为答案是肯定的!在调查过程中,问到为什么要来烧香拜佛时?香客这样回答:“因为平常一直是在闹市里生活,来到这(指西莲寺,且海拔较高),感受下大自然,阴阳平衡一下,觉得身心都很舒服!”还有香客也说:“我们几个邻居平常没事了就聚在一起学说经,说说笑笑的挺好,总比那些为鸡毛蒜皮的小事吵架的人强;有庙会了就几个商量着一起去,也很开心呢!”可见,庙会起到了娱乐身心,调节情绪,联络感情的积极作用。再者,从音乐的角度来看,庙会是民族民间艺术的滋生地和孵化器③,在传统庙会里,精彩纷呈的歌舞杂技表演,把庙会衬托的更加红火,更加吸引人。

也正是有了庙会这一载体,这些传统的民间音乐才得以存在,并能延续和发展,而在日常生活中,很难见到有人在其他场合演唱自己的传统音乐,我们甚至可以说,传统庙会就是许多民族民间艺术的生存环境,要保护这些民族民间艺术,首先就需要花大力气保护传统庙会。

注释:

①豫北地区指的是河南省内黄河以北的地区。包括安阳,濮阳,鹤壁,新乡,焦作五个地级市。

②写帐,又称为“写天书”、“画盘基”,是香客按照所谓“神授天命”而书写和绘画“帐盘”。

③顾希佳:《传统庙会的当代意义:以浙江为例》浙江学刊 2010年第6期

参考文献:

- [1] 屠金梅:《豫东太昊陵庙会音乐文化研究》福建师范大学08级博士论文
- [2] 顾希佳:《传统庙会的当代意义:以浙江为例》《浙江学刊》2010年第6期

作者:王军芳,福建师范大学音乐学院。