

让京剧走近中学生

■文/陆运动

【摘要】京剧已纳入中小学音乐课程，作为从教二十年的音乐教师，通过《梨园漫步》这一课的学习，带领学生尝试着将生活中的一些情景按京剧的表演风格即兴进行表演，零距离接触京剧，让学生们对京剧的表演风格领会、迁移和拓展。

【关键词】京剧；音乐课堂；探析

京剧现已纳入中小学音乐课程，江苏版八年级（下）第五单元《梨园漫步》就安排了以京剧为主的几种戏曲的教学，作为从教近二十年的音乐教师，我深深知道现在的中学生不喜欢学唱京剧，花样年华的他们，痴迷于那些充斥街头的流行歌曲。这不，前不久的一节表演课上，十个同学上台唱歌，有七八首歌曲我没有听过，哎，是我跟不上潮流了？成了井底之蛙了？首先声明，我不反对流行音乐，她也是时代的产物，无可厚非，但是，我也要重重强调：音乐，不能忘本！要大力弘扬民族音乐，特别是以京剧为主的戏曲。

京剧是我国的国粹，迄今已有200多年的历史。它是一个大剧种，在我国有300多个地方戏曲剧种，京剧称得上是老大哥。它也是第一个走向国际舞台的，代表中华民族的表演艺术。有个美国人说：“如果中国没有京剧了，我也就不承认中国了。”对于京剧，大多数学生的态度都是“敬而远之”，当然，原因是多方面的。通过《梨园漫步》这一单元的学习，我感到最重要的原因还是学生在以往的学习中没有真正了解京剧艺术的特点，没有感受到京剧艺术的魅力。正像学生在课后说的那样，以前也知道京剧是国粹，是让我们民族感到骄傲的艺术，但对京剧，我们还是那样的陌生。上了这单元的课，通过在课堂上的艺术实践，在我们零距离的接触京剧的一刹那，我们便被京剧的魅力所征服。京剧——我为你骄傲！”那么为什么短短的45分钟，学生在对待京剧的态度上，竟然有这样大的变化呢？

第一节京剧课，我是这样安排的：

一、由教师演唱现代京剧《智取威虎山》中杨子荣的唱段“甘洒热血写春秋”引入。

二、京剧脸谱（与学生一起唱《说唱脸谱》的片段，遇到有关人物出示

其脸谱，并展示学生搜集到的带有京剧脸谱的物品、纪念品和艺术作品）

三、京剧的表演形式。

(1) 做。欣赏京剧中“做”功的经典片段。教师演示京剧中的开门等动作，学生学习与感受京剧中的“做”，教师唱“卖水”片断，学生学习“做”。

(2) 念。出示一段京剧的对白，学生熟悉句子。欣赏这段对白，然后学生模仿对白。将生活中的用语用韵白的形式念出，如：“我吃饭去了”。结合“做”，学习《卖水》片段中的“念”的部分。

(3) 唱。结合“做”和“念”，演唱《卖水》片断。

(4) 打。欣赏京剧《三岔口》等经典的武打场面，学生运用京剧中的打击乐器为武打场面伴奏。

四、结合京剧的历史做小结

这节课，教学内容适中，学生活动多，同学们在教师表演魅力的感召下，边学边实践，课堂气氛非常活跃。对京剧艺术的强烈的好奇心赶走了学生平时表演时的拘谨和羞涩，更可贵的是学生们还尝试着将生活中的一些情景按京剧的表演风格即兴进行表演。学生在学习中对京剧的表演风格的领会、迁移和拓展表明这节课的教学已经提高到了一个新的水平。

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师”。心理学研究表明：在课堂上要求学生长时间集中注意力去听枯燥乏味的音乐材料，只能引起他们的思维疲劳和厌烦心理。因此，创设美的情境，激发学生的学习兴趣，在音乐教学中显得尤为重要。在上课过程中，我发现学生的模仿能力很强，他们很喜欢用肢体语言来表现自我。所以师生互动这个环节充分调动了他们学习京剧的兴趣，使课堂气氛达到了高潮。试想，如果没有设计这一环节，那么这节课将会以失败而告终。

这节课的成功给了我们很多的启示。但其中最重要的有两条：一是对课堂教学内容的选择下功夫，把原来的大题改小了，“大题做小”为这节课的成功准备了必备的条件。因为在我们实际教学中，由于在选择教学内容上出现失误和教学容量出现问题，都会给教学带来很大的困难，甚至严重地影响教学效果和教学质量；另外的一个重要启示就是：在艺术实践中感受和体验京剧，在教学参与中学习京剧，

这样的教学方法给这节课注入了活力。

京剧作为历史的文化遗产，更应该深入发展，为什么让京剧走近中学生呢？当然有它的益处。京剧和音乐从某种意义上来说具有相通的地方，京剧的发展必然离不开音乐的发展，如京剧也有以前的传统剧目走向今天的现代剧，她更具有极强的导向意义。京剧有着悠久的历史，这些年来，随着人们的生活节奏的加快，一些传统的文化逐渐被人们所忽略，在整个社会中并未受到重视，无论是文化、还是教育，强调学习的西方者多，而重视弘扬传统者少，要想更好的弘扬和发展中国传统文化就必须从教育入手，为避免死板、僵硬的教学方法，更考虑到京剧和音乐相通的艺术特征，在音乐课堂教学中加入京剧元素，从娃娃抓起、从小学生、中学生抓起。让京剧艺术进校园、进教材。就是让更多的人了解京剧、喜欢京剧，让京剧这一艺术的生存发展有一片肥沃的土地。

京剧，是民族文化的瑰宝。文化的东西需要传承，如果优秀的文化都没了都不能传承下去，这是一个中国人的悲哀，也是中国文化的悲哀。中国京剧院一级演员耿其昌委员说“音乐课不教京剧也会教其他的歌，京剧进校园首先在于对学生的吸引。学生听着听着或许会发现另一片更广阔的天地”。所以，对于“大力发扬中国传统文化，京剧进校园，只是打的先锋”京剧作为历史的文化遗产，她承载很多历史文化特征，有必要让中学生去学习，她可以振奋人心，还可以培养孩子们精神品质和人格力量。在唱的过程中，可以培养孩子们耐挫能力。

京剧走进中小学音乐课堂势在必行，但是就目前的情况来看，要想让京剧艺术在中小學生中得到更广泛的推广，也有一定的难度。在学校青年教师中，了解京剧，会唱京剧的人的确很少。这就给中小学音乐教师提出了一个课题，我们要不断加强业务学习，不断给自己充电，抓好继续教育，进一步到专业院校（戏曲、戏剧院校）学习深造，这样才能更好地为京剧进课堂做出贡献。

同行们，我们任重而道远！

让京剧走近中学生！

作者：陆运动，江苏省东海县西双湖中学。