

# 浅谈钢琴曲《阳关三叠》中对古琴音色的借鉴与运用

■文/安宁

**【摘要】**钢琴曲独奏曲《阳关三叠》是由我国古琴曲改编而成的一首钢琴独奏作品。这首钢琴曲由著名作曲家黎海英改编而成，改编中作曲家将中国古代音乐与西方音乐巧妙结合，使《阳关三叠》又带给人一种别样古朴凄凉的意境。

**【关键词】**音色借鉴；和声特点；曲式结构特点；

《阳关三叠》又名《阳光三叠》《渭城曲》，是根据唐代大诗人王维的七言绝句《阳关三叠》，《送元二使安西》，所谱写的一首著名的艺术歌曲。而我国作曲家黎海英则把这首古琴曲改编成了钢琴独奏曲。在当代钢琴演奏与教学中，人们对中国传统的音乐作品研究、学习以及重视是相对薄弱的，但不可忽视的是这部分音乐是钢琴音乐中最能体现中国特色，最能代表中国音乐风格的曲种。黎先生运用钢琴化的音乐特点来表现古琴曲所特有的气质，把古琴曲自古所特有的音乐特点通过高超的作曲技法吸收借鉴到钢琴音乐中来，同时还赋予了作品全新的精神内涵。

《阳关三叠》的创作方式已经远远超出了普遍意义上的“改编”程度，因此应该称之为“创编”更为恰当。它采用原古琴曲平和、舒缓以及生辰的旋律音调，又以简练朴实的创作手法，将藏匿在古琴曲中古朴而又凄凉的意境作出了细致入微的表现。

在中国风格的钢琴作品中，对古琴的借鉴是非常重要的，古琴的基本音色有三种，即散音、按音、泛音三种音色，而音色的对比以及音区的各种变化是古琴旋律发展的主要手法。古琴中的散音又称空弦音，它的特点是音色浑厚，共鸣性强，余音相对较长。如在《阳关三叠》钢琴谱第七小节中，旋律出现在了较低的音区，并且通过较低的音区以及淡化了的织体来体现出了古琴所特有的散音音色的效果；低音声部的旋律以及高音部的四度和声平和的进行，也体现了古琴特有的散音的音色效果，并制造出了深沉悠远的氛围。古琴的按音的演奏手法是右手弹弦，右手按弦用来调节

音的高度的变化，通过这样来获得线条。古琴余音绵长不绝，所以可以在演奏中出现只有古琴拥有的“走手音”。“走手音”是古琴中按特定的音奏法所产生的滑音，这样的演奏效果类似于音腔的变化，让音乐的旋律有了别具一格的韵味。在钢琴中，想要表现出古琴的滑音是十分困难的，但钢琴有古琴所不具有的优势，各种音程的装饰音以及变化音的运用，让类似于滑音的效果可以演奏出来。在古琴中，泛音的演奏方法是右手轻轻触碰泛音点，用右手定音，从而演奏出相比原位高十二度或者是八度的音响效果，这样的音色清澈透亮、清楚干净，并且和按音的音色形成了鲜明的对比，适合用来演奏柔、轻以及富有想象色彩的音乐。作曲家可以在改变钢琴的音区以及调性来发挥钢琴的表现力，从而可以体现出古琴变化的特点，并且在由古琴转向钢琴谱的创作中找到适合钢琴创作的谱曲演奏方式。

《阳关三叠》在和声织体创作的方式方面，虽然用到了西方功能和声的方法，但是在创作中较少用到三度结构的和弦，并且进一步强化了和声的色彩性弱化了和声的功能性。在《阳关三叠》中，黎先生注重的是表现古琴曲演奏中所具有的典型特点，在对古琴和声特点进行强化的同时发挥出钢琴的特点和优势，使之在色彩方面更加丰富。和声音程出现在乐句的句尾，对旋律进行点描式的修饰称之为和声点描。和声点描是古琴曲中具有典型意义的表现手法。在钢琴曲中采取类似手法，显然借鉴了古琴的这一奏法，这种和声点描式的手法与原古琴曲的运用方式基本相同，为了强化古琴曲的这一典型特征，在创编中做了进一步的发展，创造性的在每一个相同乐句的末尾，都采用了五度和声点描的手法，在和声方面体现出了与古琴曲密切的联系。《阳关三叠》中一叠部分的第二段采用了“撮”的手法，“撮”在古琴中的弹法是“两弦一按一散”，或俱按俱散，古琴的旋律在演奏中即使是双弦并发，表现为同度，但双弦形态往往是一按一散，散按同声，在色彩上具有十分明显的差别。在钢琴中则进一步扩大了和声的色彩

性运用。在右手部分，四度和声的平行使旋律的骨干音在更低的八度音上得以延续，即体现了古琴“撮”的演奏手法所具有的醇厚，洪亮的特点，又发挥出了钢琴多声思维的优势。同时运用附加音还原B来构成附加音和弦，使和声的色彩更加丰富。“滚拂”是古琴技法中最为重要的手法之一，这种演奏技法一般运用到乐曲的高潮用来烘托乐曲的气氛表达乐曲的意图，而钢琴曲中五声纵向和声所形成的琶音主要表现为下行力度较弱，而且经常在听觉上出现与古琴相似的“滚”时所产生的音响，这种“滚”式织体出现在乐句的末尾处并且一直贯穿在整个乐曲之中。《阳关三叠》的基础是以原古琴曲为基本结构，并且在创作时运用了钢琴的音色特点，特性以及音响立体的特点来进行编创，而且成功体现出了钢琴的特色、优点，最重要的是体现出了无与伦比的结构特点。

钢琴曲《阳关三叠》在模仿中国古代音乐的同时，也对原曲进行了进一步的发展，而且在不失民族调式风格、不改变原曲的旋律以及曲子结构特点的同时，也进一步体现了钢琴这种乐器自由转调、力度多变、音域宽广、善于演奏多变音乐的优点和特色。在和声织体多变的同时，更深的发展了此曲，让古琴曲的《阳关三叠》得到了提升和创新，也使西方钢琴艺术与中国古琴艺术不同音乐种类联系到了一起，做到了两种音乐很好的交融，成为中国民族音乐钢琴作品中的经典之一，值得更深层次的研究学习。

## 参考文献：

- [1] 王莹. 钢琴曲《阳关三叠》的文化学思考[J]. 河南大学学报. 2007,04
- [2] 陈静梅. 音乐欣赏[M]. 清华大学出版社. 2010,02,01
- [3] 戴鹏. 科技论文写作之“阳关三叠”[J]. 《中国研究生》. 2007,04
- [4] 黎美. 阳关三叠与玉门出塞[J]. 乐府新声 - 沈阳音乐学院学报. 1990, 03

## 作者：

安宁，西北师范大学音乐学院。