

《阿根廷舞曲》作品风格分析及对我国民族钢琴的启示

■文/刘碧琳

【摘要】《阿根廷舞曲》一共由三部分组成，分别是《老牧羊人之舞》、《欢乐的少女之舞》、《热情的高楚牧羊人之舞》。这是希纳斯特拉第一首也是流传的最广的一首钢琴曲。这部舞曲充满了阿根廷的民族风情，极具活力，是民族音乐的经典之作，对于我国民族钢琴曲的发展也有着重要的借鉴意义。

《阿根廷》舞曲是阿根廷钢琴家希纳斯特拉流传最广的一首钢琴作品，是阿根廷民族音乐的典范之作，希纳斯特拉在该作品中使用了现代和声与倒影手法，充分展现了阿根廷的民族风情，拥有丰富的节奏性和多重调性，整首舞曲狂野热情，十分振奋。这种结构复杂、多层次性的特点也体现在他后来的多部作品中。作为20世纪南美最富盛名的作曲家，他为推动阿根廷民族音乐的发展做出了卓越的贡献。

一、《阿根廷舞曲》指法风格分析

在《老牧羊人之舞》我们仿佛可以听到牧羊人们得意的跺学起舞的欢快；在《优雅的少女之舞》中我们仿佛看到美丽的少女对草原的无限爱恋，伴着轻柔的伴奏，少女的美丽活泼非常好的表现了出来；在《热情的高楚牧羊人之舞》中我们感受到青年牛仔旺盛的精力，在平原的烈日下尽情展现他们的力量和青春。

1. 《老牧羊人之舞》

这是一段双调性的乐曲，低音部分都集中在bD大调上，高音部分则集中在d小调上这种创作手法具有典型的阿根廷的风格，而这种风格颠覆了大多数人对于钢琴曲创作的想法和听觉感受。不同的调性与平行音程产生了强烈的对比与撞击，再加上每分钟138拍的演奏速度，让人有演奏跑调的感觉。这种风格让人难以忘怀，耳目一新，并被这种风格吸引，具有强烈的现代感。尽管两个深部的调性不同，但是都是以小跳为主，因此在旋律上还是非常统一的，作曲时巧妙的休止安排让整首乐曲显得疏密有致，风格独特，轻快活泼。

2. 《婀娜的少女之舞》

这一章是《阿根廷舞曲》中旋律最优美，情感最丰富的一章，听到这段旋律我们仿佛看见婀娜的少女在草原上起舞，柔美的身躯合着音乐的节拍，让人感受到青春的美好。这部分遵循传统的音乐创作的手法，将抒情和柔美融为一体，低声部伴奏采用了固定节奏，灵感来源于安静的森巴舞曲。

3. 《热情的高楚牧羊人之舞》

与第一章一样，这部分的主旋律与伴奏的差别也很大，让人感觉伴奏和主旋律有点不搭调，风格展示出了青春少女的狂野、活力，速度达到了惊人的1秒152拍，快速的节奏模糊了旋律的线条，带有很浓的托卡塔色彩。模糊的旋律线条让乐曲听起来十分后现代，整首乐曲灵感取材于阿根廷民间，是典型的马兰波舞曲特征。

二、《阿根廷舞曲》对于我国民间钢琴曲的启示

希纳斯特拉是一位特别擅长运用民族音乐元素的作曲家，他将阿根廷的本土音乐形式与现代的音乐创作手法相结合，让其作品独树一帜，散发着浓郁的阿根廷的风情。这样的对于传统音乐的改造，让传统的民族音乐焕发出时代感是新的生命力是需要当代作曲家和钢琴学习者学习和借鉴的。

希纳斯特拉是一味创造者，他成功的将民族音乐元素融入到了钢琴创作中，形成了自己鲜明的分各个。虽然在钢琴曲创作的历史上希纳斯特拉不是第一个也不是最后一个运用民族音乐元素的人，但是不可否认的是，他一定是运用的最成功的一位音乐家。希纳斯特拉的民间音乐元素不像其他作曲家一样，只是作为素材体现，他把民族音乐作为主体，这样的大胆创造而且手法极佳，让他的音乐特立独行，非常显眼，民族气质和创新精神在他的作品中得到了完美的融合。他的成功打开了阿根廷音乐通往世界音乐殿堂的大门，在他的影响下，阿根廷出现了一大批有影响力的音乐家。

我国具有几千年的文明史，各个民族也都具有自己独特的音乐表现形式，幅员辽阔的土地和多变的自然风光能够为音乐创作提供很多灵感。自

从建国以来，我国的音乐家一直致力于创作具有民族音乐元素的作品。钢琴作为一种深受我国群众喜爱的西洋乐器，虽然与我国传统乐器少有共通之处，许多国外音乐家认为他们组合在一起不和谐，但是钢琴音域宽广，丰富的表现力给我国民族音乐与钢琴的结合提供了巨大的发展空间。钢琴对我国来说，属于外来的西洋乐器，但是我国不乏优秀的钢琴家，他们一直致力于用钢琴这一形式传达具有我国民族精神、富有中国韵味的钢琴曲，这一理念已经被广大的钢琴家所接受。越是民族的，越是世界的。如今，我国的钢琴音乐在民族化方向取得了巨大的发展，作曲家们采用民歌主题进行钢琴化处理，在旋律线条、多声思维以及钢琴织体等创作手法上做了许多民族化探索，成效显著，钢琴乐曲与中国特色的曲调相结合，产生了一大批优秀的钢琴作品，越来越多的钢琴名家选择在音乐会上用中国风的作品进行表演，中国本土的钢琴作品也在国际上屡屡获奖，更有影响广泛的（香港）中国作品钢琴比赛。不断加大的创作力度与演奏密度在实践中影响并有力推动了中国钢琴音乐民族化的进程。

在各民族交流越来越频繁的今天，我们应该学习希纳斯特拉的创作模式，将民族的与世界的、将古典的与现代的音乐有机结合，创作出具有鲜明民族特色又富有现代审美的音乐。

参考文献：

[1] 由熹. 特立独行的创造者——阿根廷作曲家金那斯泰拉的钢琴创作[J]. 人民音乐, 2008, (06).

[2] 唐波. 民族音乐素材与现代作曲技法的完美结合——浅析希纳斯特拉早期钢琴创作风格[J]. 音乐探索, 2007, (03).

[3] 徐向黎. 传统与现代之间——简析吉纳斯特拉的钢琴组曲《阿根廷舞曲》[J]. 乐府新声(沈阳音乐学院学报), 2007, (03).

作者：

刘碧琳, 陕西师范大学2011级, 音乐学院, 音乐学, 陕西省西安市, 钢琴演奏与教学。