斯克里亚宾晚期钢琴奏鸣曲和声技法探析

刘雅琴

摘　要：本文以斯科里亚宾晚期五首钢琴奏鸣曲为研究文本，从其和声技法，调性转换等技法的运用上探究作曲家的个性化音乐语言特点，总结出其个人创作在二十世纪音乐当中的重要贡献。

关键词：和声；斯科里亚宾；神秘主义；奏鸣曲

一、概述

著名作曲家亚历山大·尼古拉耶维奇·斯克里亚宾出身于莫斯科的贵族家庭。其父亲是一位律师及外交官，母亲是一位钢琴家。他从小便继承了母亲优秀的音乐天赋，显露出过人的音乐才能，对音乐有着超于常人的理解能力。五岁时即可在钢琴上模仿演奏听到的乐曲，八岁时尝试写过歌剧，十一岁时便在莫斯科举办个人的钢琴独奏音乐会。1888 年入莫斯科音乐学院跟随塔涅耶夫和阿连斯基学习作曲，此后经常在欧洲各地巡回演出自己的作品。

在其创作生涯当中，经历过三个时期，即早期创作 op.1-op.28、中期 op.30-op.57、晚期 op.58-op.74。在其早期、中期的作品当中，主要显示出作者对欧洲浪漫主义音乐特点的继承与发展，从中期第四、第五钢琴奏鸣曲开始，作者在作品当中开始凸显其神秘主义的思想特征，并逐渐形成作曲家独具特色的神秘主义风格语言特点。本文即以其晚期钢琴奏鸣曲中和声使用手法为例，对其神秘主义中作品在和声上所凸显的特点进行探析，分析其作品当中的音乐风格语言特点。

二、晚期钢琴奏鸣曲中和声特点

1.繁复化的主和弦

在古典时期的传统和声当中，建立在调式主音上的三和弦叫做主和弦，在音乐中不仅可以表现音乐的稳定感，也可以表达音乐的主要乐思，起到调式音级的支柱作用。而在斯克里亚宾的晚期音乐当中，对传统时期的和声手法进行了个性化的创作处理，以根音、三音和降低半音的七音为结构基础，再以不同音级附加其上就形成了主和弦的各种不同形态，使其作品当中摈弃了三和弦三度叠置的传统和弦构成方式。如在其《第六钢琴奏鸣曲》中结尾 183-186 小节中，其和弦以 G 为根音，构成附加降五音、降九音、和六度音的九和弦形式；而在《第七钢琴奏鸣曲》的 340 小节中，其结尾是以 F#为根音，附加降五音、六度音的九和弦形式。《第九钢琴奏鸣曲》中，结尾和弦以 G 为根音的降五音七和弦。从以上列举的斯克里亚宾晚期音乐当中的结尾和弦中可以看出，其创作中对结束和弦的使用与早期传统音乐创作手法有相当大的差异，复杂化主和弦的构造是其主要特征。

2.繁复化的属和弦

在传统音乐当中，属和弦作为音乐中仅次于主和弦的功能和弦之一，有着极为重要的作用，而斯克里亚宾在其创作中，属功能组的变和弦其基本构成是通过将调式内二级音升高或降低形成的，是将变音加入到属功能组和声的一种处理方式。在其早期的作品当中，斯克里亚宾的变音使用只是作为经过式的和弦外音出现，尔后经过其不断的创作实践，逐渐的发展成为一种独立的和弦音级使用，从各种不同的降、升五音开始，逐渐变为同时混用降、升五音、六级代替五级音等形式。如在《第八钢琴奏鸣曲》当中的 237-245 小节中，旋律音域开始逐渐上行，和弦结构用了两个以 bD 为根音的附加六音的和弦，在 241 小节的和弦当中，其采用了转位形式，将和弦中纯四度放在根音下方，形成了特有的和弦状态；在 243 小节当中，其使用了主音下方四度叠置和弦的形式，而在其晚期和声使用上，最具特色的是其低音的增四度音程的使用，使得其音乐作品饱含个性特点。

3.增四度、减五度音程的使用

在斯科里亚宾晚期的音乐创作当中，其和声中和弦材料的使用在形式上较为复杂，主要使用增四度，减五度音程作为和弦主要材料贯穿其创作始终。在《第七钢琴奏鸣曲》当中的 93 小节当中，其和弦构成中是一个六音和弦，主要由附加六度和九度音构成，分别以 B、#E、A、#D 四个音为增四度和弦的基本框架，作分解上行的处理，并在此基础上持续内声部音的进行，以此来表达其主体作用。在第 66 小节当中，作者使用了一个属小九和弦及其附加增四度音程，并且在旋律的末尾

万方数据

的弱音上都使用了含有辅助音特性的音，如#D与#E在谱上即为XC和#F的辅助音，在解决上分别与其根音#G构成了增四度及小七度的音程关系，使得其增四度，减五度的作用更为显著。

4.小三度循环

斯科里亚宾在其晚期的音乐创作当中，为了改变传统的和声功能关系，将传统的四五度调性连接改变成小三度关系以及小三度的和弦连接使用等，在当时深受大众的喜欢，如在《第九钢琴奏鸣曲》中105-107小节当中，其旋律的进行以小三度的连续模进为主，在和声上以反向的小三度下行为主，调性上则出现了四个调性的连续进行，形成了在十二个音级上的小三度调性循环。这种创作手法在一定程度上继承了浪漫主义晚期乐派的音乐对于三度调性，和声手法的使用，又与作者晚期一一小三度循环的观念相契合。

5.“神秘和弦”的使用

在斯科里亚宾的创作生涯当中，“神秘和弦”一直以其独特的个性贯穿其创作始终，在其作品当中不仅在横向的旋律线条上还是在纵向的和声构成结构上都起着至关重要的作用。

从该谱例中可以看出，其和弦主要以G、B、F为其“神秘和弦”当中的骨架音，我们也可以将其看作是属七和弦中省略五音的形式，在此基础上可以任意添加谱中任何一个音，也可以用等音替代，不限制升降记号，以此形成极具个性的“神秘和弦”形式，由此也可以称之为在C音为基音的泛音列上加上纯四度，增四度，减四度叠置而形成的和弦。

三、晚期钢琴奏鸣曲和声技法分析

斯科里亚宾在其创作晚期一共创作了五首钢琴奏鸣曲，在创作构思上与其早期，中期的创作形成鲜明的对比。在曲式结构上都是以单乐章的形式构成，与传统音乐的结构形式并没有太大差别。而在奏鸣曲主部与副部的调性结构布局，和声手法上则体现出作者对古典传统调性思维的延续，并且将自己的创作个性思维融入其中，使其作品在和声，旋律等方面获得了一定程度的创新，并且对于不协和音程与不协和和弦的使用上都与古典传统习惯区别较大。下面就斯科里亚宾晚期几首钢琴曲中主部与副部主题中的和声使用手法进行简要分析。

《第六钢琴奏鸣曲》

在该部作品的主部主题当中，调性为G大调，结构为扩展的单乐段形式。在和弦结构上，主题以G为根音构成纵向五个音以四度叠置的“神秘和弦”，排列上以G，B，F为主要构成音，附加不同的音构成了大小七和弦的第二转位形式。在横向进行上以G，B为骨干音，附加和弦外音来丰富旋律进行，增强了旋律的流动感，又凸显出附加音的效果。在副部主题中，其结构为前后各八小节的平行乐句。在调性和声布局上，作者采用了小三度，大三度的调性变化，即 bD－bB－bG。在这三个调性当中，主和弦构成为典型的“神秘和弦”——以四度叠置的和弦，具有多种变化形式，具有不同的调性特点。

《第七钢琴奏鸣曲》

呈示部主题调性为#F大调，结构上为八小节的两句式，两句在结构上形成二度模进关系。在前面几小节当中，其和弦的主要构成是建立在#F 为根音的基础上构成四度叠置的“神秘和弦”形式，骨干音为#F－#A—E。在其副部主题当中，调性以#G大调为主，区别于传统奏鸣曲的调性布局，在调性布局上选用了主部调性上方大二度关系的调性。整个副部乐段在#G为主音建立的核心音之外，还附加了不同的和弦外音来构成大，小属九和弦的交替形式。

《第八钢琴奏鸣曲》

该部作品在其呈示部中主题的调性，和声上具有较为鲜明的特点。其主部主题中以四音列形式重复了三次，和声上却仍建立在A音为基础的“神秘和弦”上，其六音全音阶的形式便凸显出来。作者将其割裂成不同的部分，用在该曲主部主题的不同部分。在副部主题当中，作者在调性上出现了两次三全音关系的调性转换，从开始的F大调转向B大调，然后又转回F大调。从该处也体现出作者非凡的逻辑化调性思维。

《第九钢琴奏鸣曲》

主部主题在旋律上较为舒缓，在结构上为4+3+3的乐段形式，调性建立在G大调上，之后转换到下方三度的bE大调，最后又回到主调G大调上，形成三度的调性循环。在副部主题当中，调性，和声的进行以一小节为单位进行，在旋律上作半

万方数据

音级进下行，而在和声上形成三全音的交替进行。在副部主题的35-50小节中，乐段形式的音乐开始于bB大调，采用三度循环的进行从bB转到bD大调，然后又回到bB大调上。

《第十钢琴奏鸣曲》

第十钢琴奏鸣曲作为斯科里亚宾最后一首钢琴奏鸣曲有着较为丰富的创作思想和深刻内涵，在创作技法的处理上有着鲜明的个性特点。在主部主题中，其调性始于F大调，为8小节的乐句形式，通过模进的手法分成上下4小节的乐句，调性作出了向下的二度模进。在副部主题中，其写作手法与主部主题有较大区别，结构上同样为8小节的形式，但其织体相对于主部主题更为简练。调性上从bE大调开始，采用三度循环的方式进行调性的变化，整个乐段的和声以大小七和弦的第二转位形式来进行发展变化。在最后的再现部当中，其主部与副部主题的调性都来自于呈示部当中的主部主题，在形式上与传统奏鸣曲的调性回归方式形成一致。

四、结语

斯科里亚宾在其生长的时代以具有个性的音乐语言特点书写了二十世纪的音乐，其中对于音乐材料的探索，技法的创新等方面都成为当时音乐发展的缩影。本文从斯科里亚宾晚期的作品入手，对其在和声语言，调性组织等方面进行了一定的探究，将其作品中“神秘和弦”，附加音和弦，主，属和弦，调性转换等手法进行归纳总结，阐述了其晚期作品当中和声技法的主要运用特点，形成了其具有个性色彩的和声语言体系——即追求音乐中更加强烈，更具有表现力，张力的音响效果为主要目的，使作品更为生动的表现作曲家的思想情感特点。

参考文献：

[1].江成用，《“神秘主义者”斯克里亚宾及其和声手法浅释》.《音乐艺术》.1982.1。

[2].刘学严，《探索“神秘和声”—— 走进斯克里亚宾》.《乐府新声》200

课题：广西自治区教育厅课题，编号：201106LX511；（主持）

课题：玉林师范学院教育教师课题 编号:2014axjjsjy23（主持）

刘雅琴，（1980-），女，研究生，广西玉林师范学院音乐舞蹈学院钢琴讲师，研究方向:作曲技术创作、

万方数据