

抚宁太平鼓舞的传承与发展

王婕斯

摘 要: 抚宁太平鼓舞是流传于冀东地区距今已有一千多年历史的古老民间艺术形式,文章通过对抚宁太平鼓舞一千多年历史的回顾与总结,以及抚宁太平鼓舞的历史沿革,分析在当前形势下如何传承、发展抚宁太平鼓舞。

关键词: 抚宁太平鼓舞; 传承; 发展

流传在河北省秦皇岛市抚宁县的鼓舞文化——抚宁太平鼓舞,是自唐朝以来流行于冀东地区的一种古老的民间艺术形式,历史悠久,形式独特,不仅仅具有很高的文化继承价值,同时也具有非常重要的保护价值。但对于这种珍贵的民间艺术,目前却只有对其进行资料的收集和整理,并没有对它的传承发展做相应的研究。作为传承民族优秀传统文化的国人,更应当将文化保护与继承纳入自己的责任中,希望对抚宁太平鼓舞传承与发展所做的调查研究,能够对在当今社会这个环境下广泛传播这种国家级非物质文化遗产能有一定贡献。

一、抚宁太平鼓舞介绍

(一) 抚宁太平鼓舞所在区域及地理环境

抚宁太平鼓舞主要分布于河北省秦皇岛市抚宁县。依山傍海的抚宁历史悠久,民族间的交流融合促进了太平鼓舞文化的产生与发展。全县以农村为主,为丰富多彩的民俗文化提供广阔的土壤。

抚宁县地貌类型齐全,是个背山面海的山区、丘陵县份,境内水流丰富,适宜进行农业耕作。人们的生活安定富足,有利于文艺活动的创作。

抚宁县地处华北与东北交流咽喉要冲,铁路、公路、水运都比较发达,又是帝王驻跸、指挥三军的地方,如是便构成了民俗民间文化在行军、驻防经过地的流传及沉淀。晚清、民国时期大批的关外女子带着辽东地区的太平鼓艺嫁入关内,与抚宁本地的太平鼓舞相结合,使抚宁太平鼓舞有了更多的发展创新。

(二) 抚宁太平鼓的分布区域和流派

以民俗、地域和传承关系的差异来划分,抚宁太平鼓舞主要有三个地域性流派,分别是:一,以秦皇岛市抚宁县北部山区驻操营镇的东王庄、黄土营二村为中心的山区所形成的山区色彩片;二,以秦皇岛市海阳镇为中心的近郊一带形成的近郊色彩片;三,以抚宁县抚宁镇丘陵地带为中心的县城四街及齐各庄村一带形成的城郊色彩片。

(三) 抚宁太平鼓舞的主要道具与表演形式

太平鼓是抚宁太平鼓舞的唯一伴奏乐器和道具,在乐器分类中属于打击乐器。抚宁太平鼓形似芭蕉扇,鼓框和鼓柄由长方形扁铁条打制而成。鼓框上蒙以动物皮,皮上常书写“天下太平”四字,因此得名太平鼓。抚宁太平鼓根据形制的大小,基本分为大、中、小三种基本类型。由于鼓的形制大小不一及演奏方法和演奏部位不同,所以可演奏出单一的音高和音色、又可演奏出混声的音高和音色。

传统的抚宁太平鼓舞是边舞边击鼓的鼓舞,没有其他伴奏乐器和唱腔、唱词,由于舞者手执具有道具和伴奏双重功能的太平鼓而得名。抚宁太平鼓舞为女子鼓舞,分为舞蹈表演和太平鼓演奏两大部分。抚宁太平鼓舞用于年节喜庆等场合,在炕头、庭院、广场、街道、舞台均可表演。抚宁太平鼓舞多在逢年过节或丰收进行打,表达在新的一年五谷丰登、同享太平的愿望。

(四) 抚宁太平鼓舞的特色

1. 抚宁太平鼓舞在很大程度上代表着抚宁民间文化的特点。它融合了舞蹈(鼓舞),音乐(打击乐),美术(鼓面的绘画与演出服饰),文学(鼓舞唱词),历史(唱词具有叙事性),传统手工业(太平鼓制作)等多方面元素,是一个很有代表性的多元艺术综合体。

2. 在表演内容上,太平鼓舞具有浓厚的民间原生态味道。

体现农俗:过去人们对月食这一天文现象不理解,认为是“天狗食月”的不祥之兆,这时人们就敲起太平鼓来驱赶天狗。众所周知二月二是“龙抬头”,但很少有人知道这也是农村驱虫灾的日子,这一天农村的妇女会打起太平鼓驱赶虫灾,盼望今年能有好收成。

蕴涵着丰富的生活内容:近期的资料中记载:在驻操营王庄村向89岁李淑贤老人搜集鼓点时,老人敲了一段《看媳妇》和《货郎卖货》。因为听鼓点长短不一,就询问老人是否有什么意思,原来这是一对夫妻的一问一答:“我走了,看好家,别害怕”、“放心吧”,具有浓厚的生活气息。

反映时代的变迁:“反对民校不让念书,将妇女关在屋,买卖婚姻做媳妇”,这段未加修饰的鼓点唱词,反映的是解放前后,广大农村妇女要求学习知识却遭到陈旧观念阻碍的情况,她们用自己手中的太平鼓表达了独立自主的强烈愿望,体现了随着时代的变迁,人们的思想观点也在进步。

3. 在流传方式上,抚宁太平鼓舞有着“传女不传男”的传统。长期以来,抚宁太平鼓舞只是在家族的母系中传播,母亲传给女儿、儿媳,祖母传给孙女、外孙女。以口传心授的方式进行流传,是狭小范围内妇女们闺房中自娱自乐的一种私密活动。

二、抚宁太平鼓舞的传承与发展

(一) 抚宁太平鼓舞的历史沿革

抚宁太平鼓舞历史悠久，源远流长，它是我国古老的传统舞蹈之一。历史上，它由“砧舞”、“砧扇舞”（亦称鞞舞）、“鞞鼓”、“鞞扇舞”）发展到“太平鼓舞”，几经易名，走过了两千余年的历史。经历了四个时期：汉代（燕享）梁（宫廷）文献初载期，唐（清商乐）传入民间转型期，明、清、民国地域特点形成及成熟期，及新中国成立至今的兴衰更迭曲折发展期。

（二）抚宁太平鼓舞在新时代的发展与创新

抚宁太平鼓舞历经了千余年的传承，于民国时期达到成熟期。建国后至今，随着社会大环境前所未有过的变化，抚宁太平鼓舞也有了大量的发展与创新。

1. 表演道具的发展与创新——从单一走向多彩。

老式的“太平鼓”鼓框和鼓柄由长方形铁条打制而成。鼓框上蒙以老羊皮，分量沉重。皮上常书写“天下太平”四字，图案陈旧。所有的太平鼓都是出自抚宁民间艺人之手，属于纯手工制作，不易批量生产。八十年代，抚宁县文化馆的韩运会老师（现省级项目代表性传承人）遍访抚宁境内的太平鼓老艺人、太平鼓制作艺人，经过共同的努力在形制与外观两方面对原有的太平鼓进行改造，使其更利于在民众中推广。

2. 表演场地的发展与创新——从闭塞走向开放。

在近两千余年的封建社会时期，太平鼓舞作为一种宫廷舞蹈，只供上层权贵娱乐，表演范围有限，难有被众人欣赏的机会。后期虽因军旅从宫廷流传到抚宁地区，但由于历史、地域特别是性别的局限，长期以来也只是狭小范围内妇女们闺房中自娱自乐的一种私密活动。逢年过节，或是遇着丰年喜事，妇女们会拿起太平鼓敲打、舞动来表达心中的喜悦。而这种情感的传递和表达是有着场地的限制的，仅限于家中炕头、庭院或是丰收的农场内。历经二十余年的不懈努力，抚宁太平鼓逐渐走出了低谷，终于从田间地头走上了大舞台并取得了不俗的成就。除在各种正式演出中登台亮相之外，在抚宁县很多文化活动现场广场上也会看到改编过的太平鼓健身舞，在国家、省、市各级舞蹈类的比赛中，抚宁太平鼓也有着不俗的表现。

3. 表演人员的发展与创新——从特定走向普遍。

抚宁太平鼓舞有史以来就为妇女所专用，没有专业艺人，虽然在女性当中具有母女相传、姑嫂、妯娌、邻里相传的多种传承关系，其传承谱系也只能追溯至上三、四代，没有系统的可延续性的传承体系。在整理八十年代所搜集的太平鼓资料让我惊讶的发现，掌握这项民间舞蹈技艺并愿意展示出来的民间艺人，都是60-90岁的老龄妇女。在与她们交流的过程中，我逐渐解读了这种古老的民间舞蹈艺术的魅力所在，也了解到它濒临灭绝的危机状态。为了能让更多的人了解喜爱太平鼓，让这种古老的艺术在当今社会也能够传承下去，抚宁县文化局在全县四个乡镇、一所老年大学、两所中心小学建立了六个太平鼓培训基地，这些培训基地的建立，使太平鼓很快的走向大众成为大众所喜闻乐见的一种艺术形式。如今，抚宁县境内会表演太平鼓群众大有人在，而且不分性别、年龄。老年大学的老爷爷与中心小学的小孙女同台演出的事例，已经用事实证明，“抚宁太平鼓是妇女们的独门绝学”已经永远是一种曾经的故事了。

4. 表演形式的发展与创新——从传统走向现代。

传统的抚宁太平鼓舞的表演形式多种多样，尽管这些表演都来源于生活，有着广泛的群众基础，但是在经济飞速发展的今天，仍显得有些枯燥，缺乏灵性。经过抚宁文化工作者和太平鼓艺人的共同努力抚宁太平鼓以一种崭新的姿态呈现于舞台之上。伴奏从无到有。传统的太平鼓表演过程中只有鼓声，是没有任何伴奏的。创新后的抚宁太平鼓在表演过程中配以适当的音乐伴奏。鼓声响，演员展示太平鼓击打技巧，音乐响起，演员即展示太平鼓舞步变换。两种截然不同的乐声交替，增强了太平鼓的舞台魅力。情节从无到有。传统的太平鼓表演仅仅是鼓点舞步与队形的变换，即便有如“逗狮子、翻锅盖、逗媳妇、弹棉花”等用鼓点和舞步对生活情节进行模仿的表演，但局限性极大，只是单纯一个声音、动作的类似而已。创新后的太平鼓，在表演中注重戏剧性情节的展现，往往通过一段舞蹈即能看出舞者所表达的情节，甚至一段舞蹈就是对生活的重现。在2008年由韩运会老师编导的太平鼓舞《老来乐》就是以抚宁县老年大学的学员们学习太平鼓的真实事件为情节构架，展现了在新时期老人们老有所为、老有所乐的精神境界。该节目在秦皇岛市九九重阳节老年风采展示中引起了极大的震撼并获得了评委与观众的一致好评。

唱词从无到有。过去近数千年的封建传统致使妇女背上了沉重的桎梏，妇女们并不可以自由的表达内心的情感，只是很低调很保守的使用太平鼓略为抒发。因此，传统的抚宁太平鼓舞并没有唱词。而从解放以来，妇女们的地位大为提高，她们终于可以自在的抒发情感，讲述事件，她们在日常敲打的太平鼓舞中加入了体现农俗、生活场景、历史变迁等的各种唱词。

三、现阶段抚宁太平鼓舞传承与发展面临的主要困难

抚宁文化工作者们介入抚宁太平鼓舞的编创与表演，已经有二十余年的时间了。在她们和民间艺人的集思广益下，抚宁太平鼓舞吸纳了现代演出的众多新意，摒弃了自身过去的许多陋习，表演形式从单一到多元、从单调到丰富、从单薄到丰满，已经在民间舞蹈的百花园中拥有了一席之地。但是在现阶段要推广抚宁太平鼓舞，还是具有一定的困难。

（一）传统的抚宁太平鼓是以铁条打造支架，再蒙上牛皮做鼓，自古以来一直是由老艺人们手工制作。因其繁琐的工序，使其不易批量制作，难以大规模推广。

（二）由生铁和熟制的动物皮做成的太平鼓，分量沉重，如若没有多年的训练，很难很快上手，不利于在青少年间推广。图案陈旧，缺乏新意，也使得现代人望而生畏。

（三）由于一直以来抚宁太平鼓舞表演的私密性和场地的限制，几乎没有群体性的表演，大家各成一派，难以进行大规模的传授交流。且抚宁县面积较大，这也给抚宁太平鼓舞资料的搜集工作带来了一定困难。

（四）由于过去没有先进的记录方式，抚宁太平鼓舞一直是以口传心授的方式相传。并且因为中华几千年的封建历史所导致的传女不传男的传统，使了解其的艺人少之又少。在这次调查过程中，走访的老人年龄最大的有89岁高寿，最小的也已经有70高龄了。它将随着了解它的老艺人的故去而濒临灭绝。

（五）太平鼓舞的表演尽管都来源于生活，有着广泛的群众基础，但是在经济飞速发展的今天，内容仍显得有些枯燥，缺乏灵性，难以使现代人很快的接受。

(六) 太平鼓舞因其是女性表演的特点, 阴柔秀美有余, 阳刚和活力不足, 鼓点声音不洪亮, 在舞台上难以展现它的魅力, 且不甚符合现代人的审美标准。

(七) 动作本身既是表演又是伴奏, 难度较大, 限制了太平鼓舞的表演水平的提升。

(八) 通过在街头大量发放问卷以及农村家庭的走访调查得知, 抚宁县人民对于抚宁太平鼓舞的了解仅仅限于感官上的认识, 缺乏对抚宁太平鼓舞的深入了解。

(九) 在普及对于抚宁太平鼓舞的学习中, 缺乏合适的音乐作品成为了一个无法避免的问题。传统的太平鼓表演过程中只有鼓声, 没有任何伴奏。创新后的抚宁太平鼓在表演过程中配上适当的音乐伴奏, 但这也只是为了表演舞蹈作品而创作的, 只是很少一部分。抚宁太平鼓舞独特的表演特点使其对音乐有着特殊的要求, 在普及推广抚宁太平鼓舞的过程中急需可以在各种场合使用的不同的成熟完整的音乐作品。

(十) 同大多数发展中国家的城市一样, 文化与经济大家往往选择后者。在2005年抚宁文化馆整理抚宁太平鼓舞的资料时, 只有八十年代那次搜集留下的有限线索和一些简单的文献, 抚宁太平鼓舞尽管十分珍贵又濒临灭绝, 却也不是很受重视。

四、对抚宁太平鼓舞现阶段传承发展所提出的一些建议

经过对抚宁太平鼓舞历史沿革的整理和对现阶段困难的分析, 并结合当今社会前进发展的需要, 笔者对抚宁太平鼓舞现阶段传承发展提出了一些建议。

(一) 在保持原有特色的基础上, 对太平鼓道具进行改良, 使其轻便、灵活, 声音响亮。这对初学太平鼓舞的孩子们显得尤为重要。在大规模推广太平鼓舞的时候, 可以选择形似且简易的器材, 这也利于太平鼓的批量制作。图案也可以选择一些现代化的元素, 或是根据表演者要求而进行定制, 满足群体性学习的要求。

(二) 在调查抚宁县的两大社区——迎宾小区和骊骊山庄时, 发现他们社区所跳的广场舞用到了太平鼓舞的元素, 而且表演太平鼓舞本身就是一项不错的健身活动。这是一个非常好的形式, 在运动中加入了抚宁的文化, 十分有利于让大部分城市人口接触到太平鼓舞, 从而做到太平鼓舞的推广。希望能够有一些专业人士去多多创作这样老少咸宜的作品。

(三) 结合太平鼓舞步法、鼓点、节奏等特点, 融入新的时代元素, 吸取不同的舞蹈风格, 适应现代舞台表演的需要, 创编出具有时代特色的太平鼓舞的音乐舞蹈作品, 在传承基地推广。在2005年十月份, 参加了第七届中国民间文艺山花奖鼓舞鼓乐大赛由历向荣老师带队指导的抚宁太平鼓舞《颂太平》中, 在保持太平鼓舞原貌的同时, 舞蹈编排中加入了“踢踏”等现代因素, 令全国的观众们眼前一亮。而且在对学员们的走访中得知, 这种形式很利于她们接受, 并且“十分感兴趣”。

(四) 广大群众文化工作者在过去太平鼓舞表演区域划分的基础上, 进行实地调查, 结合现阶段文化活动特点, 成立太平鼓舞传承基地, 培训骨干分子, 以点带面, 进而推进太平鼓舞的传承工作。同时也呼吁更多像我一样的从事音乐事业的人来关注这种珍贵的人类文化遗产, 多多创造适合抚宁太平鼓舞的音乐, 激发那些对于研究和传播抚宁太平鼓舞作出突出贡献的文化工作者们的热情, 使抚宁太平鼓舞在新时代的背景下得到更好的保护和发展。

(五) 整理现有老艺人的表演资料, 做好文字记录与音像资料的整理, 加快对抚宁太平鼓舞的搜集脚步。尽管政府对于保护抚宁太平鼓舞这一珍贵的人类文化遗产做了大量努力, 但还是有些重要的资料随着老艺人们的故去而消失, 建议加大抚宁太平鼓舞的保护力度, 对抚宁太平鼓舞的相关信息进行抢救性搜集。希望本人所做的研究项目可以对保护这种濒临灭绝的珍贵的人类文化遗产略尽绵薄之力。

(六) 利用现代多媒体通讯技术, 尤其是在网络上进行宣传推广。也可采用诸如宣传片、展牌、知识问答、调演等灵活多样的形式, 加大对抚宁太平鼓舞所代表的抚宁文化的宣传, 使抚宁文化进一步深入人心, 从而推动大家对于学习抚宁太平鼓舞的热情。另外, 也可以与旅游相结合。抚宁本就是旅游业兴盛的城市, 每年旅游业所创造的效益在当地经济发展中所占的比例日益增长。印象三人组所创作的《印象·刘三姐》等“印象系列”实景演出在全国乃至世界引起了强烈反响, 极大的推动了中国民俗文化在世界范围内的传播, 同时拉动了旅游业发展。抚宁县文化工作者们吸取了经验, 将其应用到抚宁太平鼓舞的推广中。在南戴河国际娱乐中心槐花湖大剧院上演的舞剧《海誓·南戴河》中, 海螺仙子和众乡亲就是以表演太平鼓舞的方式迎接海娃归来的。或是在“农家乐”形式的旅游景点中, 加入抚宁太平鼓舞作为民俗表演。这样的方式既宣传了抚宁太平鼓舞, 也推动了经济发展创造效益, 为抚宁太平鼓舞的推广发展奠定了资金基础。

(七) 在推广发展抚宁太平鼓舞中, 当地政府的重要性无可替代。希望政府可以加大投入力度, 在资金、宣传上给予倾斜。组建专业的抚宁太平鼓舞传承演出队伍, 定期在抚宁县城举办全县太平鼓舞大赛。在有条件的中小学校的音舞教学中增设太平鼓舞内容, 设立太平鼓舞培训中心站, 专门研究太平鼓舞的各种原始技巧及创新动作。在全县各个节日文艺活动及庆典活动中, 注意做好太平鼓舞的宣传工作, 将抚宁太平鼓舞作为一项重要内容溶入其中。希望政府能创造一个宽松的环境, 给抚宁太平鼓舞所代表的抚宁文化的发展一个合适的土壤。

抚宁太平鼓舞有着悠久的历史以及丰富的文化特点, 在社会飞速进步很多老艺术都已经濒临灭绝的今天弥足珍贵。目前国家一直在给予此类非物质文化遗产一系列的保护政策, 但尚还不能阻挡它们消失的脚步。希望此次研究可以对保护这种濒临灭绝的珍贵的人类文化遗产略尽绵薄之力, 使抚宁太平鼓舞在新时代的背景下得到更好的保护和发展。同时也呼吁更多的人注意到这些珍贵的非物质文化遗产, 保护它并吸取中华民族传统文化的精髓, 让中华民族传统文化不断发扬、光大。

参考文献

- [1] 抚宁县文联.《抚宁太平鼓舞国家级非物质文化遗产申报材料》 [M]
- [2] 刘颖红.《谈抚宁太平鼓在群文辅导下的发展与创新》[J]
- [3] 刘旭伟.《千年舞乐发新枝太平盛世颂太平——抚宁太平鼓舞抢救挖掘纪实》[N]燕赵都市报2005年11月2日
- [4] (清)赵端.《抚宁县志》[M] 清康熙21年(1682) 刻本
- [5] (清)张上铎.《抚宁县志》[M] 清光绪3年(1877) 刻本

王婕斯, 宁夏大学音乐学院副教授