

在她心底一直有个很奢华的画面：一个气质优雅的女子，身着碎花旗袍，开着Jeep，听着喜欢的音乐，在或近或远的路上与相爱的人携手天涯……

赵燕： 每个女孩都能 穿着旗袍开JEEP

文 / 孟琛

赵燕是个极普通的北漂女孩，不漂亮，但个性率直，做事随性而发，虽不喜经营，不喜商业世俗，然而自创的“轮廓”服饰却让人一见倾心。喜欢的人通常只看一眼就会像堕入一场美丽爱情一般无法自拔，就算包装得再精干的金领遇见这些纯棉滑丝，也会将自己的心底变得柔软再柔软，眼波流荡、脚步轻盈，于举手投足间尽显万种风情。但那些华服并不是完全意义上的复古，而是嫁接了现代的时尚元素，美却不突兀。于是，总

有不远千里的女子旖旎而来，与她和她的服饰相会，然后再带走她的灵魂，在另外一座城市里完成一个至醇至美的梦。

大概就是这样。她说，虽然没有刻意经营，服装生意却很好地生存下来。

因此，尽管她生性懒惰，疏于管理、疏于传播，但各大电视台、时尚杂志依然趋之若鹜，不计较广告嫌疑，只为让世人知道，在如今浮躁的尘世依然有这样一个晶莹剔透的女子，给人们带来如此多的心灵回归与视觉享受。



美人一笑，灰飞烟灭

这是一个把“怀旧”变成一种情结的女孩。

她生于70年代，成长于80年代，在新旧文化交替中，传统文化成为她的向往，而E时代的冲击则让她惊喜又彷徨。她决定在时代夹缝中以自己独特的审美，恣意地挥洒灵魂的自由。她说，温柔、体贴、关怀是女人品质的最佳体现，历经种种波澜之后，温暖自己的往往是最本真、最质朴、最简单的要求。她要借服装这样一个载体，述说现代及古代抑或未知的年代女子们跨时空的种种生存状态与情怀。

“轮廓”服装由此诞生。

我以为她是科班出身，她却轻描淡写地说自己的专业与此毫不相干，但这并不是问题的关键，如果你愿意也可以成为一名独特的设计师。就像她，起初只是一个单纯喜欢老北京胡同的女孩，总在入夜时幻想，于是，怀旧气氛中夹杂着韵味十足的服饰让每个女孩都异常地美丽起来，并且在她梦里徘徊不去。次数多了，她就信以为真，胆子也大了，竟将它真的变成了现实。

她说，其实每个女孩都是天使，是上帝专门为了征服这个世界派来的尤物。她们的魔力有着无穷的力量，自古以来，三军枪炮无法攻破的要塞堡垒、铁壁铜墙，只要美女纤腰一摆、媚眼一飞，保管灰飞烟灭、缴械投降。裙带的魔力远胜于争斗的武力，因此，她给自己的服装赋予了一种使命：金蝉脱壳之美人计。

“金蝉脱壳”是蝉在其生命经历中的一种蜕变，“美人计”则取意美人一笑灰飞烟灭：那些服饰有布尔乔亚的高贵、富足，有波西米亚的放浪、自由，更有上个世纪二三十年代旧上海女子的神秘及别样的妩媚。嬉皮也好，另类也罢，最重要的是能让自己破茧而出，脱去青涩，用智慧驾驭风情。

一切都从情开始，无关钱财。因此，问及她经营之道，她顿感局促，只觉得自己似乎与商业毫不搭界，做的只是让“美人一笑，灰飞烟灭”的事儿，这该是多大的快乐？区区钱财，何足挂齿？也因此，她的市场做得并不大，有人为之惋惜，她便一顿抢白：只要快乐就好，其他的都不重要。



她生于70年代，成长于80年代，在新旧文化交替中，传统文化成为她的向往，而E时代的冲击则让她惊喜又彷徨。她决定在时代夹缝中以自己独特的审美，恣意地挥洒灵魂的自由。



穿着旗袍开JEEP

赵燕的“工厂”很小，只能算作一个小作坊，每个人各司其职，没有谁是多余的。

她的工作室一看就知是一个女孩子的梦工坊，整齐地码放着漂亮的面料、鲜艳的线团，窗台上更有一株小植物在干干净净地生长着。不经意处显露出精致，有自然拙朴的椅子、古旧的木吧台，来了人可以舒心地喝茶聊天……这是她的陋室，也是她的宫殿。她在这里接待各方来客，捕捉任何一个细小的时尚信息；人去楼静时，她潜入到远古任意一个年代，将自己的梦想进行到底。

屋子里挂着各种复古与现代相结合的服装，但最多最显眼的是各色旗袍。虽然都是旗袍，但她的旗袍不仅仅有宴会场合上的隆重感，还有酒吧里的颓废感、逛街时的时尚感、标新立异时的另类感……

《花样年华》里张曼玉身着各色旗袍的优雅背影、上下楼梯与梁朝伟擦肩而过的回眸，那种留在空气中的粘稠情绪令她窒息！她承认自己在旗袍上花的功夫最多，但她并不常穿旗袍，不是不喜欢，而是情怯。她说，能把中式服装穿出味道的女子不多，而普通如自己般的女子是不能驾驭锦缎旗袍的，因此不敢轻易造次——生活中的她总是登山鞋、衬衫、牛仔走天下。



她对于Jeep车的那种感觉，像是对心仪已久的男人——虽然倾慕他的才华，但总觉得他的个性让自己不能走近。由于个子小，友人曾玩笑地说她开Jeep会被误认为是无人驾驶。

做设计这么多年，中国元素是她最绵长的坚持，在她心底一直有一个梦想，那就是希望有一天每个女孩都能够学会穿旗袍，让她们气质优雅地穿着碎花旗袍、开着Jeep、听着自己喜欢的音乐与爱人一起在夕阳下奔走天涯……

年轻时能走多远就走多远

穿着旗袍开Jeep的想法缘于她的另外一个爱好：越野。

她说，要趁着年轻能走多远就走多远。如今，我们每个人的脚步只能停留在城市的水泥路上，而她怕长久没踏过自然松软的土路，脚会失去触感。

她的童年是躺在田间油菜花丛中看着初春傍晚萤火虫的飞舞度过的；如今想要再回首竟已成了一种奢侈，只能靠每个周末在不同的山路上进行户外越野才能找回一星半点的回忆。于是，越野进入了她的生命。

她对于Jeep车的那种感觉，像是对心仪已久的男人——虽然倾慕他的才华，但总觉得他的个性让自己不能走近。由于个子小，友人曾玩笑地说她开Jeep会被误认为是无人驾驶。于是，就像不敢穿旗袍一样她把拥有一辆越野车的念头压在心底，不再轻易拿出来晾晒，直到一次偶然的机会真正参加了一次越野活动，Jeep梦才开始悄悄地探出头。

其实，那次越野活动严格来说并未完成，因为车队出了事故，半途打道回府，但这并不重要，重要的是走在路上的过程。

那时还是初春，格外寒冷，要穿越的山岭更是深雪覆盖，异常危险。第一天车队还算平安，磕磕绊绊到达了营地，但第二天刚走了一个小时，最前面的车就出了事——车子下陷。眼看着后面的车在紧张救援中陆续下陷，她的心里不禁有些害怕。好在下陷的都是两缸车，经过大家商量，决定将两缸车原地锁上，四缸、六缸车继续穿越。由于雪厚路滑山陡，除了驾驶者外，所有人都

下车徒步而行。最终到达山顶时，风声呼啸，但风景却绝美，这让她大大感慨了一番。由于很多车仍在下陷中，再继续穿越已不可能，于是车队决定救出所有下陷的车集体返回驻地，可没想到回去的路却比来时困难一百倍，这是因为已过中午，路上的雪都化了，泥滑的雪路让驾车高手都不能幸免，她再次看到车队里“体力不支”的车——一下陷，只好靠强悍的四缸或六缸车利用绳索把陷在泥滩里的车奋力拉出，其中有两辆最古老的橄榄绿Jeep勇士般一次又一次冒着黑烟冲上前去救援那些下陷的车辆。那时，她周身的血液兴奋地沸腾着，感觉那满是泥巴的车辆力量无穷又充满魅力，她已然被完全征服！

MR

