



粉蓝裙爱情

文/梅洁

地问，你在想些什么呢？

……

明知有种爱是不能爱的，却又情不自禁地开始常常到小蝶家，为了偶尔能看到峰。而每次淼都穿着蓝色衣裙，她无法摒弃那份淡蓝心情，还有那片淡蓝里悄悄盛开的爱情。

当峰注视淼的时间越来越长的时候，淼又迷恋上商场橱窗里一条粉蓝色的长丝裙。隔着透明玻璃，在夏日的阳光里，淼竟有一种欲罢不能的疼痛。

——每次见面，小蝶总是活泼而亲昵地拥着她的肩，就在这一瞬，淼却会越过小蝶的肩，搜索着峰的目光。在一次又一次目光的飞快碰撞里，感受的那种无奈亦如面对隔着玻璃的昂贵蓝裙。

几经踌躇，淼咬咬牙，终于倾尽所有买了下来。

穿着它去小蝶家，小蝶依旧热情，却没有了平时那般神采飞扬。后来峰进来了，没有坐在小蝶身边，他挨着淼坐下来，极其自然地。

没有以往的笑声，三个人静静地看一场日剧爱情。当剧中女主角对男主角说，你离开我吧，就像我离开你一样时，她看到小蝶忽然掉了泪。

这时才明白，她的一身粉蓝虽不刻意，却已强烈地横亘在别人的爱情之中。

她起身告辞，走进夏日黄昏里。抬头看天，远远的天也是淡蓝的，明净中有一种令人心旷神怡的美。

或许，有种爱注定要远离的，就像粉蓝色长裙也许只有隔着玻璃橱窗，才成就了那一份梦中的完美。MR

编辑/雷雨

为了张曼玉的23件旗袍，我和女友怀着激动憧憬，还有些微嫉妒的心情看了《花样年华》。

音乐是美的，画面是美的，张曼玉的旗袍……让我想起了一首歌《教我

如何不想她》。美

丽的穿旗袍的女人

——是张曼玉，也

是旗袍，把我们带

入了一个唯美的情

境。那些娇艳的印

花旗袍、婉约的隐

条旗袍，素净的月

白旗袍……穿在婉

贞们身上，曾经演

绎过怎样的风花雪

月悲欢离合啊，而

留给我们的却只有

伤感和惆怅。

张曼玉长得太

媚太现代了，尤其

一双眼睛太过机灵

俏皮，缺少一些宋

庆龄的沉静和阮玲

玉的忧郁。而我以

为那个年代的闺秀

大都是有些沉郁的

，即使腹有诗书，

即使心怀绮思，也

只能不动声色。张

曼玉恰恰把那种耐

人品味的风

情刻画得无人能比，她的玲珑有致的身

材，她的冷淡隐忍的表情，无一不在倾

诉，而给我印象最深的是她的腰，弱

柳扶风的腰，特写的背影镜头把一个

少妇的寂寞幽怨和犹豫等待表达得凄

美含蓄。

穿旗袍的女子是瘦的，时髦说法

是骨感。脸型清秀，柳眉弯目，鼻子和

嘴小小的，薄薄的；手修长，腕纤细，

腿匀称，尤其腰肢要软，这样走起来才

款款有态。丰满女子穿旗袍，全身上下

塞得一点缝隙都没有，美的想象也必

穿旗袍的女子

文/若兮

开始是在同事小蝶的生日Party，市区一家还算繁华的酒吧里，小蝶的目光细密缠绕着她身边高大的男友峰，晶莹的是一种沉醉于爱情的幸福，如蝴蝶般翩跹着令人惊艳。

独坐一角的淼最初只是感动于小蝶的美。

也许是她的过于安静，也许是出于一份主人的客套，当小蝶被另外的人簇拥时，峰走向了淼，很自然地把手伸向她。在那种迷幻的光影里，忽然有陷入梦境的感觉，而峰似曾在梦中相识。

是一首《蓝蓝的海》，旋律漾着淡蓝的光波，还有他淡蓝的眸子，和有她淡蓝的忧郁。

他问她的名字，她说除了水，还是水，还是水。

他一下就猜出了，他说真是个特别的女孩，名如其人。

一曲将尽。一阵沉默之后，他轻轻

桃红

文 / 谢冰清



桃红色是桃子多汁的甜液，在微风中起舞一片香气盈盈。

隔壁有人挂出了一身桃红衣裙，高高的脖颈，宽宽的袖口，夜半中天还没有收起来，远远看去，竟然起舞弄清影，在月色朦胧中隐约可见。

隔壁的那个人我是常见的，她不是很爱说话，所以彼此也

没太搭理。那个女子比我大了几岁，整日里穿着T恤牛仔，短短的头，像个男生。她也会穿桃红？那种疑问就像大石投进了深潭，一波一波荡开的都是无可名状的感觉。

会是哪种情状，才可以令一个原本自由自在的女生，穿上这样女性化的服装呢？

于是我开始像狗仔队悄悄注意她。常来她家的有个男生，长得很帅气，人瘦瘦的，但好像已经有了女朋友，这个女生总在寂寞的等待。我有时候也会在街心花园看见她穿那身桃红的衣裙，纤瘦的身材，微黑的肤色，穿这套衣裙分外可爱。而这时候，我总是看见那边走来的男孩子，只是跟在他后面的女孩令她有心碎的模样。

这一身桃红，是给他穿的吗？那样的为一个人改变自己，颠覆自己一向的穿着习惯，甚至可以默默将自己当成朋友跟在他后面？那样的桃红，不是爱情像焰火焚烧后剥落的玫瑰花瓣，也不是沉浸在浪漫幻想中像冰淇淋泡沫的粉红堆积，暧昧不清的感情，被沉淀的心的碎片，才

会渐渐凝成这桃红。

后来，再也没有看见她穿这桃红。是否那惊艳，已随着时间的流失被埋葬？还是将桃红深深地压在了箱底，仿佛一看见，就想起那时的心痛？而冬天，只要再过不久，就会随着冰凉的风吹进城市，这样的心情需要多久才能重新变成披在身上的桃红？

有天，我在包店里买了个桃红色的包，是那种大大的可以装下很多东西的包。每天提着它，我偶尔会在外面碰见那个女孩子，那个男生有时也会来，两个人站在门外说着言不及意的话，彼此对笑，却仿佛口是心非，让人看了觉得心酸。依旧穿着白灰黑三色T恤的她，似乎已经将过往的一切都忘记了，但是我知道，桃红是心头洗不去的涩，不管多久，怎么可能将它忘却。那灿灿的、温柔的桃红？

我那桃红的包，背了一阵，洗了一阵，渐渐不那么喜欢了。有时候我会不由自主地抬头望望天上，似乎仍想找寻那套桃红色的衣裙。月夜记得，那日桃红的媚态，飞舞在朗朗星空之下。而我也记得，有这样一个女子，穿着桃红的衣裙，羞涩地等一个男子。

一个夏天，我偶尔抬头望，竟重新看见了那桃红。她，是否又遇上了一个可以为他穿桃红的人

，那样的欢喜，或者是甜蜜？渐渐的，衣架里挂出的不仅仅只是桃红色，越来越多的色泽在半空中飞舞，而有一天，一辆加长的凯迪拉克停在门口，她终于也成了披白色轻纱的新嫁娘。

以后，不管是什么颜色，她一定忘不了曾经的桃红，见证了一次短短的痴恋，幸好，时间让伤痛愈合，桃红让爱情重生。MR

编辑 / 芳菲

定给挤得一干二净。

穿旗袍的女子是雅的，像陈丹燕笔下的大家闺秀，头发挽成一个髻，顺顺的，脸像大理石一样光洁，眼角是下垂的，温和，明亮，不似现代女性那么张扬，却明了世事，蕙质兰心。

穿旗袍的女子是淡的，脸上挂着浅淡的笑，轻轻搅动着手中的下午茶，柔弱外表下的一颗心却笃定而空明，就这样把如歌岁月藏在那双妩媚的眼睛里，就这样告诉你没有什么是她不能承受的。

我不反感现代女性的伶俐干练，事实上女性就是这个优势嘛，要么可爱，要么优雅，要么率性洒脱，要么风姿绰约，怎么看都是风景，我只是觉得，旗袍这样有神韵的灵秀之物不是人人穿得的，穿在T台上手执团扇一步三顿的模特身上，或者婚礼上浓妆艳抹倒酒点烟的新娘身上，怎么看怎么不适合。

你不得不承认，有些美是只能欣赏只能遥望的。MR