



《杜十娘怒沉百宝箱》中的“三爱”“三恨”

◆甘肃省陇南市武都区两水镇后坝村白龙江林业管理局中学 王 翼

《杜十娘怒沉百宝箱》是明代拟话本小说家冯梦龙的著名作品。千百年来，这部经典小说曾打动过无数人，人们都被杜十娘追求真正爱情的勇气所震撼。它曾被民间曲艺广泛敷演，改编成豫剧、越剧、川剧、秦腔、京剧等剧目，在各地演出，深受大量观众喜爱，还译成外文，流传到日本、欧洲，得到极高的评价。如今，又改编成电影、电视剧、评书，选入高中语文课本第四册，供人们观赏学习，品味人世间的真善美假恶丑，从而树立正确的人生观爱情观价值观。

故事讲的是，明朝万历年间，太学生李甲和京城名妓杜十娘两情相悦，欲结百年秦晋。经过一番周折，李甲用三百两银子把十娘从妓院赎出，两人返回李甲的老家南京，不料，途中遇到盐商孙富，孙富贪恋十娘的美色，心生歹意，挑拨李甲，用千金欲买下十娘。在两家交易之际，十娘怒斥李甲和孙富的卑鄙丑恶行径，在万念俱灰的情况下，和自己的百宝箱一起沉入江中，给后人留下了可歌可泣的凄美爱情故事，让人悲伤惋惜。在感慨之余，我认为这部作品是用“三爱”“三恨”来刻画人物形象的。

一爱，爱杜十娘肝胆相照、真心相爱、忠贞不渝

杜十娘聪明美丽，执着大气，有勇有谋。为了跳出火坑，早早地在做准备。她喜欢上李甲后，不嫌弃他的贫穷和不学无术，而是真心待他，把他作为终身依靠。在与妓院老板娘发生激烈冲突时，及时抓住老板娘一时生气，立下可用三百两银子为她赎身的重誓时机，自己掏了一半银子，让李甲借了一半银子，才顺利走出妓院。又先后两次给李甲银子，让他安排启程和返乡途中的费用。又让李甲先回去劝说他的父亲，自己暂时住在苏杭一带，等劝说成功后再进家门。她把一切考虑得极为周到，目的就是要过正常人的生活。不料，途中李甲为了自己的私利，把她卖给了盐商孙富。得知这一消息，如晴天

霹雳，令她绝望到了极点，后悔自己认错了人。真是痴心女子负心汉。她并没有听从李甲的摆布，而是怒斥李甲忘恩负义，“负妾一片真心”，痛骂孙富坏事做绝，“破人姻缘，断人恩爱”。拿着自己的百宝箱，愤然跳入江中，用自己的死向封建社会欺辱妇女的行为发出控诉，用自己的死捍卫纯真的爱情，用自己的死让两个罪魁祸首得到应有的惩罚。

二爱，爱柳遇春乐于助人，君子成人之美

柳遇春在小说中是个不可或缺的重要人物。他是李甲、十娘结为良缘的见证人和实施者，没有他的鼎力支持，李甲夫妇就不会顺利地实现自己的愿望。他又是他们二人的大恩人。他牵线搭桥，出谋划策，一心一意地成全李甲夫妇，可谓是替朋友两肋插刀。文中他一共出现五次，最重要的是第二次、第三次。当他看到李甲在为借不到三百两银子替十娘赎身而发愁时，他认为这是妓院在要逐客之计的花招，劝李甲放弃。当看到十娘拿出积攒的一百五十两碎银时，被十娘的真心感动，毅然帮助李甲筹措到了另外一百五十两银子，使十娘成功地脱离苦海。十娘登门拜谢时，他赞十娘为女中豪杰，一片赤诚之心。虽然作者对他着墨不多，但他明辨是非、办事果断、豪爽仗义的行为，体现了中华民族君子成人之美的美德，永远值得人们尊敬。他的出现让人欣慰，是全文中最大的亮点。

三爱，爱谢月朗、徐素素众姊妹重情义，讲信誉

十娘有情有义，离开时没有忘记院中其他姐妹。她来到最要好的姐妹谢月朗家向她道别。谢月朗、徐素素为十娘准备了新服饰，把她打扮得焕然一新。又大摆筵席，和其他姐妹们来庆贺十娘婚姻圆满。宴会上，姐妹们“吹弹歌舞，各逞其长，务要尽欢”，整整热闹了一天。谢月朗假托姐妹们给她夫妇二人准备了点旅途费用，

把平时十娘寄存在她手中的金银珠宝翡翠全部装在描金文具盒里交给十娘，使得十娘体面光彩心里踏实地和李甲返回南京。可以看出，谢月朗是十娘最信任的人，也是最讲信用的人。离别时大家都很悲伤。她们的出场为十娘的婚嫁增添了喜庆欢快的气氛，也给后面悲剧发生作了铺垫。

另外，两岸观众也爱憎分明，富有正义感和同情心。他们听到十娘痛斥李甲、孙富害人的罪恶行径，又看到十娘跳江自尽的情形，无不咬牙切齿，痛恨万分，纷纷上前殴打这两个坏东西，吓得他们狼狈而逃。

杜十娘、柳遇春、谢月朗、徐素素、两岸观众都是本文的正面人物，他们向往美好生活，待人真诚善良，相互帮助，讲求做人原则，给古今中外的读者留下了良好的印象。

一恨，恨李甲听信毒言，害人害己

李甲不务正业，毫无主见，见利忘义，是个十足的纨绔子弟。到京城不好好求学，四处寻花问柳，花光了身上所有银两，混到妓院把他赶出的地步。十娘看他忠厚志诚，作为终身伴侣留下了他。十娘为了赎身，让他去借三百两银子，他东央西告，一两都没有借下，只是一个劲地唉声叹气。最后，十娘拿出一半，柳遇春替他借下另一半，才把十娘从妓院赎出。返家途中，明知他父亲反对他把十娘领进家门，不提前考虑解决办法，还是十娘提出，她先暂住苏杭一带，让他回去劝说他的父亲，等他父亲同意后再接她进家门。在瓜州渡口，遇到孙富，听信奸计，卖了十娘，导致悲剧发生。他丧尽天良，无情无义，做出了如此肮脏龌龊的事情。善恶到头终有报。他得了“郁成狂疾，终身不痊”的病，一辈子受到良心的谴责。纵观全文，他是爱十娘的，但爱得不彻底。即使没有遇到孙富，他迟早也会抛弃十娘的。这是他的本性和所处的社会地位决定的。

二恨，恨孙富挑拨教唆，拆散鸳鸯

孙富是个盐商子弟，行为不端，居心叵测，能说会道，巧舌如簧，工于心计，为了达到自己的目的，不择手段地毁坏别人的幸福。晚上他听到十娘的歌声后，便觉此人非良家女子，想探个究竟。第二天早晨，目睹了十娘的容貌之后，被十娘国色天香般的芳容所吸引，想据为己有。设

计与李甲搭上话，通过套近乎，了解了李甲与十娘的前后经过及这次坐船的去向，便假惺惺地给李甲出谋划策，指点迷津，抓住李甲囊中羞涩和惧怕严父与社会影响这两根软肋，以退为进，步步为营，迫使李甲乖乖地忍痛割爱，交出了十娘。他这种做法下流无耻，让人憎恨，作者不遗余力地揭露他的丑恶嘴脸。他最终也得到了应有的惩罚，“病卧月余……，奄奄而逝”。

三恨，恨李布政为代表的封建势力害死了十娘

李步政，李甲之父，是一名高官。他像一块阴云一样始终笼罩在李甲的心头。从十娘和李甲相爱开始，就注定这场婚姻要失败。因为受封建宗法思想和门第观念的影响，李布政根本就不同意儿子这门婚事。正因为他，十娘爱上李甲的时候，李甲不敢应承；正因为他，李甲借钱给十娘赎身，而一两银子都借不到；正因为他，李甲和十娘返家途中，不能直接进家门，十娘只能暂时住在苏杭一带，等李甲回去给他父亲做思想工作，他父亲同意后再进家门；正因为他，孙富瞅准时机，离间成功。一系列迹象表明，以李布政为代表的封建势力才是他俩婚姻的最大障碍，也是杀害十娘的真正幕后凶手。如果没有以他为代表的封建势力存在，两个有情人会终成眷属的。

这三个人物是文中的反面形象，他们对十娘的婚姻，有的中途变心，有的肆意破坏，有的百般阻挠，才造成了这段千古恨事怨事憾事。同时，也是这些人增添了故事的扣人心弦波澜起伏和矛盾冲突及震撼人心的作用。

本文通过十娘和李甲爱情故事的描述，把正反两种人物的形象刻画得完美生动，无论是言行举止还是心理描写都细腻逼真，活灵活现，淋漓尽致，如在眼前演出一般。

回顾全文，十娘和李甲的现实婚姻是美好的，无奈掺杂了太多的家庭、社会环境及人为的因素，使得这场婚姻让人惋惜痛心，回味无穷。

总之，这篇小说主题突出，结构严谨，故事情节曲折，语言简明。通过“爱”“恨”两方面正反人物的塑造，暴露了万恶的封建社会是造成十娘婚姻失败的根本原因，赞扬了十娘为了寻求真正的爱情英勇献身的高尚品德。她的经典爱情故事将世世代代为人们传唱，她的光辉形象在中国乃至世界文坛上将永放光芒！