

的出生地——西域来读,读出了大气奔放的  
味道!李白不是一个书生,而是一个侠客,一  
个洒脱不羁、横行天际的独行侠,是金庸笔  
下的令狐冲。作者把他放到西域的背景下来  
写,他的豪气,他的张狂,他的爱恨情仇,被  
表达得酣畅淋漓。是西域的大漠孕育了诗  
人,是天人合一的境界使他超越凡尘,直入  
天界。大概因为李白不受人间的欢迎吧,所  
以他成了诗仙,最终化为一首诗,融入于水  
际天界。



由一则爱国短信想到的

廖保平

有一则爱国短信是这样说的:“等两年  
咱们中国强大了,全叫老外考中文四、六级:  
文言文太简单,但要求使用毛笔答卷,这还  
是便宜他们了。惹急了,一人一把刻刀一个  
龟壳,刻甲骨文;听力全部用歌曲,《双截棍》  
听两遍,《菊花台》只准听一遍——这是咱  
们中国人最慢的语速了;默写:《义勇军进行  
曲》和《大海航行靠舵手》,要用繁体字;阅  
读理解题,全用中国政府工作报告和1966年  
的5·16通知;口试要求唱京剧《红灯记》和  
绕口令‘吃了葡萄吐葡萄皮’;实验考试,男  
的考包粽子10个和做汤圆100个,10分钟完  
成;女的考缠三寸金莲,5分钟内完成……”

笑话以夸张嘲讽取胜,这样的四、六级  
考试对老外来讲难于上青天,对土生土长且  
颇有国学功底中国人,也会两眼犯傻。动  
脑的功夫好,文言文、繁体字、书法都无碍,  
动手的功夫就不一定行,包粽子汤圆、缠三  
寸金莲,天啊,有几个人会啊。

这则笑话的撰写者深谙中国的文化精  
髓,看看,古文、书法、京剧、相声、粽子、汤  
圆、金莲、官话……哪一样不是中国的,哪一  
样不是文化的,哪一样不是“精髓”的?老外  
搞懂这些东西,不止可过四、六级,过托福也  
没有问题。

真是天下之事无奇不有。无独有偶,正  
当我为这个笑话乐在其中的时候,猛然想到  
报纸上说,云南师范大学的一个教授,当真  
主张在高校设置一个文言文的四、六级考  
试,用制度、规定要求学生达标。

这位教授的苦用心可谓青天昭昭——  
“怕文言文在100年甚至50年后成古董,成为  
博物馆里的东西”,“文言文是中国人丢不得  
的东西,因为中国的传统文化必须要有文言文做  
基础”。

老先生这番用意可敬与可佩,但为挽狂  
澜于既倒下重药,并强制吞服的态度并不可  
敬与可佩。倘若传统文化真是山珍海味,有  
人确实不愿意吃,我看还是由他去算了,按  
下人家的头去逼着吃,算不得是文明的待客  
之道。我们的传统文化不是特别讲究礼义廉  
耻么,怎么做起事来就全忘了呢?

倘若以革命的名义,那自然不用讲客  
气,强迫本是革命之义。只是,当年胡适博士  
为了人人皆可读书识字,发起了“文学革  
命”,提出白话文学的“八不主义”:一不言之  
无物,二不模仿古文法,三不讲求(拘泥)文  
法,四不作无病呻吟,五不用滥调套语,六不  
用典,七不讲对仗,八不避俗字俚语,这才革  
了文言文的命,迎来了德先生和赛先生,以  
及人的解放,现在我们又要革它的命回去?

语言也遵循自然的淘汰法则,没有淘汰  
哪来的古董?千年文言文被一炮轰倒,并非  
胡适等一帮文化人武功如何了得,而是文言  
文走到那个时候,就像封建皇权、科举八股,  
已经到了穷途末路。胡适们也就是放了最后  
一根稻草而已,这是胡适自己也清醒承认

读者鸿雁

的。气数已尽的专制体制崩溃了,一整套话语体系随之崩裂,是历史的必然。随之而去的还有下跪、作揖、辫子、口称奴才等等,我是断然不会为之惋惜的,也断然不想与历史潮流作对。

时至今日,我不止一次看到有人在反思当年胡适们发起的文学革命,觉得胡适们当年用力过猛,以至掐断了传统文化的血脉。现在赶紧要做补救的措施,教授倡言设置文言文四、六级考试,就算补救措施之一种吧。

如果我们了解传统文化,要读点原著,而不是嚼别人嚼过的馍,是要懂点文言文才行,这是一座过河的桥梁。此外,也不能说中国传统文化一无是处,纵是糟粕再多,也还是有其精华,为了吸这点精华,也要先弄懂再说。鼓励学文言文并非坏事,对于有志研究传统文化者,让他们考四、六级,考托福都无妨。只是,我们见过全民研究古董吗?语言依存的前提是用于交流,现在不兴用“之乎者也”来交流,纵然考个文言文托福,也不会有人天天“之乎者也”。

逝去的就让它逝去吧。平时我们都是这样安慰自己和他人,只是国粹派的先生们心有不甘,心有不甘那就敝帚自珍好了,不要把自己的喜好强加到别人的身上。难道他们没有觉得,自己螳臂挡车的样子,太过悲情了?

如此悲情的人内心里揣着一个看似颠扑不破的道理:没有传统文化的乳汁,我们就变成了营养不良的孩子。对此,我是颇为怀疑的,既然我们的传统文化那么好,为什么不能“代表先进文化前进的方向”?当我们被列强敲开国门,签订了一系列不平等条约的时候,为什么那么多的国人主张弃“国奶”而喝“洋奶”?主张师夷,主张打倒孔家店?

由此我又想到有毒奶粉事件。这事闹得全世界沸腾,开始是检出含有三聚氰胺,现在又有奶业人士曝出内幕,牛奶里面还掺了尿素(一开始是往里面撒尿)、洗衣粉等等,

洋奶则没有这些令人发指的问题。那么,喝了中国传统文化乳汁的中国人,生产了有毒的奶粉,没有喝过中国传统文化乳汁的西方人,没有生产出有毒的奶粉,这是必然还是偶然?或者,敢于生产有毒奶粉的人,究竟背后有着怎样一种有毒的文化理念来支撑?

中国人丢不得的东西不是文言文,不是几件古董,不是几块裹脚布,不是冒牌的爱国,是什么?可能有很多,想了很久,我自己觉得这个思想丢不得,别喝有毒的文化奶粉。■

### 【编后记】

2008年第12期《语文新圃》“考题咀嚼”栏目刊登《古文过八级,全民去考“古”?》一文,廖保平先生此文予以补充。



## 更正说明

《语文新圃》2008年第6期刊载的《苏轼赤壁赋背后的秘密》与第9期的《道家韩愈的另一面》,两文作者均系“黄丝”,特此更正。

本刊