

展现汉语内在风韵 追寻民族文化魅力

——著名特级教师课堂教学民族文化元素赏析

薛丽芬

《全日制义务教育语文课程标准》指出：“语文课程对继承和弘扬中华民族优秀传统文化和革命传统，增强民族文化认同感，增强民族凝聚力和创造力，具有不可替代的优势。”

唐装、旗袍，一看就知道中国韵味；丝绸、陶瓷，一品就知道中国特色；京剧、昆曲，一听就知道中国戏曲；舞狮、龙灯，一瞧就知道中国品位。越具有民族特色，越属于全世界。著名特级教师阅读教学吹起的浓郁中国风，增强了学生民族文化认同感，增强了民族凝聚力和创造力。他们在语文阅读教学中展现了汉语内在风韵，追寻民族文化的魅力，深值得我们品味。

一、汉字溯源

汉字是东方传统文化的载体，蕴含了丰富而深刻的文化内涵。语文教师充分运用汉字学知识，帮助学生弄清汉字的源流，明了汉字的本义与引申义，对汉字教学尤为重要，意义深远。

著名特级教师、福建省厦门市前埔北区小学林睿老师执教人教版六年级《伯牙绝弦》一课，运用汉字学知识精彩解读文本，引领学生走进文本深处，博得满堂喝彩。一个“善”字的教学，林老师先让学生看“善”字的变化，感受汉字进化的历程，再对“善”字的三项意思进行选择，让学生在具体语境中选择字义，准确理解同一个汉字在不同语境中的不同意思。汉字溯源，认清字理，教学扎实，令人赞叹。

师：文言文犹如宝塔。一个伯牙，一个子期，一个善鼓，一个善听。“善”字在这篇文言文中出现很多。“善”的本义，从羊从言，多说好言。同学们看以下三个“善”字，这是从小篆、隶书到楷体的演变。

善 善 善

师：“善”字上方“羊”的一竖往下通常不出

头，但是这个“善”字，为了和中间的“点、撇”搭配，“羊”的一竖往下出头了。“善”字表示美好、赞叹，引申为做得好。“善”字有三种解释，下面三个句子，“善”字分别选择哪一种解释？

善：

(1) 吉祥、美好

(2) 表示赞叹，好

(3) 做得好，擅长

伯牙善鼓琴，钟子期善听。(3)

善哉，峨峨兮若泰山！(2)

善哉，洋洋兮若江河！(2)

“善”字的教学清晰明了，教得透彻，“绝”字的教学另辟蹊径，有异曲同工之妙。

教师板书小篆“绝”字：

师：“绝”字是一把刀把两束丝完全割断，一丝不剩。在这篇文言文中，“伯牙绝弦”“破琴绝弦”，伯牙断了几根弦？

生：一根不剩！

师：伯牙呀伯牙，你为什么破琴绝弦，终身不复鼓？

生：我失去了知音，也就失去了鼓琴的源头动力。

师：我听出了伯牙失去知音的落寞。伯牙呀伯牙，你只为了子期弹？

生：三尺瑶琴为君子。

师：伯牙呀伯牙，你绝的是什么？绝的仅仅是琴弦？

生：此生得一知己足矣。知音已去，我心也随之而去。

师：这真是“相识满天下，知音能几人”！

评析：一个汉字就是一幅画，一个汉字就是一个故事。林睿老师汉字教得正确、明白、透彻，

通过“善”“绝”两字的教学,让学生充分领略汉字的美,感受语文的美。由“善”“绝”两字引申出来,学生感知伯牙鼓琴技艺的高超,感受伯牙与钟子期的知音之情,学生的语文素养也随之提高。

二、句式传承

学习文言文,有效借鉴文言文中的句式进行练说练写,对于学生来说有一定挑战性。学生在充分的言语实践中内化文言文的言语表达方式,并创造性地迁移运用,感受文言文魅力,这是小学语文教师肩头的一份责任。

著名特级教师、浙江省杭州市小学语文教研员闫学老师执教人教版六年级《伯牙绝弦》一课,教学“伯牙所念,钟子期必得之”这一句话时,创设了“钟子期会怎么赞叹”的语境,收获了无法预设的精彩。

师:伯牙鼓琴,志在高山,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,峨峨兮若泰山!

师:伯牙鼓琴,志在流水,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,洋洋兮若江河!

师:“伯牙所念,钟子期必得之。”伯牙是一个出色的音乐家,展开你想象的翅膀,通过乐声,他会表现怎样的场景?

生:他会表现“万马奔腾、灯光明亮、寒风呼啸”的场景。

生:他会表现“清风徐徐、飞流瀑布、五彩朝霞”的场景。

生:他会表现“春色满园、碧海蓝天、大海翻腾”的场景。

师:伯牙的琴声或许会表现“清风徐徐、明月皎皎、杨柳依依、芳草萋萋、炊烟袅袅、流水潺潺、春雨潇潇、白雪皑皑、云雾蒙蒙、霞光灼灼”的场景。

师:假如你是钟子期,你感受到了清风徐徐,你会怎么赞叹?

生:善哉,徐徐兮清风!

师:伯牙鼓琴,志在明月,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,皎皎兮明月!

师:伯牙鼓琴,志在芳草,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,萋萋兮芳草!

师:伯牙鼓琴,志在炊烟,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,袅袅兮炊烟!

师:伯牙鼓琴,志在春雨,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,潇潇兮春雨!

师:伯牙鼓琴,志在白雪,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,皑皑兮白雪!

师:伯牙鼓琴,志在霞光,钟子期会怎么赞叹?

生:善哉,灼灼兮霞光!

……………

评析:学生运用文言文的句式进行仿说,内化迁移,活学活用,创新表达,成为课堂教学新的生长点,生成出许多不曾预设的精彩。通过这样的古文熏陶,学生文言文的素养会逐步提高,学习文言文的兴趣也会不断提升。这样的课堂是鲜活的,这样的课堂是美丽的,这样的课堂是有生命力的。这样的教学具有汉语独特风韵,余音绕梁,值得我们学习和效仿。

三、表述寻踪

小学语文教师教学我国四大名著节选的课文,要突出中国特色,显示与众不同的中国风味。教学要与文本匹配,借鉴传统的表现手法,突出民族文化元素,显示小学语文教师深厚的文学功底和丰富的创造才能。

全国著名特级教师窦桂梅老师执教苏教版五年级《林冲棒打洪教头》一课,运用评书的砣子、道具、书胆、书贼、书筋这些丰富的形式展开生动的教学,风味独特,富有中国特色。

师:书读百遍,其义自见。这节课,我们朗读了人物的外貌、语言、动作,书中的人物跳到了我们的面前。于是,我们有了一个共识,通过朗读获得了理解,也可以说“朗读就是理解”。

出示赋赞:

昔日东京豹子头,一朝落难走沧州。

佐借梁王三巡酒,开枷应战洪教头。

一横一退复一扫,棒打狂徒见惭羞。

今日英雄千般忍,他年名震泰山东。

生:洪教头费那么大的劲儿打林冲,越显林冲“一横、一退、一扫”打得轻松,功夫高。

生:这是用了对比或者说反衬的写法。越是这样着墨铺陈洪教头,越能反衬出林冲的功夫

高,他不愧是八十万禁军教头。

师:为了表现一个如此这般的林冲,就用一个如此这般的洪教头与之相对,进行衬托。越是这样着墨铺陈洪教头,越能反衬出林冲。他的功夫没有一点花拳绣腿,那可是技术型实力派的打法,真是“四两拨千斤”。如果请你给这种写作手法取个名字,你想叫它什么?

生:是不是就是我们老师常说的对比?

生:不准确,应该是反衬。

师:你们说得有些道理。古人另有说法,我国古代的绘画,(出示图画)为了突出人物面部的线条、表情和色彩,就在画的背面铺上一层白粉进行衬托。古人在评点《水浒传》的时候,就把这种绘画中的技法引用过来,叫“背面铺粉法”,相当于你们说的反衬。为了体现对古人的尊重,我们就叫它“背面铺粉法”,请批注在你的书旁。

(板书:背面铺粉法)

师:因为朗读,我们发现了人物对比描写的文法。为了表现主人公林冲,作者采用了“背面铺粉法”,这样的写法文章中可不止这一处,请你再找找来交流。

评析:窦桂梅老师教学时注重评书术语:“定场语、开脸儿、摆砌末、串口、扣子、赋赞”。窦老师写的林冲赋赞非常有特色,与她采用的评书式教学法非常吻合,收到画龙点睛之效。“背面铺粉法”的称谓,窦老师做了文本的知己,民族文化元素凸显,什么样的文章还它什么样的味道。窦老师的教学体现了中国风、中国味,纯正而美好。

四、文化回响

一个民族总有自己的特色,几千年不同文化的积淀,形成各不相同的民族风格。中华民族优秀文化已经化为血液,流淌在炎黄子孙的身上,回响在中华儿女的心田,薪火相传,绵延不断。

全国著名特级教师王崧舟老师执教苏教版国标本五年级《望月》一课,凸显了中国人月之情结的浓郁,突出中国人月之文化的深厚。中国人对月亮有着深厚的民族情结,王老师的阅读教学突出月的意象、意境、意蕴,设计精巧,教学精湛,诠释着“千江有水千江月”的变幻与美妙,任取一

瓢饮,甘冽无比。

师:你们读时要轻轻的、柔柔的,体会江的美妙。这样一片江天月色,江和月能分离吗?当然不能!此时此刻,此情此景,月亮、月光、月色早已融入“长江”“江面”“江水中”“江两岸”“江天交界处”这五个“江”中,这叫“江中月”。这样的月照亮的不仅这一条江,照亮了十条江、百条江、千条江,这叫“千江有水千江月”。这是清幽旷远的江中月,这是心旷神怡的江中月,这是千江有水千江月的江中月。

.....

师:在古人所写诗句中,每句嵌着一个字——“月”。古人望月,有古人的感受,他们望着同一轮明月,每人的心情不同,感受也不同。自由读课文第6自然段至第11自然段,请你从每句古诗中找出一个动词,透过这个动词找寻古人的感受与心情。

(学生交流之后,幻灯出示)

少时不识月,呼作白玉盘。——“呼”月
明月几时有,把酒问青天。——“想”月
床前明月光,疑是地上霜。——“疑”月
野旷天低树,江清月近人。——“近”月
月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠。——
“对”月

师:有人因为好奇而呼月,有人因为孤独而想月,有人因为思乡而疑月,有人因为欣慰而近月,有人因为忧愁而对月,有人因为朋友不得相见而思月,这是诗中月,这是另一种意义上的“千江有水千江月”。

.....

师:第二自然段是写景,“望月只是月”;他和小外甥的对话是写事,“望月不是月”;月下背诗、月下交谈是景事交融,“望月还是月”。

板书:

望月

写景——望月只是月

写事——望月不是月

交融——望月还是月

评析:王崧舟老师的阅读教学是找寻文化源

头的教学,与学生进行深深浅浅、长长短短的对
话,沉静里自有清风明月的从容与自在,这是
“根”的教学。王老师教学时渗透月的文化,透过
情感之月、心灵之月、文化之月,让学生体会思乡
之情、怀人之感、托物言志、修炼之意,达到“天人
合一”的效果。透过月的文化,他为学生打开中华
民族文化的窗口,让学生走过“望月只是月”“望
月不是月”“望月还是月”的三重境界,悟出其中
的深意与禅意。王老师的阅读教学力图体现“中
国人是文化意义上的中国人”这一高远的立意,
为中国的灵魂播种,让月亮之文化尽情绽放,增
强学生民族文化认同感,为中华民族文化复兴点
亮一盏明灯。

五、民族求根

施特劳斯曾说:“在字里行间阅读。”小学语
文教师的职责是引领学生读懂文字背后的东西,
读出言外之意,弦外之音。老师对于学生能读懂
的地方可以一带而过,对于要深究的地方需要浓
墨泼洒,让学生潜心读书,聆听远古的回响,寻找
民族的“根”。

全国著名特级教师于永正老师执教苏教版
五年级《林冲棒打洪教头》一课,先让学生把林冲
的为人概括成一个“让”字,再分别从“礼让”“忍
让”“谦让”“宽让”四个层次展示“让”字的丰富内
涵,最后从中华民族“根”的视角出发,深层次阐
释“让”字的精妙。

师:林冲是个怎样的人?请你用一个字概括。
林冲的为人,你浓缩为哪个字?

(学生分别概括为“忍”“让”“礼”“谦”“宽”等
字。)

师:你们浓缩的这个字,都有你们的道理。于
老师把你们说的这个“让”字写到黑板正中,它能
把你们交流的其他字都概括进去。

(1) 礼让

师:你从“躬身施礼、起身让座”这些关键词
语中,读出了这是什么“让”?

生:这是“礼让”。

师:谦谦君子,彬彬有礼。刚才概括这个“礼”
字的同学很有道理。

(2) 忍让

师:林冲连说“不敢,不敢”,这里连用了两个
“不敢”,这是什么“让”?

生:这是“忍让”。

师:洪教头当着众人的面羞辱林冲,骂得他
狗血喷头,如果换成鲁智深、李逵、武松等人,早
就掀翻桌子,打得昏天黑地。“忍”字是在心上插
一把锋利的刀,注意于老师写这个“忍”字。“忍”
是内心的活动,“让”是外在的表现。堂堂八十万
禁军教头的林冲,竟然说“不敢,不敢”。如果说
“礼让”容易做到,那么“忍让”需要高修养。

(3) 谦让

师:你还从哪些地方看出林冲的为人?

生:林冲只好也从地上拿起一条棒来说:“请
教了。”我从这句话中的“只好”看出林冲是被逼无
奈,没有办法才拿起棒的。“请教了”,看出林冲说
话非常客气。

师:“只好、请教”,这是什么“让”?

生:这是“谦让”。

师:刚才写这个“谦”字的同学,非常有见解。
林冲武功如此高强,依然是个谦谦君子,他是个
真英雄。

(4) 宽让

师:林冲的这“一扫”打得如此之轻,这是什
么“让”?

生:宽让。

师:洪教头目中无人,往死里打林冲,但林冲
只是轻轻一扫,放他一马,这是胸怀。如果说“礼
让”“忍让”“谦让”这三让容易做到,需要高修
养,那么做到“宽让”,则需要高尚的道德。林冲是
个真正的英雄,林冲是个真正的男人,林冲是个
真正的好汉。

出示:

子禽问于子贡曰:“夫子至于是邦也,必闻其政。
求之与?抑与之与?”子贡曰:“夫子温、良、恭、俭、让
以得之。夫子之求之也,其诸异乎人之求之与!”

——《论语》

师:林冲的“礼让”“忍让”“谦让”“宽让”让我
们看到了他的高修养和高尚的 (下转第31页)

他学生纷纷举手。于是,学生的想象使“调皮的雪花”“伤心的雪花”“幸福的雪花”……纷纷诞生了。那个学生呢,脸上洋溢着幸福的微笑——原来,成功如此美妙!

真诚的评价应该是对学生发自内心的尊重和赏识,有时也许是一个期待的眼神、会心的微笑,或有力的大拇指,即使“无声”,也会带来“胜有声”的效果。课堂评价只有发自肺腑,远离虚伪与做作,才能动人心魄,唤起学生的倾情投入。

4. 激励评价——照亮课堂。《全日制义务教育语文课程标准》指出:“对学生的日常表现,应以鼓励、表扬等积极的评价为主,采取积极性的评价,尽量从正面加以引导。”所以在课堂上,教师不能吝啬赏识与赞许,及时送上:“你的表达特别清楚,让大家一听就懂!”“别急,再想想,你一定会说好!”“你很有创见,这非常可贵,请再响亮地说一遍!”“不仅自己认真学习,还能提醒同桌同学,真是了不起!”“多好的问题,不仅会读,而且会思考,进步真大!”……鼓励性的评价能让智慧火花迸发,并使火花熊熊燃烧,照亮全班,让整个课堂充满生机。

特级教师于永正、贾志敏等老师就精于此道。于永正在一次公开课上不经意地让一名男同

学读课文,这个同学把课文读得正确、流利而又声情并茂。于老师听完他的朗读后主动走上前去,微笑着和这名男生握手,并诚恳地说:“你读得太好了,播音员也不过如此。在读这篇课文上,我不如你,我和同学们想再听你朗读一遍。”话音刚落,听课的老师和同学都报以热烈的掌声,这掌声是送给表现精彩的学生,也是送给及时给予学生精彩评价的于老师。

情感是人们对客观事物在心理上及态度上的反应,积极的情感能使课堂充满人文魅力。童年世界是情绪化的世界,外在的刺激直接影响着儿童的情感。教师恰如其分的、适时的鼓励能使学生产生积极的情感体验,可以最大限度地调动学生学习的积极性和主动性。

总之,教师评价语言应不拘一格,不能拘于一种形式。有一句话这样说:“教师充满魅力的课堂评价语言,虽不是蜜,但可以粘住学生;虽不是磁,但可以吸引学生。”在语文课堂教学中,教师要充分发挥自己的聪明才智,展示评价语言的魅力,在课堂评价中师生共同演绎诗意般的生命。

作者简介:江苏省南京市江宁实验小学语文教师。

(上接第18页)道德,我们将他的人品归之为一个“让”字。你们再读读孔子《论语》中的一个片段,孔子温和、善良、恭敬、勤俭、宽让,孔子的这五大美德也是中华民族的美德。林冲为人是这个“让”字,而不是“忍”字,“忍”字不能概括这么深厚的文化,现在你们明白了?

评析:叶圣陶先生曾说:“一字未宜忽,语语悟其神。”于老师用一个“让”字概括林冲的为人,以其独特的视角大胆取舍,对教材进行二度开发。“四让”的揣摩涵泳曼妙无比,辨析“礼让”“忍让”“谦让”“宽让”的细微差别,体会用词准确精妙,带领学生学习真正的语文。于老师概括林冲为人的这个“让”字,有着深厚的文化背景,孔子《论语》中的“温、良、恭、俭、让”使林冲为人的

“让”聆听到了远古的回响。学生站在文化平台上赏析林冲“让”的宽度、深度、厚度,寻找到了心灵归属的“家”,寻找到了民族文化的“根”,感受到了母语那份独特的温暖。

具有民族特色的阅读教学具有蓬勃的生命活力,它扎根于民族文化的土壤,让一个个汉字、一个个人物、一个个生命,都一一苏醒过来,从遥远的过去走向美好的未来,生生不息,让我们沉浸其中,久久回味。这些充满着民族风味的教学精彩无比,尽展中华民族的魂,尽显中华民族的根。

作者简介:江苏省太仓市教师培训与教育研究中心小学语文教研员,中学高级教师,苏州市小学语文学科带头人、教育科研学术带头人。