

源于大地的文明

——中国民间泥塑艺术欣赏

◆红 枫

【起源与发展】

泥塑艺术是我国一种古老的民间艺术。它以泥土为原料，以手工捏制成形。或素或彩，以人物、动物为主。

我国泥塑艺术可上溯到距今4千至1万年前的新石器时期。史前文化地下考古就有多处发现。浙江河姆渡文化遗址出土的陶猪、陶羊时间约为6千至7千年前左右；河南新郑裴李岗文化遗址出土的古陶井及泥猪、泥羊头时间约为7千年前。可以确认是人类早期手工控制的艺术品。

自新石器时代之后，中国泥塑艺术一直没有间断，发展到汉代已成为重要的艺术品种。考古工作者从两汉墓葬中发掘了大量的文物，其中有为数众多的陶俑、陶兽、陶马车、陶船等等。其中有手捏的，也有模制的。汉代先民认为亡灵如人生在世，同样有物质生活的需要。因此丧葬习俗中需要大量的陪葬品，这在客观上为泥塑的发展和演变起了推动作用。

两汉以后，随着道教的兴起和佛教的传入，以及多神化的奉祀活动，社会上的道观、佛寺、庙堂兴起，直接促进了泥塑偶像的需求和泥塑艺术的发展。到了唐代，泥塑艺术达到了顶峰。被誉为雕塑圣手的杨惠之就是唐代杰出的代表。他与吴道子同师张僧繇，道子学成，惠之不甘落后，毅然焚毁笔砚，奋发专攻塑，终成名家。为当世人称赞：“道子画，惠之塑，夺得僧繇神笔路。”

泥塑艺术发展到宋代，不但宗教题材的大型佛像继续繁荣，小型泥塑玩具也发展起

来。有许多人专门从事泥人制作，作为商品出售。北宋时东京著名的泥玩具“磨喝乐”在七月七日前后出售，不仅平民百姓买回去“乞巧”，达官贵人也要在七夕期间买回去供奉玩耍。

元代之后，历经明、清、民国，泥塑艺术品在社会上仍然流传不衰，尤其是小型泥塑，既可观赏陈设，又可以让儿童玩耍，几乎全国各地都有生产，其中著名的产地有无锡惠山、天津“泥人张”、陕西凤翔、河北白沟、山东高密、河南浚县、淮阳以及北京等。

【各地泥塑欣赏】

惠山泥人

江苏无锡惠山泥人，相传已有四百多年历史，具有优良的传统和独特的风格。惠山前期

作品，主要是儿童耍货（玩具），如车老虎、大花猫、大阿福等。明代万历年间，昆曲流行无锡一带，惠山塑制戏剧人物。清代后期，京戏流行，丰富了泥制戏文的内容。往后逐渐分粗、细货生产，粗货是儿童耍货，细货



是手捏戏文；前者主要畅销农村，后者主要销售城市。1935 年左右，上海“普益习艺所”艺人来惠山后，开始用石膏翻制泥塑品，从此惠山彩塑用泥和石膏两种原料进行生产。惠山彩塑清代最盛，著名艺人有王春林、丁阿金、周阿生等。乾隆南巡，命王春林做泥孩五盘，很称意。丁阿金以捏塑昆曲戏文闻名苏州、无锡一带，传世作品如“借靴”“寄柬”“教歌”等。周阿生擅长塑制神仙故事，传世作品有“蟠桃大会”等。当地流传有两句话：“要戏文，找阿金；要神仙，找阿生。”两人在捏塑人物上都有卓越成就，各有自己独特的风格。惠山彩塑的特点：造型简朴、完整、单纯。创作上不追求细部的真实，着重突出主题部分。上彩具有浓厚的图案效果，“三分塑，七分彩”，可见画彩在惠山泥人中的重要作用。著名的“大阿福”是惠山泥人中最具特色的传统作品。

天津“泥人张”彩塑

天津“泥人张”彩塑是清道光年间发展起来的，自张明山先生首创，流传至今已有 180 年历史。泥人张彩塑具有鲜明的现实主义艺术特色，能真实地刻画出人物性格、体态；追求解剖结构，夸张合理，取舍得当；用色敷彩，典雅秀丽。泥人张彩塑适于室内陈设，一般尺寸不大，约 40 厘米，可放在案头



或架上。它所用的材料是含沙量低无杂质的纯净胶泥，经风化、打浆、过滤、脱水，加以棉絮反复砸揉而成的“熟泥”。经艺术家手工捏制成型，自然风干，再施以彩绘。

老北京泥塑：兔儿爷

北京泥塑脸谱是久负盛名的，但这门艺术也经历过一段沧桑。

据老人讲，早在清朝光绪年间，北京各大庙会的玩物摊上就有脸谱出售。那时西城有位姓桂的满族人，爱好京剧，能诗善画，尤其爱



好京剧脸谱。他每月领了俸禄钱粮，吃饱了没事可做，就用胶泥塑了一具脸型，晒干后，用它做模子，翻出些泥坯，模仿舞台脸谱勾画上色，经过不断改进，越做越精细，送给亲

友，很受欢迎。后来，闻名求其绘制者渐多，人们称呼他“花脸桂子”。

高密泥塑

高密泥塑已有四百多年的历史。在明朝隆庆、万历年间，这里的农民就自己设计用泥做成一种叫“锅子花”（也称泥墩子）的焰火出售，后来又把装火药的泥坯塑成娃娃型，焰火放过以后，再当玩具或装饰品摆设。最后泥塑的品种逐渐增多，有“老虎”“狮子”“猴子”“小狗”“小猫”“鸡”“鸭”等动物，也有“白蛇传”“孙悟空”“牛郎织女”等传奇故事，并且涂以各种颜色，使其生动活泼。从此，泥塑不再是焰火的附属品，而发展成为一种独立的手工艺品了。到清朝乾隆年间，聂家庄泥塑又借鉴了杨家埠年画的艺术特点，在表现手法上和着色上有所创新，且逐步增加了音效和局部动作，使声音、

色泽、动作融为一体。每逢山集，庙会都有卖泥玩具的。民间流传着“孩子哭，找他妈，他妈买个泥娃娃，逗得孩子乐哈哈”的民谣。可见当时泥玩具深受孩子们的欢迎。

