

花花绿绿的庙会，隐现着一团笑声泪影，男男女女的挤法，有如蚊群蚁团一般的冲动。有人说“人逛人，鸟逛林”，的确，逛庙的男女永远是具有一种审美的眼光，除了贯彻这种审美的精神之外，其余逛庙会的意义约有二种，便是买物件和吃东西，中国人处处总不能把吃喝忘掉。逛庙永远需要吃喝的点缀，不如此，便好像对不起大腿和老肚似的。庙会上的吃法最普遍的推豆汁为最美，因为豆汁这种东西不但能治饿，还能调节逛庙会人们的奇渴，同时更能够在美丽的豆汁摊上歇一歇已然溜得成熟的两条大腿，诚然是一举数得，这是豆汁摊永远“生意兴隆”的原因。豆汁摊用木案搭成一个转角的长方桌，外圈围着许多的板凳，案子上面陈列着烧饼麻花各样的点心，那咸菜盘子里，用咸菜推成细而长的二尺多高的形式，顶儿上还

## 豆 汁 摊

扶 平



点缀着两根碧绿的香菜叶，远瞧好像一座中国独有的玲珑大塔！豆汁摊的老板（有的还携带着内老板），笑嘻嘻的站在案子圈以内，左手擎着碗，右手拿着勺子，把豆汁儿一勺一勺的盛得那么匀静而有节致。逛庙的妇女们永远把豆汁摊围的风雨不透，左手扶着豆汁摊，右手耍着筷子，夹起一箸咸菜，瞧一瞧龇牙一笑，把咸菜往四外一弹，咸菜竟像黄色

的蜻蜓被擒似的，哆哩哆嗦被屈含冤的葬送在美人的蜜嘴里。吃麻花的把麻花泡在豆汁的碗里，泡得成熟以后，这才夹起来放在嘴里，油汤遗在唇外。加以灰色的豆汁调和，无往不在嘴唇上组织成一朵蝴蝶；有的因为豆汁太热，或者是咸菜太辣的原故，娇脸儿紫涨起来，扑出来的光芒，真像西山上火烧云，而不让她们身上的穿的红棉袄！庙会上的豆汁摊永远是维持着这样的平民大餐，而且豆汁每碗仅售大铜元一枚，为价殊极公道。老板催着快走，她们说：“烫了嘴谁来赔偿？”乞丐要钱，她们道：“何来此讨厌鬼也！”太阳向着她们抿着嘴儿笑了一回，落在西山上，顿时庙会上映出一道充分的斜阳的光线，把一种平民气象从这豆汁摊的细微的部分表现出来。

（选自《古风犹存》）

与什么书为伴，就像与什么人一样，都能体现一个人的品格。有以人为伴的，也有以书为伴的。无论是书友或朋友，我们都应该慎重选择，与佳为伴。

好书犹如知己。不管过去，现在，还是将来，它都始终如一。它是最有耐心、最令人愉快的伴侣。困难之际，它也不离不弃。它总是以友善相待，在我们年轻时，好书能陶冶性情，增长知识；到我们年老时，它又会给我们以宽慰。

好书可以使人结为朋友，就像两个人会因为敬慕同一个人而交为朋友一样。古谚说：“爱屋及乌。”但是，“爱我及书”这句话却有更深的哲理。书是更为牢固和真实的情谊纽带。假如拥有共同喜爱的作家，人们可以借此沟通思想感情。他们可以由此和作者产生共鸣。

哈兹利特曾经说过：“书潜移默化人们的内心，诗歌熏陶人们的气质品性”。少小所习，老大不忘，恍如身历其事。书籍价廉物

书

友

塞缪尔·斯迈尔斯

美，不啻我们呼吸的空气。”

好书犹如珍藏人一生思想精华的工具。人生的境界，主要就在于他思想的境界。所以，好书保藏着优美的语言，深邃的思想，倘若能铭记于心，就成为我们忠实的伴侣和永恒的慰藉。菲利普·悉尼爵士说得好：“有高尚思想做伴的人永不孤独。”

当我们面临诱惑的时候，虔诚而公正的信念就像仁慈的天使，保卫我们的灵魂，使她依旧纯洁。这同样孕育着行为的冲动，往往成为善行的先导。

书籍的品质是不朽的，是人类勤奋努力的最为持久的结晶。寺庙会倒塌，神像会朽烂，而书却经久长存。在伟大的思想面前，

时间显得微不足道。多少年前曾经感动作者的思想今天依然清新如故。书籍记载了他们的言论和思想，现在看来依旧生动。时间惟一的作用是淘汰垃圾作品，只有真正的作品才能经受时间的检验而经久长存。

书籍引导我们进入主流社会，与历代伟人为伍，使我们如闻其声，如观其行，如见其人，如与他们朝夕相处，同欢喜，共伤悲。我们继承他们的感受，好似觉得在他们所描绘的舞台上跟他们同台献艺了。

伟大杰出的人物在这世间也不会消逝，书籍记载他们的思想，然后传播开来。书是人们至今仍在聆听的思想回声，永远充满着活力。因此，我们永远都在受着历代伟人的影响。多少年前的盖世英才，就如同在他所生活的时代，今天依旧显示着强大的生命力。

（选自《人生短篇》）