

上回放着我摔倒被同伴扶起的画面，那座山上回荡着盈盈的笑声，远山上有采风归来的倩影，近处有满载而归的微笑。重拾那份记忆深处的美好，心中填得满满的，原来一直以来我心里缺少的是对故乡的依恋。

下车后，在雨中行走着，每一个脚步都和以前曾留下的足迹契合。呼吸着空气，这独特的带有新翻的泥土气息的味道，唤醒了我身上每一个细胞，每一个毛孔，是它们无声地向我示意——我到家了。回家的感觉真好！

我明白，我和小城相见的次数会越来越来少，我们会像反向行驶的两列火车，距离不断地拉开。那个童年、那些回忆、那份熟悉会渐渐离我而去，但我知道，小城依旧朴实，依旧美丽，依旧在我的心底深处……

我仍是十四岁的年龄，和三五挚友行走在小城的街道，对小城里新开张的店铺指手画脚，品头论足；饿了便走进一家小吃店，点上最爱的小吃，边享受着美味，边和同伴闲侃、嬉戏互相逗乐……

学校：湖北黄石市第三中学；导师：肖龙洋

**点评：**十四岁，充满诗意和想象的年龄，也是多愁多思的年纪。离开小城半年，似乎与小城渐行渐远，“心里隐隐约约有一丝的空荡”。重回故乡小城，却发现那份熟悉依旧。熟悉的街道、熟悉的面孔、熟悉的泥土气息都让作者对故乡充满了依恋。虽然再见面的次数越来越少，而这份感情却深藏在作者心底，唯一不变的是小城质朴的面貌，依然那么美好。（子葭）



《读写天地》的封面设计精美，独具慧心，令我爱不释手，印象最深的要数2013年11月和2014年3月这两期了。

11月那期是梦幻的粉色封面，右上角印有一幅小图，是一名身着旗袍的女子，奇妙的是她背上像是生着双翅，好似一只蝴蝶化作了人。可定睛一看，这女子又像一支笔。自腰际向下，双脚被旗袍包裹得严严实实，至脚尖，几乎缩成一个点，那荧荧一点红，就像是笔尖，由那翅膀带着在纸页上飞舞，笔下生花也不过如此吧。

画面的底色上，白点衬着那深邃的蓝，像是星空，一望无垠，暗示着我们人生的无限可能性。这双蝶翼附在笔的身上，我们漫无边际的想象力可以通过这支笔流露出来。有一个成语叫做“梦笔生花”，说李白梦见自己所用的笔头上生了花，后来天才赡逸，名闻天下。这个成语现在用来比喻才情横溢、文思敏捷。生了花的笔头与带蝶翼的笔像有着一种关联，不都充满想象、妙趣横生吗？

蝴蝶由毛毛虫蜕变而来，但这蜕变并不是简单的一瞬间，那是一条布满荆棘的道路。我们就像是幼年期的蝶，其貌不扬，每天不断吸收精神食粮，待到时机成熟，才能破茧成蝶。这笔也像我们，由那双翼带着它飞舞，划下一个个文字，编织我们的文学之梦，书写自己的人生篇章。文字与文学，带给我们无限的可能性。

而3月这一期，全然不是梦幻的风格，而是略带神秘。主人公依然是位女性，一只蝴蝶悠然落在她的颊上，为画面增添了一丝美感。其实，按我的审美，这位女主人公并不美，甚至称得上丑；而蝶却是美的，它们出现在同一幅画中，本该是矛盾的。可令我奇怪的是画面的和谐感。

目光被裙摆上令人有些茫然的英文单词吸引，在好奇心驱使下，我查阅了词典。理解了大意，似乎有种醍醐灌顶的感觉，一切似乎都连在一起了。

以腰带为分界线，上面是行走，下面由上至下依次是倾听、释放疑惑、发挥直觉、冒险、做你认为做不成的事、证明勇气。这可以联成一句话了：在行走的途中，你学会了许许多多，做了许许多多，最终它们证明了勇气。这些都是美好的品质，难怪蝴蝶都要驻留。

主人公那双不完全态的翅膀会不会与行走有关呢？因为没有走完全程，所以没有展开最美的翅膀。我想待她浴火重生，历经人生百态，那最美的羽翅定会展于世面，绽放她最独特的光彩。

这像是给我传递了一个事实：我们是不是太注重外表了呢？就像我最先关注的是主人公的外在，而不是其他，直到最后才发现她内在的美。生活中，总有些外貌普通的人自卑，认不清自我。别再悲风伤月了，为什么不挖掘一下自己的内在品质呢？品质不是与生俱来的，它沉睡在你心底，等你发现。有内在、有内涵，才有底蕴，不至于流于肤浅、虚荣，最美是内在：心灵、品质。

我一直相信，画是活的，它有一颗鲜活的心。我们看画，也读心。

学校：江苏连云港市高级中学；导师：张玉连

**点评：**读罢全文，我不得不由衷地为小作者细

致的观察力、丰富的想象力和精妙的语言组织能力而赞叹！通常我们拿到一本书最先看到的就是它的封面，可是我们最容易忽略的也是封面，作者独具匠心地描写了两期《读写天地》的封面，从中发现了封面图画想传递给读者的深层意蕴——那便是“画心”，语言清新优美，饱含哲思，读来仿佛饮了一杯清茗一般，唇齿留香，回味无穷。（晨城）



故乡在每个人的心中都是一个解不开的结，是心中永远的牵挂。

我的故乡在神奇美丽的云南，每年的4月13日到4月15日是傣历的新年——泼水节。这三天是傣族人一年中最盛大最隆重的节日，也是我对故乡难以忘怀的记忆。

小时候我对为什么要过泼水节非常好奇。外婆在院子里的大树下告诉我：传说有一个作恶多端的魔鬼，它让人间变得毫无生气，民不聊生。一个武士站出来为民除害，他和魔鬼搏斗了三天三夜，最后终于割下了魔鬼的头颅。为了防止它复活，武士把头颅抱在怀中。但是，武士太累了，这个邪恶的头颅就由村民们轮流抱着，直到它腐烂。这时大家的身上都沾满了晦气，于是村民们就互用清水泼洒冲洗污秽，洗去晦气。从此，每年的傣历新年，人们都会向对方泼水、祝福。

泼水节的第一天，人们一般不急着泼水，而是去参加一些活动。天还很早的时候，江边就已经聚集了从各个寨子来的身着盛装的傣族，跨江大桥上也站满了人，他们来澜沧江边看龙舟比赛。随着一声令号的响起，平静的澜沧江上掀起了波澜，船桨飞快地划着，观众热情地叫着。江边，一支支高升（一种炮竹）腾空而起，直穿云霄；江上，一艘艘龙舟箭一般，直冲对岸。此时，人声鼎沸，铙锣、象脚鼓一齐敲响，将比赛的气氛推向了最高潮。街市上也熙熙攘攘，人们开始了另一项活动——赶摆，很多商人从四面八方赶来加入这一盛会，带来各式各样的精致的商品，有从思茅来的，有的来自缅甸，有的来自老挝。

泼水节的第二天，开始泼水。清晨，男女老少都会穿着节日盛装，挑着清水到佛寺浴佛。傣族人信奉小乘佛教，每个傣族的寨子里都有佛寺，男子从儿童时起就要经历一段脱离家庭的寺院生活。他

们在寺庙里学习天文、地理、历史，在当过和尚之后还能还俗，成为有学问的、受人尊敬的人。人们采来鲜花绿叶到佛寺供奉，并在寺院中堆上四五座沙造塔。寨子里的人都围塔而坐，人们虔诚地聆听佛爷念经，然后又将佛像抬到院中，全寨的妇女担来清水为佛像洗尘。浴佛之后，泼水正式开始。人们在大街小巷中穿行，逢人便泼，也将吉祥与健康泼向他人。欢声笑语弥漫在寨子里，虽然被水打湿了衣裳，脸上挂满了水珠，但人们的心中充满了喜悦，洋溢着幸福。

泼水节的第三天，人们又会来到澜沧江边，用江边的沙土堆成各种各样的形状，大象啊、竹楼啊、傣族少女啊，各个都栩栩如生、惟妙惟肖。晚上，大家在江边放孔明灯和水灯寄托祝愿。一阵风吹来，天上的孔明灯越飞越远，江中的水灯也连成一片，火苗一偏，水灯旁边的纸燃烧起来，水面上燃起一团火焰，火焰顺流而下，越行越远，最终消失得无影无踪。大家相信对于新年的希望和祝福都能实现。

离开故乡好几年了，但是故乡泼水节的热闹和有趣却常常吸引着我——好多次梦中仿佛牵着外婆的衣角来到了澜沧江边，看千帆竞进；好多次与妈妈一起微笑着回忆清水泼洒时的凉爽感受和真诚祝福；好多次在夜空中仿佛看见孔明灯在空中越升越高，带来故乡的问候和挂念。

学校：广东深圳市龙岗区天成学校

导师：盛中华

**点评：**傣族的泼水节是作者故乡云南的一道靓丽风景，也是作者对故乡难以割舍的祝福和牵挂。作者从泼水节的源起说起，依次介绍了节日期间每一天的特色活动，简洁明快的语言将傣族泼水节生动地展现在读者面前，令人仿佛身临其境。本文条理清楚，包含了对于家乡习俗的怀念和对家乡人民的祝福，结尾用一组排比句浓烈深情地表达了对故乡的热爱和牵挂，真挚又让人感动。（金沙）



我的奶奶是一位农民，一辈子都生活在黄土地上，穿着红艳的衣服，两耳坠着俗气的坠子，凌乱