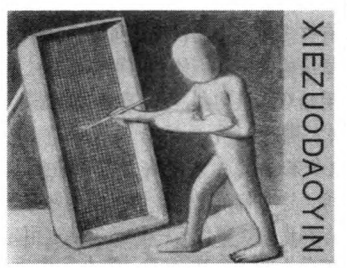
作文教学可否目无全牛

◎杨 固



谈到语文这门功课，很多人也许立刻就会想到作文，而谈到作文，自然又会引出“如何写好作文？”“如何教好写作？”这样一类疑问。写的人发问容易理解，因为他们苦于不会写，但教的人也发问就常常引人诧异了。对此，我想用演奏钢琴为例，谈谈个人的一点看法。

任何一首钢琴曲无非由“do、re、mi、fa、so、la、xi七个基本的音符而成，若钢琴演奏只要用一根手指，只需弹奏一个音符，我想即便是不通乐理之人演奏钢琴恐怕也不是什么难事了，演奏出来无非是重复的“do、do、do”或者“re、re、re”之类，谁也不会比谁高明多少。但实际上，演奏钢琴必须十指并用，还必须能将各个音符协调综合起来，只有这样才能弹奏出一首完整的乐曲。如此一来，钢琴演奏就不容易了，演奏水平也就随之有了高下之分。

作文也是如此，写作是个系统工程，它是阅读、构思、表达、想象力、理解力等多种“音符”协调综合才能演奏出的“乐曲”。

现实中的作文教学，老师逐项传授技能，由词到句，由句到章，描写、抒情、审题、立意……一个音符一个音符呕心沥血地教给了学生，本以为大功告成，可以放手让学生尝试写作了，但谁曾想，那些学会了一个指头摁键的学生却还是根本弹不出连贯的乐曲。

痛定思痛，问题何在呢？当然不能怪学生学的不好，更不能怪教师教得不细，一切结果都迫使我们去反思，这种先拆分再整合式的作文教学方式是否科学合理了？

个人意见，学弹琴还是把十个指头都放到键盘上同时练习比较好，一个指头摁来摁去，即使能把每个音摁到完美无瑕，也终是奏不出和谐乐章的。

有这样一些学生习作中的病例：

1.有一天我从大雁飞来的样子中，我知道了我们要守纪律。2.从这次跑操中，我们不是更要守纪律吗？3.俗话说：“无规矩，不成方圆。”4.我认为蝴蝶不是表面上的美，而且还有它的心灵美。5.当我正被红肿的手感到无助时。6.我挂着又气又悲的脸。7.它有一套为人类除害的本领，这就是蛛丝。8.一年的夏天，我很喜欢吃黄瓜。9.乌鸦是一种人见人厌的鸟类。10.水我认为是一个坚强的东西。11.无意中发现一个小窟窿一直在滴水。12.有一天，我吃东西掉下了几粒渣。13.于是我气极了之下。14.不在意看见几十只蚂蚁一群。15.这美丽的蝴蝶背后竟是一点不漂亮的毛毛虫。16.相信你知道蝴蝶是毛毛虫之后。便不会喜欢它了。17.我看见螳螂的腿很快的爬上了树。18.语段：夏天，我家的院子里全开花了，当我跑到院子里，有好多不同颜色的蝴蝶，而且，特别的漂亮，于是，我看见了一只毛毛虫。可是，我差一点就踩死它了，心里想到，毛毛虫会变成蝴蝶，所以我们要爱惜生命啊。

稍加分析就会发现，这些习作中的错误种类众多，而且各种错误交错杂糅到了一起，错别字、词语的乱用，误用，错用、标点错误、表述前后错乱、理解性的错误、常识性的错误、逻辑性的错误、不会断句、口语与书面语的混用、概念不清、表述没中心等等，等等。（篇幅关系，未摘录完整的习作，所以病例中未体现审题、立意等谋篇布局的问题。）各类病症早已交叉感染，用各个击破、逐一杀灭各种病毒的方案来进行治疗，恐怕是会耽误治病救人的宝贵时间的。

常规的作文教学中，教师都会先进行分散式的知识点教学，这种教学由于其教学目的相对明确、教学所涉及的知识面相对狭窄、解决问题所要掌握的方法相对简明，所以教学效果往往比较理想。但另一方面，这种教学方式偏重于分散的知识点的掌握，是在以一种“目无全牛”的方式进行写作教学，学生即使能很好的把握各“点”却很难建立起对“面”的认识，因而写作时就会出现写词忘句，成句忘篇，谋篇又无词句的尴尬局面，最后写作也就陷入困境。除此之外，先分后合式的作文教学，还可能因为部分学生对某些知识点的掌握不好，最后导致其在写作时出现“短板效应”，因一“点”的疏漏而制约其写作水平的整体提高。就如演奏，任何优美流畅的乐曲中哪怕出现一个不和谐的音符，都将是无法弥补的败笔。

只有打破单一的作文教学模式，将综合性的写作训练作为作文教学的重点，教师在整体中教，学生在整体中学，才能让所有爱好写作，并渴望学习写作的学生奏出和谐的作文之歌。

杨固，教师，现居江苏南京。

万方数据