

提高课堂实效应从学生注意力入手

◎袁清华

如何才能让学生在语文课堂上能稳定、较长时间地集中注意力呢？我个人从心理学角度出发，在实践中探索总结了三方面的教学策略，对激发学生的注意力非常有效。

一. 语文教师要让学生佩服亲近

在课堂上，教师如何引导学生把注意力指向自己身上呢？

(一) 说学逗唱，折服学生

我曾听过一位名师教学《看戏》，她一开课，就清唱了一段黄梅戏，接着有自己给自己拉京胡伴奏唱了一段京剧，一下子吸引了学生，学生们对她很佩服，纷纷成了她的“粉丝”。课堂注意力相当集中。我记得有一次上苏轼的《水调歌头·明月几时有》时，我首先给学生讲了古人的读、诵、吟。并一一做了示范，当我把它吟唱了一遍时，学生们不禁拍手叫绝，对接下来的课更是充满期待。

(二) 察言观色，亲近学生

下午第一节课是学生最疲劳的，那节课我正准备上杨绛的《老王》，我看学生的精神不好，都昏昏欲睡的样子，我马上说：“今天我们先不上课，我给大家讲一则新闻吧。”我很沉重地讲述了佛山的“小悦悦事件”，学生们听后很激动，纷纷表示对肇事者的痛恨以及对路人的愤怒。此时我顺势对学生说：“下面我们一起来看看大作家杨绛是怎样对待普通人老王的吧，人们在小悦悦身上丢失的东西或许在这篇课文中找到。”自然，学生马上就把手注意力转移到课堂上，师生成功地进行了一番人性之善恶的品味。

二. 课堂模式要让学生新奇兴奋

语文教师应该经常给课堂模式变脸，以调动学生课堂上的注意力。



KETANGJIAOXUE

(一) 转换角色，吸引学生

当今很多教师上语文课，多以讲授为主，教师只顾自己讲，根本不顾及学生听不听，这样的课堂效果在哪里？我通过近几年的尝试，我觉得我们应该转变角色，应该把学习的主动权交给学生，在教师给学生目标任务后，让学生交流学习、探究学习、合作学习，让每个学生在组内都有发言的机会，优秀学生在全班课堂上展示自己的欲望就更加强烈，兴趣就更浓厚。

(二) 巧设悬念，激发学生

一次阅读课外阅读课教学上，我选了《快递》这篇文章，我没把整篇文章印发给学生，先发给学生1-3段，问学生下面可能会讲什么事情。等学生猜测过后，发下4-25段，进行分析理解后再接着问事情的如何进展。大家讨论后，再在大屏幕上呈现26-30段，让学生看看和预想是否一致，结果会怎样？最后才发下剩下的所有的段落。一波三折的故事在学生们的猜测下渐渐柳暗花明，学生们在整过过程中表现出从未有过的兴奋，他们时而相互讨论，时而眉头紧锁陷入沉思，完全把课堂当成了自己的学堂。

三. 教材内容要激发学生的兴趣爱好

学生对教材不感兴趣，也不会集中注意力。怎样才能使教材内容让学

生感兴趣呢？我有如下尝试。

(一) 搭桥铺路巧引导

作为语文教师，必须让学生的意识里先有和教材挂钩的东西。

比如学生刚刚拿到新发的七下语文课本时，我注意到学生对第一课《新闻两则》瞧一眼就过去了，根本不仔细看。究其原因是对新闻和这两则新闻讲述的内容陌生，自然引起他们的注意。于是我没有按部就班的讲第一课。而是先上后面的课文，在这期间我整理了报纸上有价值的新闻，有意让学生了解新闻的重要性，同事让学生上网查找《两则新闻》的历史背景，让学生了解和想象当时的战争场面。做好了这些搭桥铺路工作，再和学生一起学习课文学生就不觉枯燥无味了，在课堂上注意力非常集中，教学也达到预期目的。

(二) 声形并茂活教材

我教学刘成章的《安塞腰鼓》时，考虑到我们江南的学生，从没有看过安塞腰鼓的表演，对文中腰鼓表演的火烈场面有点理解困难。我就上网找了几张可以与课文一一对应的照片，结合文字进行呈现，吸引了学生。同时我还安排学生观看了安塞腰鼓表演的视频，学生们如身临其境，表现出对课文极大的兴趣。

由于语文课堂的实效性与学生的注意力密切相关，因此，我们不妨从学生心理需求出发，做一个让学生佩服和亲近的老师，创设一个让学生新奇和兴奋的课堂模式，处理好能激发学生兴趣和爱好的教材内容，大力提高学生课堂注意力，使语文课堂更有效。◎

袁清华，教师，现居湖北武汉。