

语文教师应有京剧修养

王富田



京剧是世界三大表演体系之一，与书法、中医并称三大国粹。作为教师特别是语文教师，有一定的京剧修养，有着重要的意义和作用。

一.广涉艺术领域，提高艺术修养

京剧博大精深，无论是一个眼神、一个动作、一张脸谱，还是手眼身法步、唱念做打走、生旦净末丑，都体现着中华民族的智慧。鞭子握在手就是骑马急行，一幅车轮画就是坐轿闲游，一个服饰就是一种身份，眉间一画就是一种性格。一脉相承，百花齐放，流派纷呈，展示着中华民族的创造力和创新精神。从听开始，经过一段时间，对一出戏能说明剧情，对唱法能指出流派及特点，对人物能知道性格，对脸谱能讲清含义，对动作能说明技巧，对演技能看出优良中差，能说出功夫体现在哪里，那么你的京剧艺术修养就达到了一定的水平。

二.学习文史知识，弥补自身空白

京剧剧目中的历史剧，涉及春秋到明清各朝。它们大多出自文学和史学作品，剧目中所反映的内容，又对这些作品进行了艺术化处理，与真实的历史有一定甚至是较大的距离；但通过欣赏这些剧目，仍然能够了解一定的历史信息，了解一些历史的人物、事件、故事、典故，了解一些文学作品的内容，从而在一定程度上弥补文史知识不足的缺陷，在欣赏京剧的轻松闲暇中一举多得。例如京剧《将相和》，出自《史记》。《史记》既是伟大的文学作品又是不朽的史学作品。在欣赏京剧《将相和》时，就能够知道廉颇、蔺相如两个历史人物，了解到他们的思想性格，学到“完璧归赵、负荆请罪”等典故，知道“完璧归赵、渑池会、将相和”等历史事件。既欣赏了艺术，又愉悦了身心，又间接的读了《史记》的一部分内容。

三.积累教学资料，服务课堂教学

京剧的唱词是京剧艺术的重要组

成，是经过反复锤炼的语言精华。表达精炼，表意准确，语句优美，韵律和谐，使用了所有的文学手段，具备了一切的文章学规则，应合了语言学的一切要求。因此它能为语文教师提供丰富的教学资料，能在课堂教学需要时，信手拈来，贴切自如。

1、它讲究押韵，韵脚自然，韵律和谐，是消极修辞的范例。

例如：春秋亭外风雨暴，何处悲声破寂寥；

隔帘只见一花轿，想必是新婚度鹊桥。（《锁麟囊》）

2、它调动了极多的修辞格，是积极修辞的范例。

例如：①门环偶响疑投信，市语微哗虑变生。（对偶）（《春闺梦》）

②世世代代打下去，打不尽豺狼

决不下战场。（比喻）（《红灯记》）

③海岛冰轮初转腾，见玉兔又东升。（借代）（《贵妃醉酒》）

3、它行文流畅，讲究过渡照应，叙事详略得当，结构严谨，是文章的范例。例如《哭灵牌》中一大唱段：

①白枪白盔白旗号，孤王领兵把仇报，二弟啊三弟啊，孤的好兄弟——

②请过了灵牌怀中抱，

③二弟啊——，当年桃园结义好，胜似一奶和同胞，不幸徐州失散了，万般无奈暂归曹，曹操待你的恩情好，上马金银也曾赠你大红袍，美女十名你不要，挂印封金辞奸操，匹马单刀保皇嫂，过五关斩六将，古城前把蔡阳的首级枭，可恨孙权设计谋，害孤二弟归阴曹。

④哭罢二弟把三弟叫，

⑤三弟啊——，当年曾把董卓讨，兄弟们阵前逞英豪，虎牢关曾把吕布的发冠挑，长坂坡前喝断了大桥，可恨范疆张达贼强盗，害孤三弟投吴了。

⑥锦绣山河孤不要，一心一意把仇报，灭却东吴恨方消。

第③、⑤段仅一百五十字，把《三国演义》中涉及到关羽、张飞的内容，明白无遗地叙述出来了，可谓精炼概述、详略得当的典范；②、④两个自然段是过渡段，简洁自然；①、⑥两段首尾呼应，与②③④⑤段构成“总—分—总”关系，结构严谨，主题明确。

四.领会人生哲理，引发感悟思考

京剧剧目的内容情节，都具有故事性，主题是宣扬惩恶扬善，表达人民美好愿望，歌颂斗争智慧，追求自由和平正义，争取幸福爱情。很多剧目还渗透着人生哲理，引领人们思考感悟。例如《锁麟囊》主人公薛湘灵的人生经历，能够引发人们感悟思考，使人明白这样的哲理：人的一生不是一帆风顺的，充满了悲欢离合，在得意的时候不要骄傲狂妄，失意的时候要能够勇敢面对。●

王富田，教师，现居山东无棣。