

京剧对个旧戏曲的影响研究

王 馨

(红河学院音乐学院,云南 蒙自 661100)

摘要:个旧戏曲有着融合的特点,多种外来戏曲的融合,特别是京剧的影响,才让个旧戏曲的基本风格最终确定。外来文化是如何融入个旧并与本土文化同生共荣,以及深具地方特征的个旧戏剧文化是如何塑造个旧人的地域认同?本文从个旧戏曲受外来戏曲的影响进行梳理,对我们研究地方戏曲从方法论上有建设意义。

关键词:个旧;戏剧文化;京剧

中图分类号:J826 **文献标识码:**A **文章编号:**2095-4115(2014)09-154-1

一、京剧的传入

铁路来到个旧等铁路沿线城市进行演出。铁路开通后,到个旧演出过的外省剧种,有四川皮影戏、川剧以及广西省邕剧等剧种,甚至还有日本的杂技团曾来蒙自演出。但这些剧种类别中,最受个旧人欢迎、活动时间也最长的当属京剧。民国元年(1912年)6月,由昆明云华茶园来到边城个旧的京剧界名旦李吉才等人,在三义庙演出《大劈棺》《血手印》《审苏三》《汴梁图》等剧目获得成功,引起轰动以至出现万人空巷的情境。京剧一经传入个旧就获得个旧人喜欢,很快进入了经营型演出。随后,大批京剧名角涌集滇南地区,著名的京剧艺人郭彩云、张月亭、朱景舫、张月楼及坤角麟玉英等来到个旧等地演出,观众闻此,均争以先睹为快,及至万人空巷。当时个旧、蒙自的一些剧社也到上海、北京、武汉等地聘请京剧名角来滇演出,以吸引观众从而增加门票收入。

京剧的传入,也促进了个旧原有之滇剧的发展。在滇剧演出的影响下,滇剧吸收了其唱腔、道具、舞台设计等各方面因素,来改进自身技艺,涌现出大批名闻全滇的优秀演员和票友,刘悦陶、罗吟波、碧金玉等在这里都曾名扬一时,各种专业、业余滇剧社活动频繁。原有之演出场所已经无法容纳成千的观众,1932年个旧锡务公司戏台建造,可以容纳1000名观众;1935年,又有可以容纳700名观众的同乐剧院建造。由此可见个旧此时的戏剧演出活动规模与受欢迎程度。成立于1936年的华山社,共有票友40余人,社长为地主兼大厂商的彭勋臣。彭本人爱好戏曲,把社址设立在自己公馆内并负责票社一切经费。同期,艺联社在建水会馆朱秀山家也成立起来。该社聘请专业艺人教社员学习唱腔,摩习手眼身步,提高表演技艺。为募捐该社基金,社员首次在悦和戏院演出就受到个旧观众的欢迎和支持。本地戏剧专业艺人和戏剧爱好者,其中华山社的演出活动一直坚持到1948年,为20世纪30年代个旧戏剧的繁荣奠定了基础。

抗日初期,为了宣传和支持抗日战争,红河地区的滇剧戏班和艺人,与京剧戏班及票友,在个旧、开远、建水、蒙自、石屏、泸西等地,多次联合举办了各种名目的义演,如捐献飞机、募捐寒衣、募捐赈灾救济金等等。同年10月,个旧京剧票友组织的金声社成立,个旧县长李表东、厂商彭勋臣为名誉社长,苏莘农、张瑞呈为实务社长。该社社员60余人,行当齐全,阵容整齐,曾发起过“一元献机”运动。但自1940年,日本飞机的袭击延伸到红河地区,个旧、开远、蒙自等县城多次遭到日机的轰炸,居民四处疏散,戏剧演出处于停滞状态,滇剧戏班和艺人纷纷到其他县城和农村演出。

二、京剧影响的强化

民国初期,由于铁路、公路的建成,外来戏班经由铁路来个旧进行演出十分频繁。外来剧种与艺人在个旧的演出,对个旧

滇剧和少数民族戏剧的发展和成熟起了至关重要作用,不仅培养了观众,而且也教习了一批专业、业余艺人。京戏传入个旧后,就与地方的滇戏及其他戏种形成对峙竞争的局面,然最后独有京戏在个旧最受欢迎。如民国二十三年(1934年),“同乐戏院”重金从上海聘请京剧名角粉牡丹、金牡丹、绿牡丹姊妹六人来个旧演出,人们争相观看其人,戏院随戏票赠送牡丹姊妹照片,一时间个旧街头谈论不休,观众如潮。从北京、上海等地聘请京戏名角或戏班来个旧演出,也时常与个旧戏剧界同台演出,传习交流,为个旧地方培养了一代戏剧人才。由于京戏在个旧广受欢迎,许多滇剧艺人转学新腔来提升自身的演出技艺,著名滇剧演员罗香圃曾经向京剧梆子演员世伶玉学习过梆子戏。在京剧传入前,滇剧演员中旦角是清一色男子,但在京剧的影响下,滇剧舞台上也开始出现了女旦。之后,京剧在个旧大行其道,在整个云南除省城昆明外是没有哪个城市可以与之比拟的。个中的原因,可能与个旧是一个移民城市有密切的关系。外省大批移民的涌入,不仅改变了个旧城市的人口结构,也改变了个旧的戏剧结构,为京剧进入个旧做好了铺垫,为个旧京剧的繁荣提供了土壤。

晚清、民国时期,是中国由传统社会向近代社会转型的一个重要时期。边城个旧虽地处边鄙,但国家的政治命运也同样牵动着个旧的地方社会,个旧人也把自己的满腔爱国之心和强烈的危机意识用戏曲表达出来。如民国初年,京剧工作者创作的反映护国反袁斗争的《皇帝梦》也在个旧演出,个旧人义愤填膺声讨袁世凯的窃国罪行;针砭时弊、促人警醒、抵制吸食鸦片的《黑海波》《黑籍冤魂》等剧目也都曾在个旧演出,谴责鸦片的流毒和对人身的摧残。

三、结语

这样,京剧传入个旧之后,很快就成为个旧地方文化最有代表性的一块,比其他文化更能彰显个旧城市早期形成时期的本质与特色。不仅丰富各族人民的的生活,而且体现着这个城市包容、团结与融合的精神。直至今日,依然有其深刻的社会影响力和广泛的人民性,担负着凝聚民族精神的作用。

参考文献:

- [1]陈文心,吴耀东等.红河州戏曲志[M].北京:文化艺术出版社,1988.
- [2]个旧市志编纂委员会.个旧市志[M].昆明:云南人民出版社,1998.

作者简介:

王馨,女,彝族,云南石屏人,红河学院音乐学院,讲师。