

“混搭”打造评书艺术的第二春

张晋源¹ 陈婷婷²

(^{1,2}浙江师范大学,浙江 金华 321001)

摘要:评书是中国民间优秀的口头文学形式之一,为广大老百姓所喜闻乐见。随着娱乐时代席卷狂潮的呼啸而来,及多种多样的大众艺术的强势夹击,评书这一传统说唱文学的生存境况陷入了尴尬的局面。本文立足于评书的发展现状,从“混搭”的突围模式出发,以评书和京剧、评书和动漫结合开发为例,探讨评书如何从自身“蜕变”到外部借力的突围方式,为传统曲艺文化的发展提供新的途径。

关键词:评书;混搭;京剧;动漫;突围

中图分类号:J644 文献标识码:A 文章编号:2095-4115(2014)03-142-1

评书是中国民间优秀的口头文学形式,它以说唱的通俗表演方式赢得了广大老百姓的喜爱。但是随着娱乐时代的强势来袭,多样化的大众艺术争相抢夺其在民间的生存空间,评书在四面夹击的生存境况中日益落寞,评书的发展遭遇瓶颈,陷入尴尬的局面。当“拯救评书”的字眼进入公众的视野时,评书艺术究竟该何去何从?该如何从自身“蜕变”到外部借力以实现突围?或许评书艺术开放自身,以“混搭”打造自己的第二春,将成为一种新的发展模式,将是评书这类传统曲艺文化发展的新途径。

一、“易筋经”——评书自身的蜕变

谈及评书自身的蜕变,最具代表性的要数单老的“单田芳书场”了。单田芳独具匠心,转换思路,“巧卖”评书。他将自己作品的录音带拿给电台,免费让他们播讲,但免费之余提出条件——在评书播讲的间隙允许插播一到两分钟的商业广告。电台在评书大师单田芳免费播书的诱人条件下,就同意尝试商业模式。“巧卖”之“巧”,就在于充分发挥了电台影响面广、单田芳名气大这两个优势。将评书和做广告有机整合在了一起。“巧卖”模式、逻辑清晰,合理而又流畅,恰到好处地弥补了电台愿意播好的评书节目却不愿意付钱,企业愿意出钱做广告却又找不到好的广播载体这一缺陷。“巧卖”实现了四方受益,即电台免费拿到了优秀的评书广播材料,丰富了节目内容,扩大了影响;评书艺人实现了自己的艺术价值;企业获得了自身的宣传载体;听众享受到了传统评书艺术的熏陶,增加了生活的趣味。

二、“嫁衣神功”——评书与京剧、动漫等形式的“混搭”

(一) 评书与京剧的“双剑合璧”

2010年1月马氏相声嫡传马志明、当今最具影响力的评书表演艺术家单田芳、“梨园小冬皇”王珮瑜、裘派花脸名家邓沐玮、少马爷的黄金搭档黄族民共同携手上演了《每日新报》创刊十周年系列活动之一的“墨壳原态舞台剧《乌盆记》”。京剧和评书在《乌盆记》中实现了“联姻”,单田芳用观众非常熟悉的“电波中的声音”,根据老本评书演绎《七侠五义》中《乌盆记》的桥段,并修改部分评书的内容,将其作为主线串联,诠释整场演出、演出背景及演员。这次“混搭”深受期待,但事实上效果不尽如人意,说书还说书,演戏还演戏,两者出现了割裂。而2013年王玥波的《赵氏孤儿》以“评书勾历史京剧塑造人物”,他的连派评书腔成为戏剧中的一道中轴线,串联起历史大剧中人物百年的家族情仇,貌似“画外音”的评书更延伸了戏剧的内涵。这次尝试余韵悠然,但二者“联姻”的过程中仍存在说书人说长本大套,一连说上半个小时的弊病。虽然“混搭”的尝试还存在不成熟的地方,但这种尝试却是对传统曲艺文化发展的一种新的定

义,一种新的发展思路。

日渐式微的评书和落寞已久的国粹京剧“混搭”也许是两种传统艺术在“同是天涯沦落人”的深沉慨叹下的“心心相惜”。舞台上京剧以“载歌载舞”的肢体动态形式呈现浓缩时空里的故事,评书以惟妙惟肖的语言静态载体演绎故事中的爱恨情仇。而两种最传统的艺术形式的结合,经典唱段的揉合,让观众在动态的故事情节中品悟生动的语言魅力,从而在剧场中获得视觉与听觉的双重享受。实际上,评书与京剧作为一种根植于民间的艺术,他们本身在民间依旧蕴藏着潜在的巨大生命力。他们作为一种久远的历史记忆深植在人们从时光中款款走来的集体生活的休闲方式与生活情感。

(二) 评书与动漫的“跨时空交融”

“奥运是金_80后创意动漫评书缔造财富传奇”,21岁的李金保颇有魄力地将评书和动漫结合,借北京奥运会之机,以其为表现素材,打造了“评书说奥运”的系列动漫短剧。每集5分钟的动画片,时间不长,却十分好玩、好看、好听。著名评书表演艺术家张少佐专门为动画片演说、配音,通过评书艺术和动漫手法的结合,既是一种创新,更是绘声绘影,充满乐趣。如果说评书与京剧的结合是两大传统文化的“双剑合璧”,那么评书与动漫的“混搭”则是传统文化与现代文化的“跨时空交融”。动漫的庞大青少年市场之优势及其火热的发展势头为评书提供了一个跳出低谷的“跳板”,而评书所蕴含的文化气息又使动漫作品的内涵更具有厚度和深度,依托于庞大市场,这种“混搭”让人们尤其是广大青少年在生动活泼的动漫形象和引人入胜的动漫故事中感受到了我国优秀曲艺文化的独特魅力。亦庄亦谐,亦传统亦现代的组合带来的不仅仅是双赢更是多赢。

漫溯记忆,仿佛童年里,守在广播前听单田芳先生激情讲述《鹿鼎记》的独特声线又不绝地萦绕在耳际。我想,评书带给许多人的正是一种恬淡朴实的人间烟火味的生活记忆。

参考文献:

- [1] 金开诚.评书[M].长春:吉林文史出版社,2012,1.
- [2] 郗丽.大众传媒从评书中借来了什么[J].视听界,2009,(04).
- [3] 田森.广播评书发展的市场化前景[J].探索研究,2012,(06).
- [4] 史艳芳.电视评书的形式开拓[J].创作谈,2007,(05).
- [5] 陈祖强.评书老艺人访谈录[J].档案,2009,(09).
- [6] 马莉.中国商报首部立体评书露脸[N].中国商报,2010-7-30.
- [7] 吴文科.电视评书《辽沈战役》的新尝试[J].文化周刊,2000,(08).