

# 浅论钢琴作品《浏阳河》——技巧、音色、情感

李 芳

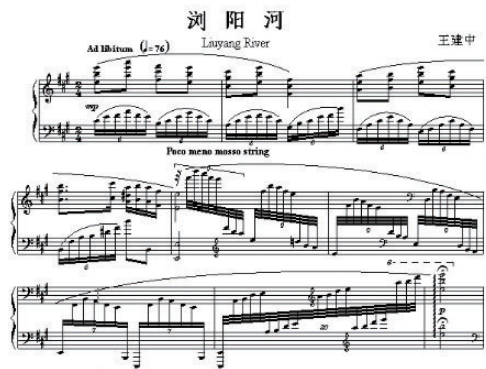
(广西师范大学音乐学院, 广西 桂林 541001)

**摘要:** 本文以《浏阳河》这首钢琴曲为例, 结合自己学习总结的几点经验, 从谱例分析, 到技术技巧、音色控制、音乐与情感等方面来讲述相关知识。

**关键词:** 钢琴; 技巧; 音色; 情感

中图分类号: J624.1 文献标识码: A 文章编号: 2095-4115 (2013) 12-72-2

一首曲子, 除了分析其背景之外, 还必须得掌握一定的弹奏技术, 注意音色的控制, 情感的调动以及对各个地方、各个时期的音乐民族性和时代性的把握。钢琴曲《浏阳河》, 由王建中作曲, 从装饰音的特色, 音色的变化, 曲式结构, 演奏的强弱快慢的对比中, 体现了浓郁的民族特色, 艺术韵味十足。



## 一、曲谱分析

引子部分, 共有两个乐句组成。第一乐句主题鲜明, 由明亮整齐的和弦音色导入, 仿佛眼前出现了迷人的浏阳河, 右手的八度和弦, 突出小指的主旋律。左手犹如小波浪翻滚, 突出小指第一音, 连贯的演绎弹奏, 左右手衔接恰当, 如同一只手弹出, 尾部音收干净。

此段为全曲的结束段, 不停的琶音起伏, 表达了作者心中对浏阳河的无限感慨, 仿佛站在浏阳河边久久不能离去, 双手结束在波音和弦上, 此时处理成两个pp都不为过, 为浏阳河这幅美丽的画卷画上了圆满的句号。

## 二、技巧的训练

从以上谱例的分析中我们可以看出钢琴弹奏技巧是非常重要的, 如果没有掌握足够的技巧不可能去表达感情丰富的

音乐作品。有时候看见许多初学者或者技术技巧不过关的人一味的去弹奏一些好听的乐曲, 笔者认为这是最大的错误。作为一个从事音乐教育的工作者, 学习最基本的音乐知识和钢琴演奏技术是至关重要的, 只要我们在钢琴演奏的练习上多下功夫, 预期的目标就一定能够达到。钢琴演奏中牵涉到的技巧非常多, 这里我们谈谈几个常用的技巧。

### (一) 音阶

音阶24个大小调是非常重要、极其有用的。虽然看似简单, 但不花足够的功夫是达不到预期效果的, 在许多的钢琴作品中都随处可见音阶的影子, 弹奏音阶要注意的是让所有音发出的音色是一样的, 不能时轻时重, 注意手指的控制能力。

### (二) 琶音

琶音包括24个大小调和属7减7琶音是建立在音阶之上的练习。主要锻炼手指之间的扩张和伸缩能力, 这是非常重要的。钢琴曲中琶音部分的比重占得较多, 各种类型的琶音都会出现, 但都是基本琶音演变而来的, 所以练习好基本琶音是至关重要的。

### (三) 八度

八度的演奏技巧有两种, 分别是手腕及大臂或手腕单独完成。篇幅较长的八度片段需要大臂和手腕的结合, 这样手不容易疲劳, 还能突出主旋律的音色, 如果是旋律较快的八度, 则需要手腕非常灵活, 能够控制住每个音的音色及强弱。

## 二、音色及情感

钢琴音色的优美是音乐表演者不断追求的目标, 只有演奏出优美的音色才能打动听众的心, 实现音乐感人肺腑之能。著名钢琴教育家涅高兹曾说“钢琴的艺术也是声音的艺术, 通过弹奏音色的变化产生的音响可以表现出愤怒的狂号、疾风骤雨、雄伟悲壮、奔腾豪放、果断刚烈等强烈的情感, 也可以表达低声倾诉、喃喃细语、安慰、爱抚、叹息、抽泣、甜蜜、微笑、幸福、爱情等内心的复杂情感, 也可以

表达空谷回声、黄昏钟声、高山流水、粼粼水波等大自然的奇观美景以及阳光、月色、云彩、微风等看不见摸不着的物体。总之，所有称之为音乐的东西都可以再钢琴上弹奏出来，而音色的变化使音乐的表现具有广阔的想象空间和表现范围。

通过钢琴的学习，丰富了我的音乐阅历，让我感触到音乐是最美、最真、最动人的语言。让我知道音乐并不用过多的装饰，只要用最简单，最朴实的方法去诠释就可以了。要想弹好一首曲子，除了背景的了解，还要运用该曲子适合的技巧，注意音色的对比控制，情感的运用，对不同时代，不同地方的音乐风格进行把握，更完美地去演绎钢琴作品。

#### 参考文献：

- [1]张前，王次昭著.音乐美学基础[M].北京：人民音乐出版社，1992，4.  
[2]周海宏著.音乐与起表现的世界[M].北京：中央音乐学院出

版社，2004，12.

[3]倪瑞霖著.陈铭志音乐论文选[M].上海：上海音乐学院出版社，2005，6.

[4]邵义强译.钢琴技巧指导法[M].台北：全音乐谱出版社，1984.

[5]王俞，李廉颇主编.浏阳河之旅[M].桂林：广西师范大学出版社，1989.

[6]闫云慧编著.钢琴艺术发展及钢琴音乐风格之演变[M].昆明：云南人民出版社，2008.

[7]段更新著.生活、情感、艺术[M].吉林：时代文艺出版社，1993.

#### 作者简介：

李芳，女，重庆市沙坪坝区人，广西师范大学音乐学院硕士研究生，研究方向：钢琴演奏与教学。