

梅派艺术传承发展学术研讨会在京召开

梅兰芳大师表演艺术精湛,形成了独具特色的梅派艺术。为了纪念梅兰芳先生为中国戏剧艺术做出的杰出贡献,更好地传承梅派艺术,践行习总书记文艺工作座谈会的重要讲话精神,我馆于2015年10月26日在中国艺术研究院召开“梅派艺术传承发展学术研讨会”。中国艺术研究院党委书记、副院长高显莉,梅兰芳之子、著名京剧表演艺术家梅葆玖及来自全国五十多位专家参加了研讨会。

中国艺术研究院党委书记、副院长高显莉在研讨会开幕式致辞中说,梅兰芳先生是20世纪最为杰出的京剧艺术大师,他创造的独树一帜的“梅派”艺术,在国内外都享有盛誉,他所取得的辉煌成就,给世人留下了弥足珍贵的艺术遗产。举办本次研讨会,正是表达对梅兰芳留下的戏曲遗产的珍视,以及对他艺术实践和思想精神的研究、继承和弘扬。

研讨会围绕梅兰芳表演艺术与表演体系研究,梅派艺术研究,梅派艺术传承与京剧的传承、发展研究,梅派艺术与京剧传播研究,梅派艺术影响研究,梅派艺术与其他旦角流派比较研究等议题展开学术研讨。中国戏曲表演学会会长、梅兰芳先生的弟子胡芝风在大会上谈到与梅先生的师生情谊。梅先生对表演艺术“演进”的“移步不换形”的原则,对艺术精益求精不断改进的意识,给予她极深远的影响,对她在舞台上塑造艺术形象起到了不可估量的作用。她认为梅派艺术体现了中华民族的传统文化精粹,达到平中见奇,淡中有浓,雅而不艳,香而不郁的境界。

著名京剧专家钮骠先生提出建构“梅学”。他认为:梅兰芳艺术和他所创立的梅派艺术博大精深,影响巨大而深远,可分门别类研究,如梅兰芳文献学、社会学、艺术学、表演美学、传播学以及梅派衍化发展,



梅派艺术传承发展学术研讨会现场

传承流变等，都可以逐一深入研究，从而对梅派艺术的传承发展、梅兰芳表演体系及中国戏曲表演体系的建构，做些实事，以求推进。

全国政协委员、著名京剧表演艺术家孙萍的《从1930年梅兰芳访美谈对京剧海外传播的反思》阐述了京剧海外传播的三大要素，一要“技艺精”，做到磨练技艺，刻苦钻研、勤学苦练；二要“跨文化”，培养出更多京剧、外语两者皆懂、两者皆精的京剧跨文化传播者；三要“全方位”，不但把中国戏曲介绍到世界，同时也在在这个过程中借鉴和吸收国外戏剧艺术，丰富中国的京剧艺术。这些论述为如何更有效地进行京剧海外传播给出启示，是值得我们进行更深入思考的课题。

北京大学心理学系骆正教授的《论〈贵妃醉酒〉的艺术魅力》将梅派贵妃的表演形式与观众欣赏心理作细致的理论分析，并从四个方面探索总结梅兰芳先生对这部戏不断改革获得成功的原因，使得《醉酒》这出戏产生巨大的魅力，牵动着成千上万观众的心灵。

在闭幕式上，梅兰芳纪念馆馆长秦华生总结到，梅兰芳在艺术上深入继承传统，勇于改革创新，形成了具有标志性、代表性的京剧梅派艺术。继承和发扬梅派艺术的精华，可以更好地推进中国戏曲表演理论体系建设。感谢各位专家学者对本次研讨会的支持，会议取得了圆满成功，会后将编辑出版研讨会论文集。