

观《建安轶事》之传统延续

张国强

观看新编历史剧《建安轶事》后，笔者的心情久久不能平静，为剧中的故事打动，为剧中人物坎坷的人生和复杂的内心矛盾所感动，为剧作家的文本创作和青年演员们的舞台创造而激动。《建安轶事》是一出由旦角挑梁、由著名编剧罗怀臻、导演曹其敏、作曲朱绍玉等豪华创作团队共同创作的原创京剧，它以全新的视角表现了蔡文姬坎坷的一生。剧作从蔡文姬“三嫁”入笔，浓墨淡彩的描述了她与董祀由勉强成婚到姐弟相待、互生情愫，再到两情相悦，相知相守，共同完成续写《后汉记》的情感历程，成功地塑造了蔡文姬博学多才却命运多舛的人物形象。

情节铺陈有序，音乐感人心弦，舞美雅静清丽。饰演蔡文姬的张派青衣万晓慧扮相俊美，表演自然熨帖，饰演董祀的叶派小生王铭扮相俊朗，演唱爽朗悠然。关于剧中的人物及故事情节相信观众都耳熟能详，笔者在此就不再赘言，想从剧作的传承层面入手展开自己的阐述。

一、文化层面的传承。《建安轶事》中蔡文姬、曹操对古代文化的传承与发展付出的努力。蔡文姬的父亲蔡邕是东汉著名的文学家和书法家，还精于天文数理，熟识音律，曾是曹操的挚友和老师。生在这样的家庭，蔡文姬自小耳濡目染，既博学能文，又善诗赋，兼长辩才与音律，也从小留心典籍、博览经史。并有志与其父一起续修汉书，留名青史。可

惜东汉末年，社会动荡，蔡文姬被掳到了南匈奴，嫁给了匈奴左贤王，饱尝了异族异乡生活的痛苦。十二年后，曹操统一北方，想到恩师蔡邕对自己的教诲，用重金赎回了蔡文姬。蔡文姬归汉后，经历过情感上的波折，最终与董祀终生相伴，潜心投入到《后汉记》的编纂之中。编纂《后汉记》对古代文化的延续、保存和发展做出了卓越的文学成就，我们不可忽视的是在这卓越成就中，曹操又扮演了非常重要的角色，他不惜重金赎回蔡文姬，既是出于对蔡邕的感念，保存蔡氏一家骨血，又是基于他本人也是当时有名的文学家、诗人，对文姬的文学才情的敬佩和爱惜之情吧。没有博学多才和回归故土的蔡文姬，何来在中国古代文化史上这光辉夺目的篇章——《后汉纪》；没有曹操的感念蔡邕旧情和不惜重金，又何来文姬完成续写《后汉纪》的壮举，他们对古代文化的延续、保存和发展做出卓越贡献的，是值得我们后人敬仰和效仿的！

二、演员层面的传承。湖北省京剧院是一个具有独特风格，享有盛誉的京剧院团，曾凭借《徐九经升官记》、《膏药章》、《法门众生相》等剧目唱响剧坛，风靡一时，也形成了以丑角挑大梁、亦正亦邪的独特艺术风格。《建安轶事》是该院表演艺术人才新老交接、舞台艺术创作风格更新换代战略工程的重头剧目，该剧以旦行挑班，由青衣、小生主唱，丑角则

成了真正的配角，更以由著名编剧罗怀臻、导演曹其敏、作曲朱绍玉等组成豪华创作团队甘为万晓慧、王铭等年轻演员“作嫁衣”。以万晓慧、王铭等“80后”演员为代表的新生代抱着虚心诚恳的态度求教于老一辈京剧表演艺术家，从身段、唱腔、台步等方面不断丰富自身表演艺术技艺，大大提高了艺术素质，挑起剧团大梁，以独立姿态走向京剧舞台，展示这一代人对国粹领悟和传承。

三、艺术层面的传承。《建安轶事》在京演出受到热烈欢迎和好评，这与湖北省京剧院大力培养人才，重视艺术创作是密不可分的。京剧在经历了极其辉煌的历史之后，在当代面临观众大量流失、市场萎缩诸多问题。面对这样戏曲危机，湖北

省京剧院根据市场需求创编更多更好的精彩剧目，也主动开拓市场，吸引多层面的观众走进剧场、亲近京剧、赏析京剧，坚守、继承和弘扬京剧艺术。在继承京剧传统的基础上，锐意创新，创编新剧目，振兴京剧，进一步彰显京剧艺术魅力。

剧作除了上述在传承方面的成就之外，还有很多值得学习和借鉴的地方，如蔡文姬的《胡笳十八拍》在剧作音乐唱腔中的合理运用，与人物的内心世界和人生命运迎合照应，相得益彰；在剧作结尾的时候，蔡文姬与董祀溯洛水而上，隐居于终南山中，此时舞台背景简约空灵，没有过多的铺排，给观众幽静、浪漫之感。总之，《建安轶事》是一部深受广大观众热烈欢迎并具有独特艺术魅力的优秀剧目。



京剧《建安轶事》演出单位：湖北省京剧院

剧情简介

东汉建安年，曹操以重金赎回流落在南匈奴的蔡文姬，寄望她完成乃父蔡邕未竟的事业——续写《后汉记》。然而，在南匈奴长达十二年的感情生活，在蔡文姬的心灵上留下了难以磨灭的悲伤记忆。为使蔡文姬尽快从悲感情绪中走出，曹操夫妇精心为蔡文姬安排了一场婚姻——新郎是比蔡文姬年少12岁的董祀。孰料，董祀因违反禁酒令被判斩刑。董祀行刑前，蔡文姬冒着风雪奔赴曹操府邸求情。死里逃生的董祀，终被蔡文姬真情打动。身心安定后的蔡文姬，潜心投入了《后汉纪》的编著。