

品读大型新编历史京剧《将军道》之人物形象

王志鹏

综观《将军道》全剧，故事生动曲折，思想立意新锐，淡化了历史战争题材金戈铁马、战场杀伐之本体，而将人物形象深藏不露的情感纠葛作为主线，将心理活动刻画得细致入微、丝丝入扣，戏剧矛盾悬于一线，蓄而不发，这主要体现为老将王翦与始皇嬴政一对君臣间错综复杂的人物关系。

如果用最为简单的词语去概括这部史诗性剧作中的人物形象与关系，那么时下最为流行的“纠结”一词可谓精辟独到。先来解读一下秦始皇，这是中国历史上第一个皇帝，更是世界发展史上第一位杰出的历史人物。《将军道》中，嬴政登场时不过35岁，吞韩、并赵、灭燕、亡魏，青年君主意气风发，壮志凌云，在王翦的眼中，嬴政是“大王年少豪气彰，策定一统卷八荒”的不世之英主。

而嬴政面对的老将王翦，屡立奇功，是自己灭六国、统江山所倚仗的最有力的王牌。这个人物像一位沉稳老练的猎手，始终掌控着战争的主动与全局。塑造这样的形象具有很高的难度，需要演员文武兼备，有超强的角色驾驭能力。优秀的文武老生演员常东将刚劲威猛的“杨派”武生与空灵婉转的“言派”老生艺术精髓融会贯通于该剧的表演中，将老将军王翦塑造得威武雄壮又内藏锦绣。而另一位优秀的文武老生演员张宏伟则吸收了红净的表演技法，使《将军道》版嬴政个性鲜明，颇

具力道。舞台上的这对君臣关系微妙，嬴政始终难以释怀，暗隐杀机。而王翦则像是一幅八卦太极图，使嬴政的步步进逼没有着力点，难以构成剑拔弩张、一触即发的尖锐矛盾。

如果说，《将军道》故事九分实，一份虚的话，那么这一份虚便赋予了王泓。剧本中的主要人物全部具有史料依托，只有这个复杂的人物是编剧根据剧情发展的需要虚构出来的。王泓这一形象具有极其重要的意义，是剧作中不可缺少的调味剂。一方面她是将军王翦的爱女，深知老父亲背后所承受的坚忍与心酸，同时又深深体味到作为一国君主嬴政劳心劳神的无奈。在夹缝中生存，正值佳期妙龄的王泓是何等的不易？王泓的纠结丝毫不亚于王翦与嬴政。她爱自己的男人，更何况，又是那青春俊朗、气吞山河的英主嬴政！然而，嬴政的心中只有万里江山。哪怕是王泓为了他几乎与父亲反目，他的心中至多仅存一丝感念，甚至这都是奢望。而这对伉俪的结局只能劳燕分飞。

“纠结”的不只是王翦、嬴政和王泓。李信、李斯、赵高、王贲等非主要人物贯穿《将》剧始终，看似“闲庭信步”，实则起到穿针引线、推波助澜的作用。他们也在纠结……看到父亲与敌将推杯换盏、歌舞升平，年轻气盛的王贲担心秦军消磨了意志，父子一世英名付于流水，首次登场便难掩内心的“纠结”，

“父帅，孩儿有话，不知当讲不当讲？”这一问在轻描淡写间将满腔的热血与愤懑一股脑倾泻出来。赵高与李斯并为秦廷重臣，一个心思缜密，一个深险阴狠，自始至终与始皇身边傍对儿纠结。李斯奉命筹集军需，纠结的是“倘若王翦再延宕，亡秦何劳楚来攻！”。奉命监视王泓口蜜腹剑的赵高纠结于“王翦若是有异志，大秦社稷改姓王”。

而一代名将李信的内心更为纠结。史书记载，李信是汉代“飞将军李广”的祖先。李信这个人物在历史上众说纷纭，李信攻楚，大败而归，为世人道是年轻气盛，轻敌妄为等等。历史上李信极有可能是被冤枉的，剧作中的李信同样难免“替罪羊”的形象。“冒进轻敌一战败，帅台

亦可为刑台。含羞带愧求速死，血溅高杆祭旗开！”这是何等慷慨伟烈的言辞，初登场便淋漓尽致地表现了青年帅才李信但求速死的决心，然则——“大王，倘若微臣伐楚兵败，可杀？”王翦一句掷地有声的问话打破了正常的思维逻辑，也引发了无尽的遐思。是啊，同样出自杀敌建功、报效国家的抱负，胜者封妻荫子，而败军之将无功不赏便是，却要身首异处，如此谁还会顶住这样的压力领兵打仗呢？李信的内心必定是纠结的，心中不免对当初争功的劲敌之大度豁达心生敬意与感念，由此又是一份纠结：该怎样报答王翦的救命之恩。这部史诗剧作成全了李信。而李信身后的纠结，只能化作一团浮云，留给后人评述了……



京剧《将军道》演出单位：沈阳京剧院

剧情简介

一曲恢弘的《秦风》将我们引领回那金戈铁马的战国时代……公元前224年，秦军击楚，轻敌而败北。为图一统，嬴政恳请卸甲归田的老将军王翦出山掌兵。唯恐王翦萌生异志，嬴政遂娶王翦之女为质，又将随军将士家眷扣押咸阳。此举激怒了浴血奋战的秦军将士，君臣矛盾一触即发……面对战事成败、君王疑虑、亲人安危，王翦从容挥洒，以坦荡无私的胸襟成就了慷慨伟烈的将军之道……