

# ARTS CRITICISM

## 特别策划 |

【中国京剧】



### “2010年全国京剧优秀剧目展演”

由文化部主办、文化部艺术司承办的“2010年全国京剧优秀剧目展演”于2010年12月2日至2011年1月20日在北京举行。此次活动时值徽班进京220周年之际，又逢京剧入选人类非物质文化遗产代表作名录，是对《国家重点京剧院团保护和扶持规划》全面实施5年以来的成果的集中检阅和展示，汇集了来自全国26个省、自治区和直辖市的38家参演单位的36台大戏和9台折子戏专场，分别在国家大剧院、梅兰芳大剧院和长安大戏院等6个剧场陆续上演，是近年来最大规模的一次全国性京剧艺术盛会。



《宝莲灯》



《华子良》



《丫头医生》



《成败萧何》



《白洁圣妃》



《生活秀》

# 名剧荟萃 好戏连台

——“2010年全国京剧优秀剧目展演”汇编

本刊

由文化部主办、文化部艺术司承办的“2010年全国京剧优秀剧目展演”于2010年12月2日至2011年1月20日在北京举行。此次活动正值徽班进京220周年之际，又逢京剧入选人类非物质文化遗产代表作名录，是对《国家重点京剧院团保护和扶持规划》全面实施5年以来的成果的集中检阅和展示，汇集了来自全国26个省、自治区和直辖市的38家参演单位的36台大戏和9台折子戏专场，分别在国家大剧院、梅兰芳大剧院和长安大戏院等6个剧场陆续上演，是近年来最大规模的一次全国性京剧艺术盛会。

本次展演名家云集，名剧荟萃，好戏连台，自始至终受到了全国广大京剧艺术工作者和爱好者的广泛关注，适时地扩大了京剧作为国粹艺术的影响力，极大地调动了全国观众对京剧的兴趣和热情，掀起了一股观看京剧演出、探讨京剧发展、关心京剧未来的热潮。在使人民群众共享优秀艺术成果的同时，也

为京剧艺术的振兴发展创造了良好契机，得益于此次活动的强力助推，京剧艺术的进一步繁荣发展指日可待。

参演剧团：国家京剧院

展演剧目：《满江红》

展演时间：2010年12月7日 19:30

展演地点：国家大剧院

《满江红》作为经典剧目之一，20世纪60年代由著名剧作家马少波、范钧宏、吕瑞明编剧而成，全剧以岳飞为主角，生动饱满地塑造了他的英雄形象，大力弘扬了崇高的爱国主义精神。

参演剧团：安徽省京剧院

展演剧目：《天地人心》

展演时间：2010年12月2/3日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

现代京剧《天地人心》再现了30多年前中国农村最难忘的一天，瞬间将希望的种子播撒进世代深爱的黄土地，他们是敢为天下先的安徽人，十八枚鲜红的手印震撼华夏亿万颗心。该剧使我们深深感受到了中国改革开放初期的艰难和改革开放之后呈现于眼前的艳阳天。

参演剧团：黑龙江省京剧院

展演剧目：《卢沟晓月》

展演时间：2010年12月7/8日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

《卢沟晓月》讲述了金朝大定年间，公主完颜金娜吸纳中原文化，建造卢沟石桥，率军平叛，历经艰险换来太平盛世的故事。该剧是2010年全国京剧优秀剧目展演中，为数不多的以北方少数民族发展历程为题材的新编历史剧，其以生动的艺术手段展现了女真族的独特文化风貌与生活习俗，对于维护国家统一和民族团结有着极为重要的现实意义。

参演剧团：山西省京剧院 国家京剧院 中国戏曲学院 山西省歌舞剧院

展演剧目：《走西口》

展演时间：2010年12月9/10日 19:30

展演地点：长安大戏院

《走西口》是一部大型新编历史剧，其以晋商文化为题材，着重描绘诚信思想，歌颂了一支在中国经贸发展史上留下光彩一页的晋商队伍——“晋德裕”，他们以山西商人特有的坚定不移的信念和坚韧不拔的毅力，开拓了与沙俄的边境通贸之道。

参演剧团：江苏省长荣京剧院

展演剧目：《主仆奇冤》

展演时间：2010年12月11/12日 19:30

展演地点：大兴剧院

《主仆奇冤》首次以京剧的形式来诠释清末四大奇案之一“杨乃武与小白菜”的故事，在题材上突破了地方戏的局限，用全新的演绎表现了人性与人伦之美，而且其在唱腔、舞美等方面全新的包装也令观众

耳目一新。

参演剧团：北京京剧院

展演剧目：《下鲁城》

展演时间：2010年12月14/15日 19:30

展演地点：中国评剧大戏院

“干戈散尽一堂春，兵不血刃下鲁城；沧桑兴亡有正道，惟将仁德化苍生。”《下鲁城》集中传达了和平、仁爱、诚信、和谐、以诚化人、以德安邦的中华民族优秀传统文化，情节设置环环相扣，戏剧矛盾冲突层层递进，是一部集思想性、艺术性和观赏性于一体的新编历史剧。

参演剧团：甘肃省京剧院

展演剧目：《丝路花雨》

展演时间：2010年12月15/16日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

丝绸之路漫长久远，敦煌壁画举世闻名。该剧以京剧的形式，赋予著名舞剧《丝路花雨》新的内容，高唱和平、发展、合作的时代主旋律，以敦煌艺术为文化底蕴，再谱一曲丝绸之路的友谊颂歌。

参演剧团：陕西省京剧院

展演剧目：《风雨老腔》

展演时间：2010年12月15/16日 19:30

展演地点：大兴剧院

《风雨老腔》是一部现代京剧，通过表现洪李两家老腔班社的恩怨情仇反映老腔艺人的风雨人生和老腔艺术发展的艰难历程，揭示了人性的善良与美，朴素而充满真情。其最大的特点是将传统的京剧与本土的老腔相融合，在演绎地域文化的同时，也表现出国粹艺术的博大精深。

参演剧团：内蒙古自治区京剧团

展演剧目：《大漠昭君》

展演时间：2010年12月18/19日 19:30

展演地点：长安大戏院

《大漠昭君》是一新编历史剧，着重表现昭君走出宫廷、呼吁和平、促进汉朝和匈奴团结发展的历史



《曹操与杨修》



[特别策划]

《布依女人》



《紫英》



万方数据



《赤壁》



功绩以及一个汉家女人融入草原的心路历程。剧中,除了京胡的悠扬之外,马头琴也会发出动听的奏鸣;京剧水袖的蹁跹之侧,还有蒙古舞蹈张扬着塞外的奔放,洋溢着浓郁的少数民族风情。

参演剧团: 大连京剧院

展演剧目:《九江口》

展演时间: 2010年12月18/19日 19:30

展演地点: 中国评剧大剧院

《九江口》是著名编剧范钧宏根据同名传统剧目加以改编而成,讲述了一惊心动魄的忠义故事,著名京剧表演艺术家杨赤铿锵有力的念白、淋漓酣畅的唱腔以及紧凑曲折的剧情,生动鲜明的人物,皆令人印象深刻。

参演剧团: 湖南省京剧院

展演剧目:《紫英》

展演时间: 2010年12月19/20日 19:30

展演地点: 大兴剧场

《紫英》取材于大革命时期一对湖南醴陵籍烈士的真实故事。全剧以紫英为视角,浓墨重彩地折射了惊心动魄的大革命时代,以浓郁的抒情色彩和诗化追求,生动形象地反映了中国传统妇女在革命浪潮感召下自主意识的觉醒。

参演剧团: 吉林省京剧院

展演剧目:《孙安动本》

展演时间: 2010年12月21/22日 19:30

展演地点: 长安大戏院

《孙安动本》由高派传人、著名京剧表演艺术家倪茂才主演,全剧在情节、唱腔、表演、舞台布景等各个方面均进行了创新和精益求精的打造,整体的艺术效果流畅完美,是一部由名角挑梁,亮点纷呈的新剧。

参演剧团: 青岛京剧院

展演剧目:《驼哥与金兰》

展演时间: 2010年12月22/23日 19:30

展演地点: 中国评剧大戏院

《驼哥与金兰》改编自粤剧《驼哥的旗》,是一部沉思自我生存状态的励志作品,全剧通过对在战争环境中从甘为奴役到自觉抗争的驼哥的性格、意志、心灵成长的描写,映射出呼唤觉醒与超越的主题。

参演剧团: 广西壮族自治区京剧团

展演剧目:《御赐玉棋》

展演时间: 2010年12月23/24日 19:30

展演地点: 大兴剧院

《御赐玉棋》以“和”为明线,以海峡两岸分离60载为暗线。通过一副玉棋从离散到重合的传奇故事,表现同根同源的海峡两岸割不断、拆不散、“血浓于水”的骨肉亲情,以及中国传统文化中儒、释、道等诸家学说共有的“和”之哲学思想。其节奏明快流畅,故事环环相扣,引人入胜。

参演剧团: 济南市京剧院

展演剧目:《辛弃疾》

展演时间: 2010年12月26/27日 19:30

展演地点: 中国评剧大剧院

新编历史剧《辛弃疾》通过倒叙式的插笔、篇章式的结构、穿越时空的心灵对话以及意料之外而又情理之中的故事情节,塑造了一个棱角分明、忠义双全、豪放而不失柔情、沉郁而不改初衷的鲜活人物形象,展现出辛弃疾至死不渝的民族气节和爱国情怀。同时,该剧以传统京剧的“唱念做打舞”为立足点,融合了话剧、歌剧、诗剧、舞剧等多重艺术元素,带给观众全新而独特的艺术享受。

参演剧团: 上海戏剧学院戏曲学院 上海青年京剧剧团

展演剧目:《死水微澜》

展演时间: 2010年12月27/28日 19:30

展演地点: 大兴剧场

《死水微澜》由同名川剧移植改编,讲述清末四川天回镇少女邓幺姑追求爱情的曲折经历。该剧既保留了原唱词的文学性和地域性,又做到了与京剧的演唱风格和台词韵律相吻合,饱含京韵之余富有浓浓的蜀地风情,极富艺术水准。

参演剧团：沈阳京剧院

展演剧目：《海瑞背纤》

展演时间：2010年12月27/28日 19:30

展演地点：长安大戏院

《海瑞背纤》剧情曲折，矛盾冲突尖锐，人物形象生动、丰满，歌颂了海瑞刚直不阿、不畏强暴、爱国爱民的坚强意志和献身精神。该剧较以前的版本在音乐、配器、唱腔上都做了精心修改，舞美、灯光方面也有着较大的创新。

参演剧团：青海省戏剧艺术剧院 浙江京剧团

展演剧目：《藏羚羊》

展演时间：2010年12月30/31日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

少儿京剧《藏羚羊》饱含人文的张力和情感的诗意，运用灵动、活泼的舞台表现形式“京剧·音乐剧”来呈现人性的真善美，而且带有鲜明的民族色彩和地域风情，服装、布景、音乐、舞蹈强化地域性，表演突破了京剧程式，融汇了舞蹈、武打动作，增强了表现力，让观众耳目一新。

参演剧团：山东省京剧院

展演剧目：《石龙湾》

展演时间：2010年12月30/31日 19:30

展演地点：长安大戏院

《石龙湾》在原吕剧本子的基础上整理改编的更加合情入理，真实自然，人物形象也更加鲜明突出，戏剧情节更引人入胜、扣人心弦，加之京剧韵味甚浓的唱做念打的表演方式，从而使得整出戏更加丰富完整、耐人寻味。

参演剧团：国家京剧院

展演剧目：《四郎探母》

展演时间：2011年1月1日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

所谓“乱世儿女情，北国牡丹情难舍；烽火慈母泪，失路英雄泪满襟。”《四郎探母》有意淡化战争氛围，重点渲染人物之间的亲情，在“人情”上做足了

文章，人物感情的描写生动细致，真实自然。经历了一百多年的传唱，其早已成为一出妇孺皆知、脍炙人口的经典剧目。

参演剧团：国家京剧院

展演剧目：《野猪林》

展演时间：2011年1月2日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

这一被众多梨园名家不断演绎的经典剧目，集中表现了历来被中华民族所看重的夫妻之间情深和兄弟之间义重的高贵情义，而且该剧既有大量的唱段念白又有不少武戏的成分，颇能展示演员的全面才能，所以每每上演总令人充满期许。

参演剧团：国家京剧院

展演剧目：《霸王别姬》

展演时间：2011年1月3日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

西楚霸王的故事家喻户晓，京剧《霸王别姬》在戏迷中更是广为传唱。这出由京剧艺术大师梅兰芳和武生泰斗杨小楼创作、诞生于20世纪20年代初的传统大戏，经过几代艺术家数十年来的演绎，已成为流传海内外的著名经典。

参演剧团：浙江京剧团

展演剧目：《宝莲灯》

展演时间：2011年1月4/5日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

《宝莲灯》在武戏中，吸纳了武术、杂技和体操等多门艺术的表演元素，而且努力寻找传统与现代美学精神的契合点，借助于时尚包装展示京剧精美的唱、念、做、打、舞传统，兼容并蓄，文武相衬，载歌载舞，极具感官冲击力。

参演剧团：湖北省京剧院

展演剧目：《徐九经升官记》

展演时间：2011年1月6日 19:30

展演地点：长安大戏院

《徐九经升官记》通过独特的视角，把一个因偶

然机遇提拔为大理寺正卿的官员推进矛盾的漩涡之中,这位其貌不扬的丑相公,凭借正直的良知和超人的机智,维护了正义,打击了邪恶,但终因开罪了权贵,拂袖挂冠而去。剧作以丑角应工,把清官判案、为民做主的严正斗争,寓于幽默调侃之中,极富艺术魅力。

参演剧团: 武汉京剧院

展演剧目:《生活秀》

展演时间: 2011年1月7/8日 19:30

展演地点: 梅兰芳大剧院

现代京剧《生活秀》大胆尝试“生活化”和“京剧化”相结合的形式,在京剧如何表现当代市民生活上找到了合理路径。音乐表现上,该剧力求在传统京剧板腔形式与现代作曲技巧有机结合;乐队编制上,则采用交响乐和传统京剧三大件结合;唱腔设计也改变了京剧板腔体的曲式结构,较多地使用曲牌式表现手法,更贴近观众的现代生活。

参演剧团: 宁夏京剧团

展演剧目:《孙悟空三打白骨精》

展演时间: 2011年1月7/8日 19:30

展演地点: 大兴剧院

新编神话京剧《孙悟空三打白骨精》在保持京剧艺术原汁原味的基础上,将现代艺术手法融入其中,吸收了舞蹈、杂技等艺术形式,使得剧中人物性格鲜明突出,而且剧情紧凑有力,一波三折,是一部难得佳作。

参演剧团: 江西省京剧团

展演剧目:《战金山》

展演时间: 2011年1月7/8日 19:30

展演地点: 大兴剧院

《战金山》取材于“梁红玉击鼓战金山”这一流传至今脍炙人口的历史故事,再现了当年烽火硝烟的战争场景。该剧既保留了传统京剧艺术的精髓,又对年轻观众喜闻乐见的包装形式作了可贵的探索,融入了许多动作、舞美等新的实验元素,极具舞台观赏性。

参演剧团: 河南省京剧院

展演剧目:《三岔口》

展演时间: 2011年1月7/8日 19:30

展演地点: 大兴剧院

《三岔口》通过对两个人物的巧妙设计,在灯火通明的舞台上表现出漆黑环境中的打斗,把京剧艺术的程式性、虚拟性和写意性特征刻画得淋漓尽致,令人拍案叫绝。

参演剧团: 江苏省演艺集团京剧院

展演剧目:《飘逸的红纱巾》

展演时间: 2011年1月8/9日 19:30

展演地点: 中国评剧大剧院

《飘逸的红纱巾》是根据音乐话剧《青春涅槃》改编,表现一名留洋归国的热血女青年方斐在抗日战争中经历血与火的考验的故事,突出了革命青年为民族利益勇于牺牲的人性光辉。全剧洋溢着抒情浪漫的情怀,闪烁着凄美与壮美的色彩。而且剧中穿插的苏北民歌,令该剧表现出浓郁的地域特色。

参演剧团: 上海京剧院

展演剧目:《成败萧何》

展演时间: 2011年1月9/10日 19:30

展演地点: 长安大戏院

《成败萧何》以当代视角叙述西汉初年发生的动人心魄的故事,探寻一种贯通古今的哲理内涵和人生况味。创作者取历史的内核来为今人所用,用当代审美意识观照古人,超越浅近的古为今用,以深刻的人文思辨和对舞台艺术本体的创新,与现代观众之间建立起沟通和默契,带给人们更深层的思索与联想。

参演剧团: 贵州京剧院

展演剧目:《布依女人》

展演时间: 2011年1月11/12日 19:30

展演地点: 民族文化宫大剧院

现代京剧《布依女人》情节跌宕起伏、人物情感丰富,在形式上除了彰显京剧诗化和写意等特征,还运用了多种现代艺术元素来丰富京剧的表现力,同时该剧注入了许多诸如布依族舞蹈、《好花红》民



《九江口》



《主仆奇冤》



《御赐玉棋》



【特别策划】

《战金山》



《天地人心》

歌、布依婚俗习惯等布依文化元素，不仅为其打上了鲜明的“贵州”烙印，而且带给观众全新的艺术感受。

参演剧团：乌鲁木齐市京剧团

展演剧目：《丫头医生》

展演时间：2011年1月11/12日 19:30

展演地点：大兴剧院

《丫头医生》在风土人情、自然景观、民俗习惯、服装服饰及哈密地区的音乐元素尽可能地保持地域特色。该剧再现了刘玉莲四十年如一日，为患者送医、送药，解除病痛，被维吾尔族老乡亲切地称为“丫头”

的感人故事，表现了党和政府对各族人民的亲切关怀，以及新疆各族群众团结和睦、亲如一家的高尚情操，具有重要的现实教育意义。

参演剧团：河北省京剧院

展演剧目：《响九霄》

展演时间：2011年1月11/12日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

《响九霄》讲述了清末著名艺人田际云（艺名“响九霄”），紧随时代变化，不顾安危，以演戏为掩护帮助变法运动，在艺术上不断创新的生动故事。由著名



京剧表演艺术家裴艳玲塑造的田际云形象栩栩如生，文武兼备、昆乱不挡，充分展现了京、昆、梆“三下锅”的艺术魅力。

参演剧团：天津京剧院

展演剧目：《华子良》

展演时间：2011年1月14/15日 19:30

展演地点：民族文化宫大剧院

《华子良》节奏明快流畅，京剧本体意识强烈。不仅整体舞台呈现精美，且唱、念、做、打俱佳，在京剧表现现代生活的艺术探索上取得了一些重大突破。音乐上，既保留了京剧唱腔原汁原味的韵律，又根据人物的特定环境和情感做了大幅度拓展，流畅优美，激情饱满。舞美设置虚实结合，富有意境。全剧显示了强烈的思想感召力和艺术感染力，是一部独具品味的优秀现代京剧。

参演剧团：云南省京剧院

展演剧目：《白洁圣妃》

展演时间：2011年1月15/16日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

《白洁圣妃》取材于唐开元年间大理地区“火烧松明楼”的历史事件，以“白洁夫人”和蒙舍诏主皮逻阁之间的感情为主线，演绎了一段凄美的史诗式爱情故事。全剧以现代京剧管弦为主，京胡托得圆实，弹拨来得精巧，锣鼓少了喧闹，西乐垫得舒服，可谓是一部集思想性、艺术性和观赏性于一体的精彩大戏。

参演剧团：国家大剧院出品，国家大剧院与北京京剧院联合制作

展演剧目：《赤壁》

展演时间：2011年1月13/16日 19:30

展演地点：国家大剧院

大型新编史诗京剧《赤壁》用简洁凝练的戏剧笔触选取了赤壁之战中最具代表性的画面，再现了经典战役的历史风貌，将硝烟战火外的英雄义、儿女情和家国魂淋漓尽致地连环呈现。该剧恢弘的史诗气魄，精妙留香的唱词，华美的唱腔，极度创意的舞台视效，加之梨园名家出神入化的演绎，带给观众全新而震撼的京剧感受，无疑是新编京剧的典范之作。

参演剧团：上海京剧院

展演剧目：《曹操与杨修》

展演时间：2011年1月18/19日 19:30

展演地点：梅兰芳大剧院

《曹操与杨修》以深刻的性格冲突来完成对内在悲剧因素的揭示与剖析，既实现了历史与现实的共鸣，也实现了人性主题的塑造。该剧始终贯穿“诗剧”的审美原则，以诗的意境和氛围塑造出京剧的声色之美、韵律之美、节奏之美，同时继承了京剧传统虚拟化、程式化的表演观念，将唱、念、做、打的艺术手段与现代戏剧理念有机相融，展现出综合艺术的整体魅力，因其卓越的艺术成就而被称为“中国现代戏曲的标志”。

参演剧团：福建京剧院

展演剧目：《北风紧》

展演时间：2011年1月19/20日 19:30

展演地点：中国评剧大剧院

《北风紧》突破了我国传统悲剧的思维模式和故事模式，超越了一般道德意义上惩恶扬善的评判，全力刻画和塑造了负载着南北两种文化撞击，并企盼和平安宁的一代知识分子生动而深刻的艺术形象，为京剧人物画廊增添了一个勇担责任的悲情英雄形象——施宜生。该剧的艺术风格粗犷中又有细腻，是一出视角新颖、开掘深刻的优秀京剧历史剧。