



谈“配角”与“主角”的关系

文 / 赵艳琳

艺术作品的主要人物和次要人物，也称之为“红花与绿叶”的关系。一出好戏的一号人物只有一个，或许与一号人物形成矛盾和对立面的人物虽然戏份很重，但他仍是次之。这在我国繁多的剧目中几乎无有例外，比如越《剧陆游与唐婉》、京剧《贞观盛事》、《廉史于成龙》、《窦娥冤》、《秦香莲》等。还有就是以诸葛亮为主的三国戏均是诸葛亮为一号人物，其次周瑜、孙权、曹操、关羽、刘备、司马懿均为二号人物，这是剧作者在原著的基础上所取的故事章节锁定的，这也是剧作者创作的思想倾向性所致。

戏曲传统剧目《清风亭》原属京剧表演艺术家马连良先生的“马派”剧目，因其故事通俗易懂、教人孝敬老人而深受大众群体的喜爱，所以很多地方剧种移植演出。剧中的张元秀、贺氏虽是一对相濡以沫、相依相伴、患难与共的夫妇，若论其戏份的主次当是张元秀，而贺氏是主要配角之一。

这出戏的故事通俗易懂，宜人接受，讲的是张元秀夫妇元宵节返家途中。避风雪滞留在清风亭中，喜拾遗子将其抱回家中。二老省吃俭用、含辛茹苦一十三年将其抚养长大成人。不料养儿舍弃养父养母随他亲生父母去矣！撇下孤苦零丁的耄耋老人四处漂泊、流浪、乞讨、盼儿、等儿、望眼欲穿，十八年后张继保（后改姓为薛继保）高中状元、官袍加身、跨马游街，上任途中在清风亭驻足小憩。寻儿多年的张元秀夫妇得知消息，喜之不尽盼儿能将其认下，不料贪图富贵，丧失道德底线的张继保看他二人衣衫褴褛拒不相认，反命人将其驱赶。天公怒颜，雷劈继保身亡，忘恩负义之人遭臭万年。

严格的说《清风亭》中的贺氏是我从艺涉足“老旦”行当的第一个角色，先前无从对人物的认识和理解，只是一味的模仿，看到魏凤琴老师怎么演就“比葫芦画瓢”按部就班复制。人们常说熟能生巧，由生疏到成熟需要一个过程，演的多了，唱的多慢慢就会萌发一些对人物的理解和认知。后来为已故的何富平老师加工提高这个戏，又邀请了越调老艺术家何全志现场指导排练，在排练场通过老师和导演的启发和指导，才真正领略、感悟到这个戏的内涵和人物的内心思想活动，张元秀、贺氏是心地善良、本分的老实人，他（她）们是生活在最底层的普通人，亦是当时社会最普通的农民代表人物。没有荣华富贵的奢望，只盼温饱有之、冷暖不愁就已经知足了。中年丧子使老夫妇悲痛不已，老两口相依为命、相互照顾，以买豆腐为生计苦度捱日。到也苦中有乐、老两口善

良、耿直、也乐观。拾子归来使本来盼子无望的老两口乐的合不拢嘴，又点燃了老两口老有所依的希望，对小继保百般呵护，千般疼爱，那真是捧在手里怕摔了，含在嘴里怕化了。这也许是中国人自古以来养儿育女的传统。

当剧情发展到小继保知道“血书”的真相之后，咄咄逼人追问缘由，二老无言以答。小继保夺门而出、张元秀急追之；而贺氏无可奈何叹道：“这便如何是好啊”！把她担心、忧虑、无所事从展现给了观众，她希望这一切不是真的，小继保不会离开我们的。——转场，久不见老头子回家，贺氏忧心忡忡、坐立不安，手端着为儿子做的午饭百感交集，原剧本中没有贺氏的唱，一开场张元秀沮丧、叹气地走上，贺氏迎上询问缘由。而我们越调在原有的基础上为了更恰当的表达此刻人物的心理的变化，（导演陈新丰）为贺氏新增加了几句戏：“天已这之儿就要飞。继保若是随她去？撇下俺孤苦伶仃可靠谁？”短短的几句戏就把贺氏的心情勾勒出来了，把幕后贺氏的戏也写出来了，再有“追儿”一场戏，风大路滑、步履蹒跚、一跌一撞、贺氏在“圆场、？步、跑步”等一些列戏曲程式化动作，以强有力的艺术手段表现两位老人追赶儿子的迫切心情。在追途中摔倒之后，听到老伴张元秀哽咽的说道：“婆儿您的双目失明了！”在骤然响起的音乐声中导演让演员吸收、借鉴了京剧“老旦”惊讶的“呕——”，吸气、提身后退步；随之在震颤的琵琶怒拨声中，左右手向前摸、找、探寻，较好地表现了人在突然间变成瞎子的急躁、焦灼的痛；命运的多变就偏偏降落在这对再也经不起风吹雨打的耄耋老人身上。这也更激起观众对他们的同情、怜悯、激起对继保的痛恨和后来的唾骂！看到贺氏的惨状和景象，张元秀心灰意冷、万念俱灰。轻声劝导：“这个奴才忘恩负义，我们就不追了！”而盼儿心切的贺氏含着泪用坚定的语气说道：“继保儿虽未吃我的乳汁，可也是我们一十三年含辛茹苦将他养大成人，我岂能不追！”这段催人泪下，感人至深的大段念白也是有导演重新写的，他要求我并多次示范，让我一定要念出感情，绝望中包涵一丝期望的语气，由慢到快，由轻到重、字字句句、真真切切，这也是这位老人看似柔弱、却不甘心时发出的怒吼之声。

仅从这些排练到演出的小事小记，使自己清楚地懂得剧中人物之间的关系和位置的重要性。虽说贺氏在《清风亭》中是配角，可她是贯穿全剧发展的主要

人物，她的表演作用是无可替代的，该剧2012年曾参加河南省“黄河戏剧奖”，青年赛事一举成功，获得了剧目金奖。省剧协主席李树建看戏后，去后台接见演员和导演陈新丰时说：“我认真真坐在下面看你们的演出，这个戏排的不错，演的也好。有前途，祝贺你们演出成功。听到这个认可我非常激动，为这个特殊的角色“瞎老婆”我私下费了很大的功夫，观察瞎子走路，看聋子说话。还有就是最后一场那几句质问张继保的念白，为了突出角色心理的变化和绝望，就这一段白我练了无数遍，晚上躺在床上就会练到把自己都感动的哭。而且从我饰演这个角色后的300多场的演出，我都是用心塑造演出真正的人物，我的表演都会让观众感动和流泪。能得到专家的认可，我更是很开心。

继《清风亭》的贺氏之后，团里相继又给我排练演出了《收姜维》中的姜母，《杨门女将》的佘太君，前者是善良、本分、慈祥、生活在底层的普通老百姓；后者是胸怀大义，晓事明理的刚性烈母；姜母虽身陷牢困，眺望远方的战场，盼儿，思儿，希望姜维能弃暗投明、报效名主；望儿能大展雄才、做出一番轰轰烈烈的大事。她们在不同戏中的出现，为戏的故事情节更加炽热、浓厚、好看也更加丰满。之后还相继演出了《吵闹亲家》的杨奶奶，小品《王华嫁母》的王华母亲，还有演出近300余场的小品《双喜临门》中的铁柱的母亲。这些年演戏和这些年的演出经验告诉我，一个演员想有所为必须要做到多面，还要多读书，勤练功对我们塑造人物会有很大的帮助。

有这些许的成绩全来自于越调剧团的培养，也全赖与老师们的指点，值得欣喜的是2012年5月在《梨园春》现场集体拜师，我拜在了申派传人申小梅的门下。成为了一名名副其实的申派第三代传人，申小梅的弟子，恩师继承了申派的德艺双馨，她经常教导我说，一个好的戏曲演员不论是主角或是配角，自己都同样认真对待，要对得起观众，对得起艺术，舞台上只有小演员，没有小角色，不管是主角还是配角都要抓住每次演出实践的机会，我谨记老师的教诲，更感谢恩师栽培，以后要严格要求自己，更要认真对待每一个角色，因为“配角”和“主角”都是好角。

（作者单位：河南省调剧团）

