

小学开展泥塑教学的实践尝试与探讨

文 / 赵欣

摘要:现如今在经济快速发展的带动下,我国国民精神文化水平不断提高,越来越多的人已经认识到人才的全方位培养对社会的发展具有举足轻重的作用,其中树立正确的审美意识对学生的发展具有重要的作用。而泥塑教育对于培养学生内心素质以及审美意识具有重要的作用。现如今素质教育的背景下,我们的美术教育应该强调突出学生的主体地位,及通过创新性的美术课程来激发学生的创新能力、培养学生审美意识。我在教育实践中发现,泥塑教学在帮助学生动手动脑激发创新能力方面有着很大的作用。教师可以充分利用学生爱玩泥的天性,将泥塑教学融入到美术教学课程中,激发学生对美术课程的热爱。为了更好的促进学生精神文化水平的提高,接下来我将结合多年工作经验就如何在美术课程中开展泥塑教育提出自己的见解。

关键词:小学美术;泥塑教学实践尝试与探讨

泥塑作为我国的一项传统民间艺术,在发展过程中以其独特的魅力被广为流传。泥塑应用于教学实践中激发了学生对美术学习的热情,而且通过不断的人物塑造可以培养学生的审美意识。现如今广大教育工作者虽然已经认识到泥塑教学的重要性,但是在具体操作过程中缺乏专业理论知识作为支撑。接下来我将从泥塑在课堂教学中存在的问题、泥塑教育在小学美术教学中的作用以及如何将泥塑教学融入美术教学课程三方面进行阐述。希望能为美术教程的创新提出行之有效的解决方案。

一、泥塑在课堂教学中存在的问题

首先泥塑的常用材料红泥其资源非常丰富,对于学生来讲也有很大的兴趣,但是红泥相对泥质不够细腻,在塑造过程中往往容易开裂,断裂。因此想让学生把一块泥巴变成一件经过上色以后的一件艺术品是非常难的一件事情,因此学生也只能把他当做一块普通的泥巴来对待,玩玩就扔了。

其次在制作的过程中泥巴是一种随意性很强的东西,学生可以自由的发挥想象,但是对于课堂来讲,上语数外的教室和上泥塑课的教室,混合使用,往往造成地面很脏,还有学生在拍泥过程中,既影响其他班上课,同时又影响教室的美观,因此班主任及任课教师难免会有一些情绪。因此,寻找一个适合学生发挥的场所是非常有必要的。但却因为资金的问题,只好和文化课教室挤在一起。

红泥的资源虽然非常的丰富,学生的兴趣也很高,但对于课堂四十五分钟却非常的有限,对中小生来

讲知识面相对狭小,在创作作品的过程中难免会遇到问题,比如想到却表现不出来,没有存储学生作品的教室,无法分享学生的学习成果,或者放置一段时间就干裂等问题摆在了课堂上。因此,如何让校本课程有地方特色,同时拓展学生的创新思维能力,仍旧是教学过程中的一大难题。

二、泥塑教学在小学美术教学中的作用

众所周知儿童是最富于幻想的,他们的思想可毫无羁绊地任意驰骋,神奇的天体,地上的花草、树木、河流等,一切都会令他们插上想象的翅膀。在美术课堂教学中,用平等探讨的口吻让学生积极创设生动和谐的氛围,引导学生大胆去想象,去创造,这样,学生敢于提出和老师不同的想法,长外下来,孩子的想法、观念都具有个性的色彩,学生的语言、行为无拘无束,创造火花不时闪现。

除了激发学生的创新意识与思维开拓之外,泥塑教学更是做到了对传统文化的教授,使学生能够对中国的民间艺术有更加深刻的理解,促成了中国优秀文化的传承与发扬。另一方面使得学生在观察与动手实践过程中形成具有自身独特个性的审美观。

三、泥塑融入小学美术教学的实践尝试

1、对民间传统泥塑作品的动态进行赏析

在课堂上让学生对传统泥塑作品进行赏析,从中得出泥塑技巧。就以《吹糖人》这一作品为例,学生用动作模仿表演,感受观察,体味人物运动特点、动态特征。除了让学生想象、模仿表演吹糖人吹糖时的动作,并进行观察,吹糖人的五官及身体动态特征,探讨归纳出:五官特征为鼓出的腮帮子,全神贯注的眼神等;饱满的身体,紧张用力的四肢等等。

2、欣赏艺术家的泥塑作品造型特征,初步学习艺术家泥塑表现人物动态的造型方法

现如今科学技术快速发展,信息技术已被广泛运用于教学实践中,泥塑教学也需要充分利用这一资源。在课堂上通过多媒体先出示泥人张第二代传人张兆荣《吹糖人》作品,对比学生的动作模仿表演,对比观察动态特征结果,进一步赏析、观察半蹲吹糖人的动态造型特征:整体如一充满气的圆球;重点观察艺术家对五官、身体、四肢的细部写实刻画。让学生对泥塑具象写实表现人物动态的形式有一定的认识。

除此之外,教室可以充分学生之间互相竞争的意识,让学生以团队合作的模式进行竞争,最后进行相互欣赏与评价。在学校资源允许的情况下,组织学生参观我国优秀的泥塑艺术作品展,培养学生对泥塑学

习的热情。

四、小结

泥塑教学在小学美术课程中应用的作用已经得到许多教育工作者的认可,因此必须加快研究的步伐,跟随现如今教育改革脚步,促进教育的发展。在美术课堂中教师可以开展野外实践的课堂,让学生在大自然的环境中观摩每一个物体的特征,将自己观察到的变为泥塑艺术作品。相信在教育人员的共同努力下,泥塑教学将取得更加长远的发展,也将中国传统艺术传承给更多子孙后代。

(作者单位:扬州市宝应县桃园小学)

参考文献

- [1] 教育部. 美术课程标准 [M]. 北京: 北京师范大学出版社. 2001 年.
- [2] 缪迅. 泥塑艺术精品集 [M]. 天津: 人民美术出版社. 1993 年 04 期.
- [3] 陈进海. 陶瓷艺术 [M]. 长春: 吉林美术出版社. 1995 年 01 期.

(上接第 298 页)

受教育群体对人生观、世界观、价值观充分认知;对受教育群体进行道德方面的规范:通过隐形思想灌输塑造受教育群体的人格;培育受教育群体认知和树立远大理想的、拥有深层思想政治教育价值的综合体。发掘和运用艺术作品的思想政治教育,对深入发展思想政治教育、践行和培育社会主义核心价值观、推动中华民族伟大复兴具有重要的意义。

(作者单位:中国矿业大学(北京))

作者简介

赵聪(1989~),女,硕士,思想政治教育专业,研究方向为大学生思想政治教育的理论与实践研究。

参考文献

- [1] 张耀灿,陈万柏. 思想政治教育学原理 [M]. 北京: 高等教育出版社. 2007.
- [2] 朱景林. 论陶瓷艺术作品在思想政治教育中的现实价值 [J]. 前沿, 2011(11).
- [3] 郑昱. 艺术的教育功能 [J]. 文学教育, 2011(9).
- [4] 豆宏健. 论文化对人格的塑造及其意义 [J]. 甘肃教育学院学报(社会科学版), 2001(3).