

# 试论农村美术教育的优势与弊端

■ 文 / 周衡

**摘要：**任何一个美术教师的本职工作出发都应该充分调动自己的积极性，不能因学校对美术学科的不重视，或者因学校缺乏应有的设施设备而对学科建设不作为。教师要妥善利用农村当地的资源，因地制宜的寻找素材，自制教具教好美术才是教育工作者真正的工作出发点。就像有的学校利用当地黄土，引导学生进行泥塑，并组织全市美术教师进行泥塑教学观摩。现在的农村虽然穷，但他们也是家家户户有电视，那些精美的画面，学生电视上见得多了。现在的信息化交通化都已经如此发达，学生进城领略城市的风光与繁华也不是什么难事。而且，对于美术教师来说，教学设备已经成为了一种可有可无的教学辅助用工具，但无论如何，最重要的还是要切合农村学生的实际，寻找到他们的认知能力所能够承受或者理解的教学方法。总之，作为美术教师，不管是城市还是农村，我们都要尽心尽力地引导学生感受身边的美，让美的思想影响、传播到每个学生的心里，传播到城市和农村的每个角落。尤其要改变农村美术教学目前的落后与欠缺激情，是我们每个教师不容推卸的责任。

**关键词：**农村；美术；教育

最新制定的课美术新课标“倡导自主、合作、探究的学习方式”，特别指出：“学生以个人或集体合作的方式参与各种美术活动，尝试各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法，丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动乐趣，获得对美术学习的持久兴趣；在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基本的美术素养，陶冶高尚的审美情操，完善人格”。小组合作学习最早起源于七十年代的美国，而现如今，这一教学模式已经被广泛地运用到各个中小学教学实践中。它将社会心理学领域的合作原理融入教育学的体系之中，强调人际交往对于认知发展的促进功能。目前，普遍采用的合作学习方式有：问题式合作学习、实践式合作学习、讨论式合作学习、论文式合作学习、学科式合作学习等。

我国的农村美术教育改革从改革开放以来，到今天已发展40多年了。现代化带来的经济繁荣，以及西方文化教育改革思想的改变。甚至我国的独生子女政策，使这项事业得到蓬勃迅猛的发展。然而，我国由于历史的原因，而造成儿童美术教育研究出现了相对落后的情况，尤其是最近几年这一情况就更加明显；客观上导致了从事儿童美术教育的教师素质不够高；最后使得儿童美术教育中存在着，并且不断在暴露多

种弊端与误区，当前儿童美术教育出现了模式化、成人化等倾向，这在西方的教育观念上已经落后非常多了。

部分农村儿童美术教育的设施落后情况已经相当严重，没有专业的美术教室，美术教学手段、方式落后，农村美术教育的发展，尤其是山区里的儿童美术教育不得不令人担忧……

而今天的农村农村，尤其是山区的儿童的美术教育状况到底又发展如何？乡土资源又是否开发出来？

在笔者参与的一次调研活动中，也许更深层次的这些问题需要讨论出来。

实际调查的第一站——某乡村小学。在校长的介绍下，我们了解到该小学是一所山区小学，共有在校小学生100余名，专职教师15人，但没有配置专业的美术教师，美术课是以代课的形式安排给其他负责文化的课老师。另外，笔者发现——学校由于建在山腰，所以交通极其不便，学校的环境也令人惊讶：一所小学仅有几间简易的平房，黑板桌椅等设施也很简陋。该小学的教务主任穆老师对笔者说过这样一句话：“山里还有更多的小学，其实那里的教学环境比这里还差些。”在笔者看来，在此环境下的美术教育已经较为简陋了，而大山深处的学校呢？那里的美术教育又会怎样？真的让人很难以想像。

作为研究的一项内容，笔者在调研队安排了一节注重创意的课程，在安排好授课教师后，随队教师先让学生在自己的画纸上尝试靠自己的想法去勾勒出自己喜欢的事物。但第一个问题出现了一——不少学生却翻开课本试图找寻答案。

针对此问题，笔者认为，观察力的欠缺导致了想象力的匮乏。此后，我们特意安排市区的专职教师老师给五年级的20余名学生们上了一节具有开拓性的美术课。

课程的主要内容如下：

- ①让学生在我们发下去的2K纸上画出随意的线条。
- ②让学生发挥自己的想像从图中找出一条条的“鱼”并为其着色。

起初学生显得有些拘谨甚至有些不知所措——可能是生面孔比较紧张，但在授课老师和笔者的鼓励和辅导下，学生们也开始了自由的想像和创作，开始尝试着描绘了他们心中的想法。

可以说，孩子们内心深处的有自己的想法的，但如何激发出来，确实缺少，中间的环节。

随后，为了更深入的了解农村美术教育情况，笔者向学生们发放了《农村中小学美术教育现状调查问卷》并指导学生按照自己的想法作了填答。通过进行分析和总结也使我们对该地区农村教育中的美术教育现状有了进一步的了解。

农村美术教育的几大显著问题不断出现在学生天真的字眼中——

美术教育设施落后，没有专业的美术教室，同时美术教学手段和方式落后……

虽然乡村小学仅仅是调研中一站，但农村美术教育中隐藏的各种问题也逐渐暴露出来，比起只在搞教育研究的专家学者们，笔者认为，个人的参与，实地的考察，才是最重要的。从当地的一位老师那里笔者了解到：平时农村小学中的美术课程，仅局限于课本上的内容，虽然，当地政府主导的教材配给，使教材可以统一化，但教材内容凸显出了相当单调的问题，只包含美术常识和一些美术赏析方面的知识或者是学生从来没有接触过的电脑知识，学生很少可以有自主动手的课程，或者说互动性课堂欠缺。因此农村校难免学生对美术课出现没有兴趣这样的情况。这也与市区老师带给学生的相对自由的美术课形成了鲜明对比。

其中有一个环节笔者认为很重要，当市区老师问学生们：“你们喜欢这样的美术课吗？”学生们响亮的回答每一个在场的调研员成员都十分欣慰“喜欢！”，美术课是一门“副课”但是一门学生喜爱的“主课”。

另外，通过对学生的调查我们得知，学校的老师经常占用美术课时间进行其它科目的教学，大部分的老师一直抱着这样的思想，美术是一门可有可无的科目……

如果小学仅仅是一个小小的局部的调查，不能说明大多说的问题的话，那么笔者一行在其他地点与学生和老师之间进行的语言交流，以及相当数量的回收问卷更证明了我们的观点。

为了方便数据的采集，笔者采取在市中心广场上发放问卷的办法。

此次调查活动的覆盖面之大，已经覆盖到了该市半数以上的农村小学，据我们对调研结果的不完全统计：

- ①超过半数左右的小学没有齐全的教学设备；
- ②约60%的小学生学生认为学习美术没有意义；
- ③超过70%的中学生认为老师经常占用他们的；



## 美术课时间

④几乎 90% 的学生认为老师没有给学生足够的让学生亲自动手的机会。

.....

记得在观摩一位教师市区开设的课程《纸模》一课中，有个班级的其中一组成员，平时是所谓的“差生”，在平时的绘画练习中也常常是画得无人能懂，上课时也有较多的小动作。刚开始时候，由于座位的关系，“被迫”与他同组的同学，及其反对他的参与，后来经过大家商量，为了不破坏整体工作，让他在一侧坐“冷板凳”。开工不久，组里遇到了一个难题：带来作为房屋外壳的鞋盒太硬了，无法开窗户，尽管大家用很认真的态度，但是效果总是不太好。就在这时，这名被冷落的男生提出想要试一试，结果出乎大家的意料，这名男生凭着平时的机灵，很好地割出了一个漂亮的窗窟窿。组员们这才认识到他的存在，于是同组的另外两个同学就开始同他合作，顺利地做出来了一些简单的家具造型，结果效果都还不错。由于上的是手工课，女生普遍更感兴趣，同时，动手实践的过程中也更精细一些，但这并不意味着男生较多的小组就不好，他们也有自己的特色，男生胆子大，常常有些出其不意的创意。

而回到农村的学生，甚至有一部分学校的学生说，自己在学校没有艺术课程。由于当地经济条件的缺失，家长和学校重视艺术教育程度，导致缺乏对学生艺术学习的一些物质条件。大多数学校教育宗旨以考试成绩为主，忽视学生各方面素质应全面发展，也是安康地区农村美术教育发展过时的一个重要原因。安康地区农村美术教育的发展，尤其是山区里的中小学美术教学不得不使人担心……

艺术教育是文化素质，综合教育的重要活动，艺术活动中占有重要的地位，可以说，他是作为一种促进儿童个性全面发展和手段。对开拓学生的创造性，丰富学生的课外实践活动等有极大作用，农村地区由于发展相对落后，人口比重大，素质相对不高，所以在农村发展美术教育，对于培养农村儿童的全面发展，建设社会主义和谐新农村的意义显得尤为重要。在农村，除了美术教育的一些客观条件在艺术教育的发展除了缺乏约束，对艺术教育的态度当地教育值得思考的问题：为什么学生认为艺术是“演员”，为什么学生认为美术课很无聊？等等，几点需要一定的“演员”的观点灌输的教师，艺术课很无聊，老师的教育方式也有很大的关系，对于艺术类职业，更不用说。

社会主义建设的六大任务之首——教育，在十七大的报告中被当作以改善民生为重点的思想确立下来，并特地给予相当大的篇幅进行了肯定。在继续

实施义务教育的同时，提出了教育要全面发展，在教育政策和政策措施的制定也提出了全民素质教育的必要性。并且美术教育是素质教育的重要组成部分，它在感知美、理解美、缔造美的过程中促进学生德智体美劳全面发展，从而培养出高素质的一代新人。所以，美术教育在素质教育中有着至关重要的作用。

为了改善农村的教学力量，国家出台了免费师范生政策，作为免费师范生，也将在毕业后的两年时间，对农村地区的学生，为使他们能在一个更好的位置来面对农村教育，提高农村义务教育和素质教育的实施。面对农村的美术教育现状，笔者认为国家的政策是正确且意义深远的。他们为中国的美术教育的发展，尤其是在农村落后地区的发展贡献自己的一份力量。虽然面对面对广大农村学校——笔者做调研的农村小学，情况仍然不容乐观，但我们可以肯定的是，改变已经再继续。

让孩子要有“世界感”！这已经不再是一个梦，对于农村的孩子而言，这已经在快速的实现。现代交通和通信的发展，世界范围内，人与人之间的距离在“缩短”。不同国家、不同民族的人们应该和平相处，共同发展。当代教育体系发展中一个重要任务是：在全球社会要求人们以开放的心态和创新精神去谋求发展。

发展需要可以交流的人。培养学生宽广的胸怀，能站在全球化问题和创造性解决问题的公民观测试。全球性的共识是联合国教科文组织在报告里提出的学会学习、学会做事、学会与他人共同生活、学会生存。“学会生存”——即，提倡“地球村”。使受教育者可以在自己对他人“发现的基础上充分的了解，无论是家庭，学校，社会教育，让他们认识自己，我们才能真正地理解其他人的反应。这种情感同化的态度在学校的培养，将对一个人一生的社会行为产生积极的影响。苏俄早期一位杰出的教育心理学家、社会文化历史学派的创始人维果斯基说过：“教学要看到儿童的明天！教一代增长是广泛的，优秀的，全面的基础知识，培养学习能力和关键素质的学生，包括解决问题的能力和迁移能力，灵活性，沟通能力，合作能力，创新能力，独立性和信誉，及儿童适应社会的一些基本的素质和技能、伦理道德精神等已成为各国的共识。

笔者认为通过此次调查研究，使更多的人又可以看到最真实的乡村美术教育开展情况，艺术教育在农村地区，对于中小学生，这是我们急需要做的。然而，仅仅依靠研究活动，是绝对不能解决根本问题的，我们都希望希望通过发展经济，提高农村艺术教育环境设施；对当地教师进行正规美术教育理论培养，以

及加强乡镇合作和促进教学手段的推广，农村教师专业知识的可以提高他们在农村的发展，进一步促进艺术教育的发展；同时，教育部门应加大对农村地区的艺术教育发展的支持，财政上的倾斜必不可少；多安排本科大学的学生组织到农村等，真正实现农村发展艺术教育。这不仅是负责农村学生，更是对我们这个伟大的正在复兴中的国家与民族负责，同样也是对我们自己负责。

(作者单位：陕西师范大学美术学院)

**作者简介**

周衡（1988～），男，陕西师范大学美术学院2012级硕士研究生，美术学学科教学，中学美术教师，在校从事美术教学与特长班教学，福州美术教师名师工作室成员，学生在省事各类比赛中均有获奖。

**参考文献**

- [1]《美术课程标准》.
- [2]《中国美术教育》2003年第5期.
- [3]袁振国.《教育新理念》教育科学出版社出版
- [4]李艺峰.论美术教育中的新理念 [J].辽宁教育行政学院学报 2009.
- [5]尹玉.美术教育的多元作用 [J].网络财富 2009.
- [6]张桂木.《美术课程标准教师读本》.华中师范大学出版社 .
- [7]《生命化教育网站》.
- [8]《让儿童自由探究生活》——华东师范大学课程与教学研究所教授及国际课程研究促进协会主席张华教授 .
- [9]《师德修养专题——教师的幸福人生与专业成长》——北京师范大学教育学院肖川教授、博士生导师，英国教育哲学协会会员；北京师范大学课程中心“优秀教师与教育专家合作论坛”首席专家 .
- [10]常瑞伦.美术学科教学论 [M].首都师范大学出版社，2000.
- [11]杨钦.多媒体在美术教学中利与弊 [J].信息教研周刊，2011,(07):113-113.
- [12]尹少淳.美术教育学新编. 北京：高等教育出版社，2010.
- [13]程明太、林桂光.艺术综合教学探究. 上海：上海教育出版社，2007.
- [14]李剑萍、魏薇.教育学导论. 北京：人民出版社，2002.
- [15]王希华.现代学习理论评析. 北京：开明出版社，2003.