

晚清画报的社会导向 ——以《时事画报》庙会图像为例

黎美君 林浩旋 关晓辉

(华南农业大学,广东 广州 510000)

摘要:《时事画报》以引导百姓为己任。庙会是民间生活的真实反映。分析画报中的庙会图像有认识画报媒体对民间社会的导向作用,认识以绘编者为代表的社会阶层的思想。

关键词:《时事画报》;庙会;社会导向

1 对先进性的追求:对传统庙会风俗的批驳与西方概念的引入

《大良赛会》图出自《时事画报》丁未年第二期。图中央有一座石桥,桥上正有一支舞龙的队伍走过。其前方有数人演奏乐器,后面有两人高举彩幢,龙队紧跟其后。舞龙吸引了两岸的百姓驻足观看。而前景更热闹,此建筑物张灯结彩,门前更是围满人群,应是在欣赏四周的表演。河上有数只船只,船上之人纷纷走出船舫往两岸看去,精彩的表演让人目不暇接。远处带有装饰的建筑应该是天后庙,庙前的空地正进行酬神演戏,周边还有数人在舞鱼灯,应是龙队的一部分。

庙会场景热闹非凡,但画报的绘编者却并不买账,认为这是“野蛮”的举动。而“西人赛会,视为巨典,万邦莅止,逞奇斗能,赛会实文明之举动也”。同时进一步质问中西赛会的差异,并总结为“以逐神麻”和“以兴工艺而已”两方面,指出中方赛会中媚神和过分注重工艺的缺点。最后认为“以此精神财力,研究种种科学,几何不勃然兴也”。绘编者点出了中方赛会的缺点,细致描述了赛会中过分精致的花灯鱼灯,也指出了应将这些精神财力研究种种科学。但研究何种科学却并未指明,对于赛会媚神的指责也并未细说。

《运动会》图刊登于《时事画报》丁未年第五期。图中可见有台上有舞狮,旁边则是乐队敲锣打鼓助威。台下则是成群的围观百姓。绘编者认为舞狮与“运动会”的用意一样,都“悉有桥段在内,习技击者,一望便知优劣”。之后绘编者没有继续讨论两者的异同,直接指出舞狮容易导致私斗,而且是“不知教育之害”。确实,舞狮运动也有体育竞技的性质,但突然点出舞狮容易导致百姓私斗滋事并认为这是“不知教育之害”,值得深思。同样地,文中点出了舞狮的桥段,未对运动会有所介绍,与运动会的异同也未作深究。指出“不知教育之害”,却未指出需要何种教育、如何教育。

“民俗终岁勤苦,间以庙会为乐”。庙会多半依附于特殊的节日,代表了民间的“忙与闲”的时间节律,是民间娱乐活动的重要形式,也是民间生活的集中体现。^[1]绘编者以庙会事件切入,其实是对民间生活的敏锐把握。绘编者报道庙会事件的理由可概括为三个方面:其一,以庙会这种传统的事物为基础,让百姓易于接受。在此基础上再对比新的事物,建构新的生活方式,就更为容易、更有说服力。其二,利用百姓对庙会的熟悉,改变民间社会对旧事物的认识。其三,提高新事物的出现频率,对新事物进行普及,提起百姓的兴趣。但需要注意的是,这些批评和引介基本都停留在形式上,对民间的思想观念未有直接的批判和引导。这种停留在庙会形式和规模、个别工艺技巧上讨论,其实隐含着更深层次的问题:画报绘编者的传统文化背景和价值取向。

2 传统的泥淖:不能摆脱的旧身影

《祝诞纪盛》图刊于《赏奇画报》丙午年(1906)第十九期。《土地诞》图刊于《时事画报》丁未年第二期。《祝诞纪盛》中描绘了香山县小学庆祝孔子诞辰的情形,说明文字介绍庆祝活动主要有运动会和“燃放日本烟火”。图正中央的就是当时燃放的日本烟火。烟火下方有人举着旗帜“恭祝圣诞”的旗帜,附近有鼓手领队,应是进行阅兵仪式,四周则是围观的人群。如果将此图像和文字中的活动与庙会活动进行对比,就会发现十分有趣的现象。《土地诞》图中的就有百姓抢花炮,而此处庆祝孔诞的诞会则有“日本烟火”,两者形式多有相似。抢花炮有“抢”的竞争性仪式,而孔子诞会中也举行了竞技性的运动会。孔子诞会中的列队巡游与《大良赛会》图中

百姓迎神出游也有异曲同工之处。此次诞会持续了四个小时,“参观者约千余人,日夜燃放日本烟火,极一时大观”。上文介绍到的赛会中也同样场面盛大,热闹非凡。无论如何对比,孔子诞会不过是更为“文明”,换了新形式的庙会。但有去的是绘编者对此的态度却迥然不同:“恭祝圣诞,以本年为最盛,遐迩学界,均表同情,亦足征国民之渐富于宗教思想也。”此处直接将“宗教思想”指代的应是“儒家思想”,画报绘编者认为举行庆祝孔子诞辰的诞会是十分值得高兴的,代表国民思想的进步。相似的形式,同样耗资巨大,为何绘编者的态度差异如此巨大?

这种态度的差异原因可能分为两方面。第一,这可能与庙会的主题有关。古有“正祀淫祀”之分,被国家承认的如孔诞,就是正祀,反之不受承认的,如民间自发的土地诞,则可被认为是淫祀。^[2]这一正一淫之间,呈现的是儒家礼教体系与民间宗教的角力。第二,与庙会的形式有关。《土地诞》等图中,依然采用传统的庆祝方式,而孔诞则用了运动会、日本烟花等新形式。此两方面原因前者反映着绘编者根深蒂固的儒家礼教思想,后者则暗含“中体西用”的思想。无论何者,都是对儒家思想的认同。

《生菜会》图刊于《时事画报》丁未年第二期。图中左边是泊满船只的码头,正是一番“画舫塞河”的场景。中间一直延伸至远处的观音庙的小路上挤满了各式男女。部分人选择光顾庙前的小店,有人干脆坐在地上就吃刚刚买来的生菜包。图上文字介绍他们大多专门从广州乘船来此地参加生菜大会,以求得彩头。右边是几间简陋的草棚,店家正在忙碌地招呼前来吃生菜包的客人。对于生菜会,绘编者同样发起批判,其一是其添丁的迷信说法,其二是其“男女杂沓”,是为“无遮大会”,败坏纲纪。前一种批评已见于上文多幅庙会图像,而后面针对女性过于“自由”的论调也见于《好一般自由女》等多幅画报图像之中。传统女性有其“三从四德”,女子轻易抛头露面是败坏纲纪、有违儒家礼教。清朝俞正燮其实已开近代女性解放之先声,维新派对女性平等问题也十分关注。^[3]与其说画报绘编者对这些思想并不知晓,不如说他们仍然无法抛弃传统儒家礼教的伦理纲常。

不论是庆典仪式还是伦理礼法,图中评述都隐含着对传统儒家文化的依赖和潜在的认同。上文画报图像的关注点和评判标准也都出自传统的儒家礼教。绘编者表面上推崇新的事物,但骨子里的价值观和判断标准其实始终围绕传统的儒家文化,这种现象在当时的知识分子中其实较为普遍。而且这些对儒家文化的认同中也包含女子三从四德、“中体西用”等相对较为落后的思想。基于这种现象我们可以作出两个推断:一方面画报绘编者对新事物和西方文化都是基于儒家文化作出“选择性的认同”。另一方面,百姓假如接受了画报的思想,也就等于接受了拥有西方生活形式的儒家思想。这其实只是画报绘编者换个形式进行儒家文化和传统礼教思想的宣传。由此可见,画报绘编者通过庙会等旧事物引导的“新的生活方式”,其实充满传统文化的影子,其构建和导向的理想的生活也是包含着落后观念的新旧思想的矛盾产物。

3 总结:有益的尝试,未彻底的进步

晚清岭南的画报其实都支持新政,不过有的如《时事画报》一般高调,有的如《赏奇画报》一般低调。但无论是哪种画报,它们都积极引介新事物,引导民众走向新的生活形式。但画报绘编者在批判庙会的同时只是提供了新的娱乐生活方式,却并未引介新的思想观念进行取代,甚至到头来只是传统儒家思想的再次强化。考究绘编者的身份背景都可见传统儒家文化的影响,如创办者之一潘达微本就出身官绅之家;画家伍德彝曾祖父便是十三行首席行商伍秉鉴,其父亲与张之洞等也多有来往;多位画家师承居廉。^[4]所以绘编者身上必然带有传统文化的影响。比起普通百姓,作为(下转第351页)

“互联网+”在环境艺术设计教学中的运用

祝洪珍

(山东外国语职业学院,山东 日照 276826)

摘要:如今我们人类的生活已然进入21世纪,不自然不可忽略互联网在人类社会生活中的重要作用。在这个互联网信息时代,社会对现在的专业人才提出了更高层次的要求,不仅需要人才的专业知识举出够牢固,好需要学生具备各方面的应对能力,而对于互联网的应用则是一则重要的评价标准。在教学中运用互联网加以渲染,不仅能够激发起学生的学习热情,培养学生的创新意识,使教师的课堂教学活动能够更加生动有趣,更能够在一定程度上使学生更加了解熟悉互联网。运用网络进行教学能够调动学生的积极性,提高学生自主探究自主学习的能力,从而使学生的创新能力以及创新意识得到更深层次的挖掘。

关键词:互联网;环境艺术;设计;课堂教学;运用

针对环境艺术设计专业来讲,不仅是教师教学还是学生进行自主学习,所有的过程都离不开互联网,所以互联网环境艺术设计教学中的应用是必不可少的。学生利用网络进行作品欣赏,利用网络进行绘制工作,还需要利用互联网查阅有关环境艺术设计的最前沿的消息来更新自己的消息库,所以互联网在环境艺术设计教学中的作用是十分重要的。本文将谈谈互联网+在环境设计教学中的应用。

1 丰富教学资源,拓宽学生眼界

传统的环境艺术设计教学,以教师单方面的灌输为主要渠道,学生没有主动接受知识的意识,在整个教学过程中教师只是依靠书本上的知识传授给学生,而忽视了专业本身所需要的外界影响。教师首先要明白学生获得学习资源的途径不仅仅只有课本教材这一条,还可以从互联网上获得教学资源。教师从网上搜罗一些比较新颖的环境设计理念,以及比较新潮的设计作品,这样通过互联网展示给学生能够使学生的教学资源更加丰富,并且能够拓宽学生的学习视野,让学生接受到来自生活或者世界作品的影响。

例如,在进行《素描设计》的课堂教学过程中时,可以利用多媒体向学生展示在现代美术作品中比较受欢迎的迹象静物设计,通过大屏幕多媒体展示给学生,让学生掌握对静物进行素描的规律以及空间线条的变化,通过互联网向学生展示多种静物图,不仅使学生能够更加了解现代的设计风格以及理念,还能够使学生的设计素描功底更加牢固。

2 进行线上交流,扩大信息交流

对于环境艺术设计专业而言,设计者之间的沟通交流使十分有必要的,让学生能够在与他人的交流中不断更新自己的设计理念,感知自己在设计作品时的不成熟的地方,只有这样,学生才能够设计出更加动人的作品。但是仅仅通过班上同学之间的交流使远远不够的,学生之间需要更广范围的探讨。所以教师可以设计一个线上教学平台,让学生通过网络进行交流,e-mail,远程或者是文件传输进行交流,这种相对封闭的交流模式对于学生而言是比较乐于接受的,因为受年龄的限制,学生很多事情是不想说给别人听的,所以通过这种方式能够使学生受到尊重,并且能够让学生接收到更多的信息来源,扩大学生的交流范围,使学生能够接收到更多的有益信息,能够有助于自己的设计作业的顺利进行。

对于环境艺术设计专业的学生而言,只是一味地沉浸在自己的设计理念中时十分不科学的并且无益的,所以,教师设

置这种线上交流平台,能够使及时的学生受到其他设计者的点播,这对于学生的工作无疑是十分有帮助的。

3 营造网络环境,实施个性教学

互联网构建起一个虚拟的网络世界,它有很多的个性特点,所以这就为教师实施个性化的教学提供了丰富的发展空间,让学生可以在教师提供的网络选题中选择自己喜欢的部分,病进行深入的研究,这种相对开放的互联网教学环境,对于激发学生的学习兴趣是十分有帮助的,只有这样学生才能够进行自主学习,进行自主探究,在这个教室营造的网络教学环境中进行自由的学习,并且激发起自己的创新意识。

例如,在进行《视觉传达》的网络课堂教学的过程中,教师要根据学生的不同的视觉感受设计不同的教学模块,教师可以要求学生通过网络绘图的方式来传递自己的视觉观念,并且将学生所绘制的图像上传到网络上,让学生进行对比观察,让学生感受到每个人的视觉差异,并且从中汲取到有益的观念,所谓的视觉传达需要以网络作为载体,让学生进行感知,只有这样视觉差异的影响才能够更加直观地展现在学生的眼前。

4 虚拟实体结合,进行综合评价

无论是何种专业的教学工作,都离不开教学评价这个过程,教师综合评价的过程是对学生学习的总结以及对教师教学工作的评定,在这个过程中利用网络,将虚拟世界与现实的课堂相结合。例如,学生将自己通过设计学习,将自己的构思或者作品投放到互联网的教学平台上去,让自己班级以外的其他师生进行评价,这样得到的意见不仅能够更加广泛,而且学生更能够从中汲取到更加客观的建议,这样一来学生通过互联网平台上其他人的建议便能够评定出自己的学习效果怎样,从中吸取经验,争取在下次的作品中做得更加完美。从教师方面二眼,教师可以在课堂中让学生口述自己的收获,或者对于教师工作的建议,但是不排除有些同学难以启齿,所以教师可以开辟一台网络途径让学生向教师传递信息,这样一来,不仅锻炼了学生阐述自己设计理念的能力,更能够从学生的建议中不断改进自己的教学过程,这种间接的交流方式更有助于师生之间构建起一种和谐民主的师生关系。

所以,这种将虚拟互联网课堂与实体课堂相结合的评价机制,对于师生而言是十分有帮助的。

5 结语

环境艺术设计专业是专门为社会培养,建筑设计人才,以及室内室外设计型的人才,这对于建筑面积,绿化面积日益扩大的现代社会而言是十分紧缺的人才,所以教师在进行教学的时候要针对现代社会的特点对学生进行教学,让学生能够适应现代的信息社会,让学生充分感受到互联网对于现代建筑以及建筑设计行业的影响,让学生在步入这个行业之后,尽快适应现代信息互联网技术带给工作的便利。教师在进行教学的过程中也要权衡好互联网带给学生的利弊,让学生能够在互联网的影响下取得持久的进步。

参考文献:

- [1] 胡颀.多维虚拟与实体空间构建在环境艺术设计教学中的应用探究[J].美术教育研究,2016(06).
- [2] 左韵雅.“互联网+智能数据库”在《装饰材料》教学中的运用[J].企业导报,2015(11).

(上接第404页) 知识分子的他们接触西方文化的时间肯定更早,解读先进文化的能力也更强。但他们对西方文化选择性引介和对传统儒家思想的潜在认同,其实影响了新文化传播的速度和深度,也表现出他们与新事物、新文化的距离感。位于新旧文化冲突顶端的知识分子尚且如此,信息接收速度滞后的下层百姓的闭塞和守旧更是可想而知。当时的百姓可能会接触到画报,也可能接触到但对内容不以为然。然而即使是受到画报中新事物打动的最后一部分人,也不过是接收了以新形式包装的传统儒家思想。社会文化进步之艰难不言而喻。

与此同时,绘编者对庙会风俗的艺术性和民俗学价值的忽视也值得注意。令人意外的是,从1907年(丁未年,与上文引用的大部分图像是同一年)起,《时事画报》开始关注画报的学术性和艺术性。丁未年五期连载中英对译的《珠江井》,1908年戊申年九到十二期连载《美术概论》。^[5]虽说在此之前画报也分“庄部”和“谐部”,但“庄部”基本不会出现此类文章。此相关的刊载明确表现出绘编者对于画报艺术性和学术性的追求,也证明了在此之前的刊载确实在学术性和思想性上有所缺失。究其原因,一方面是实用性(下转第353页)

高师二胡课程考核机制的改革研究

颜春英

(湖南人文科技学院,湖南 娄底 417000)

摘要:在构建二胡课程的考核机制中,要改变单一的考核方式、加强理论与实践的结合,重视见习的重要性,本文将从二胡课程考核形式存在的弊端、加强二胡课程的理论考评、加强二胡课程的实践考评、加强二胡课程的见习考评四个方面进行研究分析,从而促进它的可持续性发展。

关键词:二胡课程;考核机制;改革

二胡课程的考核是教学工作的关键程序,是教学效果、教学质量的直接体现,也是该校的办学水平及师资力量展现。二胡课程属于音乐专业下的一个分支,在我国改革创新的大环境下,优良的考核机制能够促进高等师范院校的教学改革、能够培育出更优良的二胡专业人才,课程考核工作质量的好坏,直接影响二胡这门课程的教学质量、教风、学风和考风。因此,本文结合我院二胡课程的教学情况,并对其考核机制进行深入的探讨研究。

1 二胡课程考核形式存在的弊端

1.1 考核方式单一

期末演奏一首乐曲,这是高师二胡课程的考核常态,这些年我院把练习曲的演奏加入到考核模式中,算是一种进步。这样的考核方式直接导致大部分学生一个学期结束后,只学会了一首乐曲,大学四年下来犹如猴子摘玉米,弄一个丢一个,没几首拿得出手的乐曲。

1.2 重技能轻理论

实践是理论最好的展现,理论是实践地基,贯穿于实践。二胡课程属于偏技能型的专业,在学习过程中,学生们更注重技能发展与舞台实践,往往导致了毕业论文的不合格,理论性不强、措辞不当、语句不通顺这些都是轻理论的体现。殊不知深厚的文化功底、理论基础是让二胡演奏更动听的妙绝所在。

1.3 考核时间集中

目前高等师范院校的二胡考核时间都安排在期末,很多学生都会在期末这一个时间段进行练琴,为了考试而练习,这样不利于学生养成良好的学习习惯。

2 加强二胡课程的理论考评

任何技能的学习都离不开理论的支撑,例如技巧学习时它的方法如何?怎样练习才能事半功倍?学习乐曲时它的创作背景、曲式结构、情感特征等等。每节课除了老师的口传心授,学生必须用文字的形式呈现出来,也算为是大四的论文写作做积累,也能让自己的学识打好地基。

例如,在学习二胡独奏曲《秦腔主题随想曲》之前,必须用文字的方式呈现它的创作背景、特征、情感表现,它是由西北地方戏曲秦腔曲牌及唱腔为主要素材共同创作的,表现了西北人民质朴豪爽的性格及丰富的内心世界,高亢激昂的情绪有独有的苦音音高,比4略高但比升4又略低;比7略低又比降7略高。乐曲分为引子、慢板、快板、华彩、快板、尾声六个部分,引子:由秦腔音乐中的欢音尖板过门音乐发展变化而来的。节奏自由,力度变化大,强调器乐声腔化的特点。慢板:运用秦腔唱段旋律创作的段落。歌唱性的旋律、情调舒缓、语气夸张,柔情温婉的叙述中,透露着汹涌澎湃的内在激情。快板:热情、开朗的小快板乐段。节奏紧凑,音型短小,给人以豁然开

朗的感觉,以后又两次变化再现,贯穿全曲,充分表现出西北人民昂扬、奋发的精神面貌。华彩乐段:节奏自由,音域宽广,技巧多变,跌宕生姿。再现乐段:基本完整地再现了第三段的旋律,其情绪和奏法也大致相同。尾声:中速稍慢。前三小节强调徵调式的主音5与尾句强力度宽弓渐快的1音对置,以加强全曲结束的动力感。

如果学生在上课之前能做好以上工作,且以文字的形式展现,想必四年后的毕业论文手到擒来,且为今后的教学积累更多的理论素材。

3 加强二胡课程的实践考评

何谓实践考评?二胡属于民族乐器,属于表演性专业,我们学习它并不只是用来自赏的,也不是自娱自乐的,最终还是要走上舞台,展示给别人看,实践是检验真理的唯一标准,只有意识到舞台实践的重要性,才会多参加实践表演,水平才会提高。在期末考试当中,你往往可以发现这样的情况:全身发抖演奏不下去、音位找不准确、忘谱、节奏速度控制不好、乐曲的完整性不够好等等,这些情况都是缺少舞台实践最直接的表现。如果在高等师范院校的课程考核中,对实践考评加以规定,每个学期必须有3到5次的舞台实践,对实践的模式不做要求,可以是专业性较强的音乐会、也可以是综合性晚会、也可以是某个活动现场,更可以是某个茶楼的会议演出,或者是比赛现场。相信在一场场的音乐会、一次次的比赛、一次次的表演历练中,积累表演经验、克服怯场的心理,慢慢走向成熟。

4 加强二胡课程的见习考评

高等师范院校的课程开设通常是在这样的:前三年会开设二胡专业课程,大四第一学期为实习阶段,第二学期为论文撰写、音乐会阶段,真正的学习阶段就只有三年。见习是教育实践一个重要环节,根据中小学新课程的实施,锻炼学生的实际操作能力才是硬道理,是很多理论课堂不可代替的一个重要环节。二胡课程的见习考评主要针对大三学生,多观摩一些有经验的优秀教师的课堂教学,这样就能使学生更多地了解二胡课堂教学,提高学生对二胡教师职业的感性认识,从而树立教师意识,逐步增强对课堂教学实践的感性认识,为下一步教育实习打好基础。

从以上四点的阐述可见,对二胡课程的考评机制进行改革是必要的。特别突出实践考评与见习考评,改变了以往单一的考评模式,增强了综合素养的考评,

重视理论与实践的紧密联系,如此一来能有效提高学生的积极性,增强其专业水平与教学能力,能更好地适应音乐教育的需求与发展。

参考文献:

- [1] 瞿晓勇.高师音乐教育中的见习与实习[J].甘肃政法成人教育学院学报,2007(6).
- [2] 蔡琦.综合性大学音乐表演专业课程考核改革初探[J].太原大学教育学院学报,2014(2).
- [3] 阿尔宾·达尔.谈舞台实践对学习器乐学生的重要性[J].甘肃教育,2011(11).

参考文献:

- [1] 朱小田.传统庙会与乡土江南之闲暇生活[J].东南文化,1997(2):100.
- [2] 彭栋君.简论儒教的“淫祀”问题[D].上海师范大学,2011.
- [3] 高瑞泉.近代价值观念变革与晚清知识分子[J].华东师范大学学报,2004(36):20.
- [4] 魏祥奇.辛亥革命与广东画坛[D].中国艺术研究院,2013.
- [5] 陈平原.鼓动风潮与书写革命——从《时事画报》到《真相画报》[J].文艺研究,2013(4):119.

(上接第351页)追求高于学术性的时代背景;另一方面也就是绘编者自身并未意识到这个问题,或者基于传统儒家礼教标准而对其刻意回避。

以庙会风俗进行的社会导向,终究是对百姓生活方式的导向。画报中还包含着大量其他类型的图像,涉及各个阶层的工作生活等各个方面。画报绘编者的思想对社会的影响其实是全方位的。单就庙会一事,画报的内容和思想其实就已表露无遗。可以判断,其实这些当时站在潮流最前端的大众媒体,现代性依然受到巨大制约,整个民间社会更为落后。时代的制约无法摆脱,但伴随社会的发展,凭借先进的传播方式,大众传媒对民间社会的导向作用将得到更好的发挥。