保护传承戏曲艺术的重大举措

——音配像、像音像工程浅论

赵云波

（山西戏剧职业学院，山西 太原 030002）

摘 要：戏曲艺术传承人相继辞世，继承者青黄不接，致使剧目在渐渐失传，剧种逐日消亡，观众也在大量流失。传统戏曲如何保护传承，已成为文化艺术界的当务之急。京剧音配像、像音像工程的贡献在于奠定了传承的基础，提供了观之不尽的精美戏曲食粮。为戏曲生产的产业化闯出了新路。

关键词：戏曲传承；音配像；像音像；非物质文化遗产

0 绪言

我国历史悠久，幅员辽阔。各个地域的自然地理风光及各个民族的文化、语音、风俗、习尚，各富特色，从而生发出色彩纷呈、绚丽多姿、美不胜收的各种戏曲艺术形态。据《中国大百科全书·戏曲曲艺卷》称，全国共有戏曲剧种317个，分属昆山腔系、弋阳腔系、梆子腔系、柳子腔系与皮黄腔系，以及藏戏、壮戏、傣戏、白戏等少数民族地区的剧种，如果再加上流行各地的木偶、皮影等剧种，其总量将多达450余种，堪称世界之最。

这笔丰厚的人类文化遗产，在中华民族非物质文化遗产宝库中，占据着不可低估的重要地位。

中华民族戏曲的各大剧种，经过历史积淀，都曾拥有数以千计的传统剧目。当今，随着在历史长河长久奔流中的自然淘汰，和日新月异、花样翻新的新科技、新文化的冲击，与半个世纪之前相比，独领风骚的戏曲艺术，已经风光不再。传承人相继辞世，继承者青黄不接，致使剧目在渐渐失传，剧种逐日消亡，观众也在大量流失。

传统戏曲如何保护传承，已成为文化艺术界的当务之急。

1 功在当代、利在千秋的京剧音配像、像音像工程

素有“国剧”之称的京剧，流布面广，从业者多，流派纷呈，家底丰厚，堪称“国粹”。

30年前，时任天津市市长的李瑞环同志，为保护传承京剧艺术，倡议启动了京剧音配像工程，并长期关注、指导着这项中国戏曲史上的宏伟工程。

京剧音配像工程是为抢救、传留和振兴京剧艺术，组织有关部门通过音配像技术手段，复原、重现前辈京剧名家的舞台形象，抢救濒临失传的优秀剧目而进行的文化传承工程。

这项工程历时20余载，先后曾有70多个单位的30000余人参加，共录制京剧355部，制作光盘582张，时间总长度达500多个小时。同期，还录制了中国评剧音配像22部，北方鼓曲名家曲目音配像124目。成果丰硕，举世瞩目。

京剧音配像的工作流程，科学有序。首先选择好京剧前辈老艺术家的最佳录音版本，先聘请录音师在老艺术家或其弟子、后人的参与下，对其原录音进行编辑、整理。然后精心挑选最为适当的配像演员，从表演风格、演唱技巧、形体特征、动作节奏乃至心理状态，进行认真的学习研究，反复排练，按照录音对口型配像，力求最大限度地展示和接近各位老艺术家的流派特色，以体现原演唱者的唱腔美、形体美、语言美和诸方面的艺术魅力。最后，再经过导演的前期、后期精心制作，最终完成音配像剧目的生产。

京剧音配像的剧目，大部分是20世纪40年代后期到60年代前期京剧舞台上的珍品，涉及京剧各个行当、各个流派，基本囊括了近代京剧黄金期大部分名家的代表作品。这批剧目，皆为前辈大师经典之作，实乃传承典范、教学范本。功在当代，利在千秋。

为深入贯彻习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话精神，传承和弘扬中华优秀传统文化，继京剧音配像工程之后，京剧界又及时启动了像音像工程。这一项重要举措，是载入《中共中央关于繁荣社会主义文艺的意见》和国务院办公厅印发的《关于支持戏曲传承发展的若干政策》的国家文化工程的。中共中央宣传部对此项工程大力支持、予以指导，文化部也相应成立了像音像工程办公室，并由国家艺术基金予以资助。

像音像工程是选取当代京剧名家及其代表性剧目，采取先在舞台取像、再在录音室录音，然后演员用自己给自己音配像的方式，运用现代科技手段，反复加工提高，最终达到几无缺憾的完美作品。

像音像所录制的剧目，皆为当代著名演员在继承发展方面具有独到之处的代表之作。把这些好剧目录制下来、永久传存，无疑是对当今名家演艺成就的肯定与鼓励。对演出者个人来讲，可以看到几乎不留遗憾的亲身演出的拿手好戏；对国家而言，提前抢救录存了这批宝贵作品，珍存归档，未雨绸缪。

承担音配像的天津市中华民族文化促进会，是此项像音像工程的具体组织实施者，全国政协前主席李瑞环同志，依然如故，对此项工程继续倾注心血，关怀备至。经过短短几载努力，到2015年，已录制像音像剧目21部，相继在中央电视台戏曲频道播出后，观众满意，广受好评。

2 京剧音配像、像音像工程的贡献

我认为，京剧音配像、像音像工程的贡献，主要体现在以下几个方面：

第一，戏曲艺术，重在传承。先行传承，后图革新发展。继承发展相统一，乃振兴戏曲根本。京剧音配像、像音像工程生产的大批前辈大师与当代名家的代表性剧目，奠定了传承的基础，是后人学习、研究、继承的经典范本。时间愈久，将会愈加珍贵。

第二，为亿万观众提供了观之不尽的精美戏曲食粮。经久播映的音配像作品，业已深入人心，巩固了老观众，又培养了大批中青年及少儿观众。据中央电视台统计，像音像作品播出之后，更受欢迎，收视率屡创新高。喜爱的人多，看戏的人多，这就是普及，是在提高之下的普及。

第三，现代科技为古老戏曲插上了金色翅膀，为戏曲生产的产业化闯出了新路。通过京剧界的率先实践及多年磨砺，已经积累了许多行之有效的好经验。这些好经验、好做法，无疑可使各地区、各剧种在开展此类工作中，学有榜样，少走弯路。

3 几点思考与建议

第一，学习京剧经验，注重保护传承。无有传承的创新发展，都是无源之水，无本之木。我们应学习京剧的成功经验，及时抓好本地区、本剧种的音配像与像音像制作，为本剧种传承打好基础。

第二，与京剧音配像、像音像工程开展的同时，各地区、各剧种中的有关部门和有识之士，也都相继开展了此类工作。仅以山西为例，山西省文化厅原录音录像室及四大梆子各家剧院与民间团体、教学单位等，也曾制作过大批珍贵音像制品，及时抢救了许多年事已高、身怀绝艺的名家名戏。盒带、光盘、视频、音频，五光十色，已无绝唱之忧，大大满足了广大三晋视听受众的精神需求。

借助新媒体传播戏曲音像，举国上下，名家层出不穷，剧目各放异彩，网传戏曲红红火火，搜之不尽，观之不尽。但在具体音像制作实施中，尚缺乏统一规划、统一标准，有点良莠不齐，顾此失彼。我们要认真学习京剧的成功经验，回头看，找差距，高质量地科学有序地开展好此项工作。

第三，对参与此类工作的技术人员和相关演职人员，应当适时组织专业培训。首先深刻体会此项工作的重要意义，树立为戏献身、为戏奉献的信心与决心。弘扬民族优秀文化，掌握过硬本领，满腔热情，全心投入，使此项流芳百世的戏曲保护传承工程，在全国各地各剧种中普遍开花，广结硕果。

4 结语

京剧音配像、像音像工程的成功，带给业内外人士启迪，更多的在于如何为戏曲产业化找到新的起点与亮点。乘着非物质文化遗产保护的东风，希望三晋大地上戏曲文化星火燎原。

参考文献：

[1] 阎德威．音配像京剧精粹功在当代利在千秋［J］．中国戏剧，1998（09）．
[2] 李瑞环．功在当代利在千秋［N］．中国文化报，2007.
[3] 刘连群．新时期振兴京剧的指导思想与重要实践［N］．中国文化报，2010.

作者简介：赵云波（1972—），男，山西太原人，本科，实验师，主要研究方向：视频应用。

万方数据