

陕西关中庙会文化与地方民间美术的传承

朱小娟

(咸阳师范学院 设计学院, 陕西 咸阳 712000)

摘要:陕西关中地区庙会形式多样,是重要的文化艺术场所,具有浓郁的地方特色和人文信息。庙会中包含的民间美术资源丰富,形式多样,伴随着人们生产和生活的多个方面。随着现代社会的发展,人们开始关注和保护非物质文化遗产,庙会既是非物质文化遗产,也是承载非物质文化遗产项目最多的载体,对庙会的保护是民间美术资源传承的重要内容,也是非物质文化遗产保护的重要内容,对民间美术的研究和保护是继承和弘扬民族文化的重要组成部分。

关键词:陕西关中庙会文化;民间美术;传承

民间美术在传统文化中占有重要的地位,它是文化传承和历史积累的直接表现,是中华民族文化的重要组成部分,是具有民族历史沉淀和突出代表性的民间文化遗产。随着社会的快速发展,现代文明进入劳动人民的生产和生活中,人们开始关注和保护非物质文化遗产,庙会是中国传统的民俗文化活动,汇集了丰富多彩的民间美术形式,它既是非物质文化遗产,也是承载非物质文化遗产项目最多的载体,集中体现了地方特色和当地民众的生活信仰。陕西关中地区的庙会文化中包含丰富多彩的民间美术资源,是重要的文化艺术场所,具有浓郁的地方特色和人文信息。随着社会的发展,新旧的交替,庙会习俗中的传统美术元素日渐消逝,传承与保护庙会中民间美术资源成为非物质文化遗产保护中的重要内容,传承和发展民间艺术对于弘扬和培育民族精神,增强中华民族的凝聚力,维护民族团结和国家稳定,推动社会进步与发展以及提升国家形象具有积极意义,对民间美术的研究和保护也是继承和弘扬民族文化的重要组成部分。

1 陕西关中庙会文化是地方民间美术生存的土壤

近年来随着对保护地方文化的重视,庙会活动得到了极大的推广和保护。陕西关中地区的庙会文化中包含丰富多彩的民间美术资源,体现了当地的风土人情和特色风貌。庙会是民俗节日中重要的节会活动,大量的民间杂耍、地方戏曲、民间器乐、皮影木偶等表演形式都包含在其中,使庙会成为陕西关中地区精彩亮丽的风景。陕西关中地区庙会众多,周至的城隍古庙会、华县的西岳庙会、铜川市的耀州区药王山庙会、扶风县的城隍庙会、宝鸡的蟠龙山庙会等等,这些庙会中包含丰富多彩的民间艺术形式,民间美术资源也是各具特色。例如,驱邪保吉的年画和门神、欢庆节日的社火和美好寓意的各类手工艺品等等。这些民间美术形式的存在是因为有庙会这种公众活动的为其提供交流和推广的场所,才能流传和发展下来。同时,庙会活动的形成是广大劳动人们生产生活过程中的主观需要,是满足人们生产生活诸多方面的民俗活动事项,是促进民间美术发生发展、生存完善的土壤。

民俗活动的产生是人们对社会生活的外化表现,是常见的社会文化现象,而庙会是民俗文化活动的直接表现形式。民间美术表现的形式、功能及文化内涵始终没有脱离民间风俗和信仰的范畴,民族古老原始的生命精神和信仰内涵,持久的积淀在民间美术的内涵中,成为艺术发展的根基和土壤。传统庙会形式是地方和民族艺术沿袭和传承下来的民间文化现象,其中包含劳动人民所创造的物质文化与精神文化内涵,生活习惯和思想意识等。这些庙会文化活动带有人民群众广泛的参与性,包含人民群众质朴的情感和思想渴求等,是地方民间美术生存的土壤,是民族传统文化的源远流长和流传至今的真谛。

2 陕西关中庙会文化是地方民间美术传承的载体

庙会本身即是非物质文化遗产,也是承载非物质文化遗产项目最多的载体。

随着现代化进程的加快和审美意识的提高,人们开始意

识到民族文化对民族发展的重要性,保护地方文化成为当下文化发展的主流,新的民族精神和文明意识引导着传统文化向前发展。为了继承和发展传统,利用当下各种传承载体和流传途径,使民族民间文化艺术得到更大的发展。民间美术不能脱离劳动人民的生产生活环境,而孤立的发展和变化,它的传承必须具备环境和载体,这个载体便是民间庙会文化。

众多的传统民间艺术形式是从民俗活动中派延出来的,而民俗活动的主要载体是传统庙会和传统祭祀活动等。因此,对庙会艺术进行保护是继承和发展民间艺术、给予民间艺术发挥空间的重要措施。当下社会,传统的民间艺术形式大都是家庭式世袭相传或个体手工作坊,一些代表性的民间艺术形式由于纹样和版式工艺的失传失去了原有的魅力。针对这一问题,我们应当将这些独立的民间艺术形式组织和集中起来,使民间艺术形式得以生存和传承发展。而传统的庙会文化可以为民间艺术提供良好的艺术场所,并为民间艺术形式的融合发展提供参考。在庙会活动中,众多的民间艺术和展览活动聚集,即充实了民间庙会的文化内涵,也激发了人们对民族民间文化艺术的热爱,使民间艺术得到了传承和保护。因此,民间庙会是民族民间文化艺术传承和保护的流传途径和有效载体。

3 民间美术是庙会文化承袭传统的根本

民间美术资源是庙会文化发展的基础。庙会文化的发展不仅仅是顺应时代的发展,而是应当结合地方和人文特色,发展出适合地方特色的庙会艺术形式。它不是单纯的购物场所,而是能让人直观感受地方民俗特色的场所,是一个地区人文风貌的体现。要发展出特色的地方庙会形式,离不开土生土长的当地民间美术资源,这些民间美术资源为庙会的发展形势提供素材和创意,是庙会发展的基础。

劳动人民是地方民间美术传承的主体。劳动人民是庙会文化的直接参与者和主导者,是庙会文化的服务对象。庙会文化继承什么样的传统,表现什么样的形式和未来什么样的发展方向都与劳动人民的主观意愿息息相关,在传承和发展的过程中应遵循“以人为本”的发展原则。为了弘扬民族文化和发展地方经济,各地区进行民间艺术的挖掘和保护,并鼓励年轻的艺术家进行民间艺术的学习,使众多处于消失边缘的民间艺术又重新回到人们的视野。庙会文化的形式因为人们的保护变得更加丰富多样,这些变化和发展是广大人民的意愿表现,劳动人民即是策划者也是执行者,是庙会文化存在和发展的必需因素。随着庙会的发展和劳动人们对民间艺术的参与,直接影响了人民群众思想和审美意识;同时劳动人民的爱好和欣赏水平也迫使民间美术不断寻求内容和表现形式上的创新和提高。

在民间美术和文化艺术寻求自身发展和提高的前提下,民间庙会是展示地方艺术和民族文化的最佳舞台;是民间艺术文化宣传和发展的良好阵地;是民间艺人和劳动人民相互交流的平台;是培养民间艺术爱好者的肥沃土壤。民间美术为庙会文化的健康发展提供理论依据,使庙会艺术更具地方特色。

参考文献:

- [1] 高有鹏. 庙会与中国文化 [M]. 北京:人民版总社, 2008.
- [2] 王海霞. 透视:中国民俗文化中的民间艺术 [M]. 陕西:太白文艺出版社, 2006.
- [3] 周旭. 中国民间艺术概要 [M]. 北京:人民艺术出版社, 2006.

作者简介:朱小娟(1979—),女,陕西咸阳人,艺术学硕士,咸阳师范学院设计学院讲师,从事装饰艺术研究。