

浅析盘扣在现代旗袍设计中韵致情趣

常颖慧

(江西服装学院,江西 南昌 330201)

摘要:中华民族五千年灿烂的文明和悠久的服饰文化,而旗袍作为中国最具有代表性的传统文化服饰,讲到旗袍必须着重说一下旗袍的点眼之笔——盘扣。这让国人意识到“只有民族的才是世界的”在旗袍设计中巧妙地将传统与流行民族与世界,个性与时代代表性融为一体。

关键词:盘扣;旗袍;传统与流行

1 引言

讲到旗袍,必须要着重提一下旗袍中的点眼之笔——盘扣。盘扣是旗袍重要装饰因素点,一件好的旗袍,除了裁剪合体、色彩协调、工艺精致之外,重要的一点是看盘扣的装饰如何。它蕴含着中华民族聪明智慧和创造精神。盘扣的制作工艺考究,造型细腻优美,品种花样繁多,极富有想象力,作为一种用来美化服装的手段,是中华传统民族文化的结晶。

2 盘扣的演变变迁

2.1 盘扣的起源

盘扣起源于远古时代。当时因为还没有掌握文字,只好用绳子,盘个疙瘩来记载时间。而真正使用到人类服饰上,是从唐朝正式开始的。由于盛唐时期,渐渐对穿着讲究起来。所以,有把手工盘花作为服饰,挂在身上。久而久之演绎成最初的模式。而真正作为扣子使用在衣服上,那是明朝的时候。因为,当时外衣多是宽大的袍子,也仅仅出现在内衣里。后来,由于满人是马上民族,需要衣着紧身才利于射猎。就把扣子使用在紧身的外衣上。自清军入关,把自己民族的服装带入中原。盘扣也就真正的正式走进人们的生活,渐渐流行至今。

2.2 盘扣的种类

近几年,盘扣作为一种传统的服饰手段又风靡一时。长袖盘扣、短袖盘扣、对襟盘扣、斜襟盘扣……就连后开衩的直筒连衣裙也缀上了几颗盘扣,恰似一只只欲飞未飞的“蜻蜓”。盘扣的种类很多,常见的有蝴蝶盘扣、蓓蕾盘扣、缠丝盘扣、镂花盘扣等。盘扣还是那个盘扣,但缀在不同款式的服装上却表达着不同的服饰语言。立领配盘扣,氤氲着张爱玲时代的含蓄和典雅;低领配盘扣,洋溢着90年代都市女性的浪漫和娇俏;短坎长裙中间密密地缀一排平行盘扣,于端丽之中见美感;斜襟短衫缀上几对似花非花的缠丝盘扣,于古雅之中见清纯……形形色色的盘扣中尤以古老的手工盘扣最为精巧细致,它融进了制作者的心性和智慧,有着极高的审美价值。然而,随着都市生活节奏的加快和生活社会化程度的提高,已经很少有都市女性学习盘扣手艺。于是,一种机器生产的盘扣便应运而生,白的、蓝的、黑的,同样缠丝,同样镂花,同样像蜻蜓点水,同样像蝴蝶恋花,然而却总让人感到少了一种灵气,少了“柔情不断似春水”的那份婉约。

2.3 盘扣寓意

人们在注重中式盘扣的实用功能和装饰价值的同时,也赋予了它一定的观念和象征意义,使之具有招福纳祥、传情达意的含义。如蝴蝶扣、葫芦扣都与“福”字谐音,希望生活能幸福美满,吉祥如意。又如琵琶,被视为吉祥之物,人们借用琵琶扣来寄托对美好生活的期盼。盘扣不仅仅是一种美的形式的展现,更是一种自然灵性和人文精神的表露,其中蕴含着人们对美好生活的寄托和追求,这就是盘扣文化内涵丰厚的所在。

3 盘扣在旗袍中的体现

3.1 盘扣与旗袍面料色彩的搭配

设计一件旗袍,首先要看面料的选择。一般单色面料的旗袍都要滚边,这样在选择滚边的面料时都要考虑到盘扣的色彩,盘扣的色彩一定要选择与本面料色彩相对比的色泽,这样能突出点缀的效果,起到画龙点睛的作用。如果是花色面料,要考虑用单色面料做盘扣,一是避免太花、太乱,二是要体现面料本身的花纹,盘扣时点缀相应次之。如果是单色面料,在选择盘扣面料色彩时还不想过分跳耀,可选择与面料质感不同的面料做盘扣,如果绒面料可选择光面料做盘扣,麻面料可选择丝面料做盘扣,总之,不管面料怎样变化,选择的盘扣面料与之相对比

就可以。

3.2 盘扣造型与旗袍面料纹样的搭配

盘扣的造型是根据旗袍的面料纹样而确定的。如果旗袍的面料纹样特征明显,那么盘扣的造型就要依据面料的纹样特征来设计。当然,盘扣的造型不可能像纹样形象那么惟妙惟肖,但盘扣的造型可以抓其主要特征进行设计,概括其大意,保留其大的特征部分,强化中心。把近似于圆形归拢成圆形,近似于方形归拢成方形,近似于扇形归拢成扇形,近似于花型归拢成花型。总之,就是要于面料纹样相协调。

3.3 盘扣的创意与旗袍款式创意的搭配

盘扣的创意取决于旗袍的款式。一件旗袍的款式设计决定了它与之相应的配饰,旗袍的款式是民族的还是现在的通过款式能够看出来。民族风格的旗袍偏重于弧线、曲线、圆形、装饰上侧重于民族纹样,如龙凤纹样、牡丹纹样、吉祥纹样等。在设计盘扣时就要按旗袍的风格来设计。以龙凤为主就要把盘扣设计成龙凤的造型,以牡丹菊花纹样为主就要把盘扣设计成牡丹菊花的造型,以吉祥纹样造型就要把盘扣设计成牡丹菊花纹样造型。现代旗袍偏重于直线、直角、方形,装饰上侧重于几何纹和单独纹样。在这类旗袍盘扣设计中,就要夸大盘扣的造型,以显示盘扣在旗袍中的作用。方形三角形的盘扣都是语句款式而设计的,放咋现在式旗袍中也比较多,这种既添加了旗袍的现在气息又表现了中国文化的底蕴。

4 盘扣的未来发展

盘扣已有数百年的发展历史,它是我国服装传统文化的一个重要组成部分,在其发展过程中,逐步形成了中式服装既保暖御寒又整齐美观的特点。盘扣所具有的实用功能和装饰性,也使我国传统的民族服装更加灿烂夺目。盘扣是我国劳动人民经过长期的劳动实践和生活积累而形成的民间手工艺品,它蕴含着劳动人民的智慧和创造精神。盘扣制作工艺考究,造型细腻优美,花样繁多,富有想象力,是一种用来美化服装的手段,长期是我国传统民族文化的结晶。几百年来,盘扣不仅仅是一种美的形式的展现,更是一种自然灵性和人文精神的表露,其中蕴含着人们对美好生活的寄托和追求,这就是盘扣悠久历史渊源和文化内涵丰厚之所在。随着国民经济的发展,人民生活水平的稳步提高,购买力上升。人民的着装要求日渐提高,并受国际流行趋势的影响,日渐走进个性着装的审美行列。从此,要求品种丰富,要求选择品牌,要求精致版型,要求产品风格,要求设计品味。旗袍在这个时期,只是为传统的满装注入时代的血液,只要将民族意识与流行时尚融合起来,只要给予旗袍青春活力的创新名作,然而作为服装的“眼睛”盘扣也要从一个崭新的角度,利用传统文化做出更受欢迎的一种装饰,用一种崭新的观念,抒发一种崭新的情怀,并达到现在审美的需要。从而在旗袍中不光是使用也可以作为一种装饰品出现在世人面前让更多的人接受。近日,徐汇区非物质文化遗产保护办接到一个关于申报“旗袍盘扣”为非物质文化遗产的来电。见到总数155款,总计2418枚盘扣,专家被震住了。“我这些盘扣,市面上一枚都没有。”出生于上海的德籍华人珊珊骄傲地说。自费200余万元,耗时11年,珊珊硬是将已濒临灭绝的传统盘扣技艺传承了下来。如今她已是世界上制作盘扣款式最多的人。

5 结束语

盘扣是我们中国特有的工艺服饰品,是广大劳动人民智慧与艺术的结晶。它小巧玲珑,仅用一根彩带就可以塑造出千变万化的造型,神奇、有趣、奇特。将它缝制在我们各式的民族服装上就更加别致、新颖、美丽,这是我们每一个中国人的骄傲与自豪。

参考文献:

- [1] 于君. 女性与旗袍[M]. 辽宁: 辽宁美术出版社, 2001.
- [2] post. baidu.com/f? kz = 131469832 39K.
- [3] blog. 163.com/zxj47480/blog/static/1314949.