

卢胜奎之京剧《三国志》考论*

包海英

(山东师范大学 传媒学院, 山东 济南 250014)

摘 要:卢胜奎的京剧《三国志》盛演一时,脍炙人口,但是有关其连台本戏的两个问题,即这部戏的排演时间以及该剧与宫廷大戏《鼎峙春秋》有无关系等,一直存在争议。本文拟对以上问题进行较为深入的考证论析,以期得出接近历史真实的结论。

关键词:戏曲艺术;卢胜奎;京剧;《三国志》;戏曲创作

中图分类号:J80

文献标识码:A

The History of the Three Kingdoms Adapted by Lu Shengkui

BAO Hai - ying

(School of Communication, Shandong Normal University, Jinan, Shandong 250014)

卢胜奎(1822-1889),京剧演员与剧作家,外号“卢台子”;籍贯不详,一说安徽人,一说江西人。出身于仕宦家庭,科举考试不第而流落北京,因喜爱戏曲常去戏园看戏,后入梨园行演戏,程长庚赏识其才华而吸收其入三庆班。徐慕云《中国戏剧史》:“当程(长庚)主三庆班时,又有编剧名手卢胜奎者(一称卢台子),艺术精深,学识丰富,尝手编全本《三国志》、《全本列国志》等。轰动京畿,脍炙人口……有时仅一《三国志》能连演半年之久,而座不稍衰。”^①由此可知《三国志》曾盛演一时,但有关这部连台本戏的两个问题,一直存在争议,兹对其分别予以讨论。

一、《三国志》排演于何时

周贻白先生的《中国戏曲剧目初探》中说“道、咸间三庆班曾排全部《三国志》”,且这个全部的《三国志》是依据内廷大戏《鼎峙春秋》改编的。我们知道卢胜奎的生年是道光二年(1822),道、咸间已经三十岁左右,按照常理显然是有能力编排《三国志》的,因此卢氏在道、咸年间写出并排演《三国志》是有可能的。但除了周贻白的《中国戏曲剧目初探》中有此说法外,并没有发现别的史料与此说相印证。而且,周贻白在《〈鼎峙春秋〉与旧有传奇》一文中指出:“《鼎峙春秋》因系内廷秘本之故,似未流传外间。且以二百四十出之大戏,民间亦

无此魄力作全部之演唱。……今日皮黄剧舞台常演之剧,如《汉阳院》、《长坂坡》、《群英会》、《华容道》、《取南郡》等,似即从此中拆出,但其词句排场,俱与《鼎峙春秋》无涉。”这种前后有些矛盾的说法让我们更加肯定周所谓道、咸间三庆班排演《三国志》的说法是不准确的。又或应该存在两种三庆班所排的全部《三国志》,然而根据现有资料来看这种可能性也不大:王芷章的《中国京剧编年史》以编年的形式,从1790年三庆徽班在北京成立起,至1919年“五四”时期的京剧改良运动止,逐年记述了我国京剧在130年间发展演变的方方面面,其中也包括名演员的艺术活动。而卢胜奎名字在戏班最早出现的记载见于同治十一年(1872)的一部《精忠庙花名册底簿》,且全部《三国志》的演出情况记载都见于光绪初年,所以,不管道、咸年间,三庆班是否排演过一种全部的《三国志》,应该可以确定都与卢胜奎无关。

那么卢胜奎的《三国志》又排演于何时呢?同治年间,四喜、春台两大班曾竞排本戏,四喜有《雁门关》、《德政坊》等,春台则有《混元盒》、《五花洞》等,按照常理,实力雄厚且资格最老的三庆班也不会甘于人后,笔者曾见到施正泉《连台本戏在上海》一文中说:“同治初,北京上演全部《三国志》,共三十六本,程长庚饰鲁肃,徐小香饰周瑜,卢胜奎饰孔明,他们三人当时都被称为一绝。”只是不知其说源自何处,这大概也是作

* 基金项目:本文为“山东师范大学博士科研启动项目资助”阶段性成果之一。

作者简介:包海英(1977-),女,汉,河北三河人,南京大学文学博士,山东师范大学传媒学院讲师。研究方向:戏剧戏曲学。

者的一种推测。如果同治初年三庆班就上演了全部的《三国志》，那么同治朝虽然短暂，但也有十三年，何以喜爱京剧的人对这么有名的本戏都没有记载呢？这是令人费解的。那么即使在同治年间三庆班就已经排出了全部《三国志》，也应该是同治末年的事了。综上，我们认为卢胜奎的《三国志》最早当排演于同治末年，而最精彩的演出是在光绪初年，也就是程长庚去世之前的那几年，程长庚去世后，势必影响到演出效果，且三十六本的三国戏还是有些偏长，因此后来舞台上常演的也就是《三国志》本戏中的精彩本子（如《赤壁鏖兵》共八本）和折子戏了。

二、《三国志》与《鼎峙春秋》的关系

《鼎峙春秋》是戏曲史上对以往三国戏的首次剪裁整理之作，虽有内容芜杂、情节拖沓等不足，但它以宏观视角再现了三国时期的历史，对三国戏的首次整合是功不可没的。那么三庆班卢胜奎编演的《三国志》与其有什么样的关系呢？戏曲史上主要有以下几种看法：一是认为卢胜奎《三国志》直接翻改自《鼎峙春秋》，以齐如山为代表。他在《京剧之变迁》说：“全本《三国演义》，乃乾隆年间庄恪亲王奉旨所编，名《鼎峙春秋》，……曾演于圆明园。后经卢胜奎手，改为皮黄，由三庆班排演出来，角色之齐整，无以复加。”景孤血《京剧谈往录》也说：“三庆班的《三国志》和《鼎峙春秋》，本来都是昆曲（兼有弋腔）。《三国志》即是宫廷的《鼎峙春秋》。二剧都是由卢胜奎翻作皮黄。”二是认为卢氏《三国志》与《鼎峙春秋》无关，而是直接根据《三国演义》编成，以王芷章为代表，“三庆班的《三国志》系根据演义编成，与《鼎峙春秋》无关”（《中国京剧编年史》）周贻白说：“《鼎峙春秋》因系内廷秘本之故，似未流传外间。且以二百四十出之大戏，民间亦无此魄力作全部的演唱。……直至程长庚掌三庆部，班中有里子老生卢胜奎者，本为旗下长工，颇谙文墨，因当时轴子戏（即连台本戏）盛行，遂取材于《第一才子书》，编成《三国志》三十六本，……今日皮黄剧舞台常演之剧，如《汉阳院》、《长坂坡》、《群英会》、《华容道》、《取南郡》等，似即从此中拆出，但其词句排场，俱与《鼎峙春秋》无涉。”焦菊隐也持这种观点，他介绍卢胜奎时说卢“是名剧《三国演义》的作者，该剧取材于罗贯中同名小说，今天已被分成一系列的单出小戏”。（《焦菊隐戏剧散论》）三是认为卢胜奎的《三国志》在《鼎峙春秋》基础上，参考《三国演义》和其他剧种的三国戏编纂而成。颜全毅《清代京剧文学史》中介绍卢胜奎的剧作《三国志》“虽都是从旧本所翻，但也都赋予剧本崭新的结构和关目，适合舞台搬演，受到了广泛欢迎，盛行至今。”三庆班的名剧《三国志》的改编，也曾参考清宫的承应戏《鼎峙春秋》。据王芷章《清升平署志略》，《鼎峙春秋》在清廷的最后一次演出是“自道光二十七年九月二日演起，至二十九年四月初八日演至二十段，未终场即辍，后未再演。”（王芷章《清升平署志略》）那么从道光二十九年到同治末年，这中间相隔有二十五、六年之久，我们姑且把时间的因素放在一边，道光时期，还没有传外边戏班到宫廷承差的惯例，正如周所说作为内廷秘本的《鼎峙春秋》流传民间的可能性极小。另外，我们比较一下《鼎峙春秋》和卢胜奎所编排的

同情节的三国戏，也可以看出卢氏的《三国志》实在是与《鼎峙春秋》无关的经典剧作。

吴焘《梨园旧话》载：“余尝与之（卢胜奎）闲谈，卢谓余曰，《三国演义》一书，固小说家言，吾尝取陈志校核之，虽不无增饰装点，而相合处颇多。伶人有此谈论，亦颇难能可贵矣。”^⑩由此也可见卢胜奎不仅熟读《三国演义》，且对陈寿的《三国志》也很熟悉，这就为编排连台本戏《三国志》打下了很好的基础，虽然他说《三国演义》为小说家言，但作为有着舞台经验的艺人，他知道怎样赢得观众取得好的演出效果，所以他编排京剧，从情节和结构等诸多方面都借鉴或参考了《三国演义》。

我们以《鼎峙春秋》（简称“春秋本”）和《京剧汇编》（简称“京本”，此剧基本上保留了卢胜奎剧作的原貌）中的同名剧目《马跳檀溪》为例，可以看出卢胜奎的《三国志》没有借鉴这部宫廷大戏，而主要是在《三国演义》基础上排演而成的。我们只把两个本子襄阳会部分与《三国演义》做对照，也可以看出“春秋本”与“京本”不同之处：

《三国演义》	春秋本	京本
蔡瑁见表持疑不决，乃暗与蔡夫人商议定计，会刘表有疾，蔡瑁喜其计可成	蔡瑁、蒯越定计	蔡瑁与其妹定计害刘备
刘备逃回新野，使者请赴襄阳宴，孙乾、张飞劝阻，关羽建议去，赵云自荐保护刘备安全	赵云护刘备赴宴，赵云被请离开刘备出席	刘备欲赴宴，孙乾、张飞劝阻，关羽建议去，赵云自荐保护刘备安全。
赵云护刘备赴宴。蔡瑁请蒯越定计：派其弟蔡和、蔡中、蔡勋把守三门，西门有檀溪阻路	伊籍告密，刘备逃席，蔡瑁追赶	赵云护刘备赴宴，赵云被请离开刘备出席
赵云应刘备命令出赴席，蔡瑁准备就绪	赵云寻主，分别去了东门、南门和北门	吉成在席间舞锤刺杀刘备，刘备拉刘琮挡住并出席，伊籍随下，密告蔡瑁欲害其事
席间，伊籍请刘备如厕，密告蔡瑁之计，刘备逃往西门，蔡瑁追赶	刘备马跳檀溪	刘备逃跑，蔡瑁追赶
刘备马跳檀溪	赵云寻主不遇，亦马跳檀溪	刘备马跳檀溪
赵云出西门寻备不遇，引军回新野		赵云问兵丁后，向西门寻主

从上表所列可以看出：1. “春秋本”的故事单元简单，而“京本”的情节则比较丰富。2. 两个本子都与《三国演义》有联系，但对有些情节取舍和处理不同，如“春秋本”细写了蔡瑁与蒯越定计，而京本略去；“京本”在刘备赴宴前写了孙乾、关羽和张飞的态度，“春秋本”却对此不予交代。3. 两个本子都有不见于《演义》的部分，如“春秋本”的赵云分别去东、南、北门寻找刘备，并与各门守将对话，“京本”则虚构了吉成这一人物，让他刺杀刘备，春秋本还在戏的结尾让（下转第258页）

动的准确定位,在展示各院校优秀教学成果的同时,激发了各院校的创作热情。2. 精简奖项,严格评审,大大提高了该项比赛的权威性和奖项的含金量。

(十二)组织实施“我的音乐厅——外国经典音乐欣赏”项目,圆满完成年度任务。

为贯彻落实《国家中长期教育改革和发展规划纲要》,提高当代青年学生的音乐文化素养,根据中央领导同志倡议和指示精神,会同教育部、国家大剧院组织实施“我的音乐厅——外国经典音乐欣赏”项目。中央歌剧院和中央音乐学院承担第一期曲目的演出和光盘制作工作。第一期录音录像制作工作已基本完成,已根据领导的要求正在进行必要的完善,出版发行工作正在进行中。

总体而言,在文化科技工作中,我们的定位是壮大脚下示范文化系统,沟通基地联动文化建设;在艺术学科工作中,我们的定位是单列学科遵循大局规划,科研项目助推院所建设;在艺术教育工作中,我们的定位是行业指导深化通联作用,院校共建强化服务意识。

二、2013 年工作发展规划

2013 年,文化科技司将认真学习贯彻党的十八大精神,推动工作向深度掘进和向广度拓展,进一步发挥文化科技的支撑引领作用,发挥艺术科研的决策咨询作用和艺术教育的行业指导作用,努力做好以下几方面的工作。

进一步推动文化与科技的融合创新与融合发展,完善文化科技创新体系建设。

一是牢牢把握住部际会商机制这一重要高层对接平台,探讨合作新议题。二是对接文化领域重大科技需求,凝练一批国家重大科技项目争取立项,继续大力实施国家文化科技提升计划等专项。三是凸显企业主体的创新作用,研究起草《文化和科技融合示范企业认定办法》,开展联合认定工作。

四是积极探索文化科技工作新领域,加大对电子艺术、工艺科技领域的关注与推进。五是提高科技成果的孵化作用,推动已完成的各类项目在文化领域的集成应用与转化。六是加强文化科技载体建设,遴选与认定一批文化部重点实验室。

进一步推进中国特色社会主义艺术学学科理论建设,深化文化建设实践中的重大现实问题研究。

一是设立艺术学重大招标项目,开展评审立项工作。二是提升文化部文化艺术科学研究项目,加大资助力度,扩大影响。三是出台相关政策措施,整体规划全国艺术研究院所建设。四是创新管理手段,不断提高管理水平。修订《全国艺术科学规划管理办法》;深入推进项目申报和评审机制改革,科学设计评审程序;应用全国艺术科学规划管理软件。

三、进一步发挥行业指导作用,促进艺术教育应用水平与教学质量的提升

一是加强艺术教育理论建设,继续深化艺术研究和教学研究,指导全国的高等艺术教育科学合理发展。二是完善学科门类,加强专业学科建设,筹备设立文化产业硕士。三是充分发挥中国艺术职业教育学会和全国艺术职业教育教学指导委员会的作用,促进全国的艺术职业教育院校发展。四是继续发挥“艺术院校奖”的专业性、示范性、导向性作用,组织举办国标舞比赛,美术类展演活动。五是充分发挥全国社会艺术水平考级中心作用,实施艺术考级机构评估,加强社会艺术水平考级的管理工作。六是继续组织实施“我的音乐厅——外国经典音乐欣赏项目”。

我们要认真理解、贯彻习近平总书记“实干兴邦”的重要指示,要始终保持求真务实、艰苦奋斗的政治本色,不断增强忧患意识、创新意识、宗旨意识、使命意识,在部党组、分管部长的领导下,把各项工作抓实、抓好、抓出成效!

(责任编辑:楚小庆)

(上接第 200 页)赵云也马跳檀溪。两个本子所选取的情节单元和对故事人物的处理孰优孰劣姑且不论,我们可以看到两者虽都与《三国演义》有关,但二者在对戏曲结构、情节处理上都不同。

遗憾的是卢胜奎的《三国志》原作没有刻印,我们已经无法见到这部京剧史上的杰作的原貌,但幸运的是其义子萧长华将其中最精彩的《赤壁鏖兵》八本戏,加工润色,于 1957 年石印成书,1958 年收入《萧长华演出剧本集》,在很大程度上保留了卢胜奎原作的神采。《三国志》中其他本戏,则经一代演员精心打磨,仍在舞台上演出,其剧本大多收录于《京剧汇编》第八十四与九十七集以及各种“戏考”中。而《京剧丛刊》本所收《群英会》至《烧战船》四本以及《激权激瑜》,则经过了较大修改,与原则距离渐行渐远。(责任编辑:帅慧芳)

① 徐幕云《中国戏剧史》,上海古籍出版社,2001 年版,第 118 页。

- ② 周贻白《周贻白小说戏曲论集》,齐鲁书社,1986 年版,第 638 页。
- ③ 施正泉《连台本戏在上海》,《戏曲菁英》,上海人民出版社,1989 年版,第 196 页。
- ④ 王芷章《中国京剧编年史》,中国戏剧出版社,2003 年版,第 537 页。
- ⑤ 《京剧谈往录》,北京出版社,1985 年版,第 528 页。
- ⑥ 同④,第 546 页。
- ⑦ 同②,第 638 页。
- ⑧ 杜澄夫、蒋瑞、张帆《焦菊隐戏剧散论》,中国戏剧出版社,1985 年版,第 317 页。
- ⑨ 颜全毅《清代京剧文学史》,北京出版社,2005 年版,第 290 页。
- ⑩ 王芷章《清升平署志略》,上海书店,1991 年版,第 80 页。
- ⑪ 吴燕《梨园旧话》,《清代燕都梨园史料汇编》,中国戏剧出版社,1988 年版,第 616-617 页。