

# 箏乐淙淙若溪泉 清冽婉转沁心田

文/阿蒙



2013年8月的一天，一个来自中央音乐学院的学生走进北京石景山区文化馆，她是来参加该馆启明星艺术培训学校举办的《美丽中国少年梦》音乐会的。她告诉记者，她带来了一首李萌老师的作品《青山流云》。女孩叫吕若溪，她8岁时曾在这里跟随张亚平、张海龙老师学习古筝。她从这里接受音乐启蒙，今天她要用音乐感恩母校。演出前，吕若溪跟记者聊起了她学习古筝的经历。

“记得当初张亚萍老师总是耐心地为学生做示范，像母亲一样温柔、亲切地鼓励每一个孩子。”吕若溪动情地说：“两位张老师是我的伯乐，是他们看我在古筝演奏上具有艺术天赋，建议我去音乐学院深造。”从此，吕若溪拜在中央音乐学院著名古筝教授李萌教授的门下，那年她9岁半。2007年，极具天赋的吕若溪以专业第一的成绩考入

中央音乐学院附中，之后连续获得一等奖学金。

吕若溪先后荣获北京市第七届、第八届学生艺术节民乐个人项目一等奖；2004年，她荣获首届中国青少年演艺新人推选活动儿童组古筝专业银奖；2004年8月，荣获东方青少年艺术明星大赛儿童组古筝专业B组银奖。

谈起李萌老师，吕若溪说：

“李老师严谨、创新的精神让我敬佩。记得刚上附小六年级没多久，她就给我了一次在北京音乐厅进行了独奏机会，给予了我极大的信任。”

同时，吕若溪的聪明勤奋也得到了李萌老师的赏识。吕若溪记得有一次上课弹奏《孔雀东南飞》，这是一首很长的曲子，吕若溪流畅的演奏完毕后，李萌老师欣慰地点头，一次通过。对于以严格著称的李萌老师来说，这是对吕若溪最大的褒奖。

吕若溪难忘的一次经历是录制《中央音乐学院海内外古筝考级教材唯一指定配套教学光盘》这套海外发行的音乐专辑。李萌老师在录制考级光盘的前一个月，给当时还在上初三的吕若溪打电话，让她弹奏2、4、6、8级别的练习曲，每级四首曲子，加起来是十六首曲子。

“《晚会》、《黄水谣》，这些曲子我都没有弹奏过，十级还有两首曲子《长相思》、《清江放排》很陌生，难度都很大，我既没听过更没弹过。”吕若溪说：“20首曲子要在

一个月内熟练掌握参加录制，难度之大可想而知。”如果吕若溪不具备相当的实力，她的恩师李萌老师也不可能把这项艰巨的任务交给她。短短一个月时间里，吕若溪埋头练习这些曲目，不仅背下了所有曲目，还通过自己的理解对每一首曲子进行了艺术处理。一个月之后，吕若溪直接进入录音棚。经过一天的录制，20首曲子顺利录制完成，之后面向全国发行。

“李老师对我特别放心，我也不会让她失望的，每次都会做到最好。”

吕若溪说：“信任与承诺有时不用语言，靠的是行动。”

2011年，吕若溪荣获第二届北京国际古筝音乐节民族器乐大赛古筝比赛专业组金奖。2013年，因专业及各方面表现极为优异，吕若溪被保送进入中央音乐学院本科。

吕若溪从小爱好广泛，古筝、书法、舞蹈、武术、游泳都学，但最





终她选择了古筝。吕若溪也感谢父母始终如一的陪伴，“困难时妈妈开导我，给我支持给我鼓励。”

吕若溪特别敬佩李萌老师：“李老师多年来坚持不懈地研究改良古筝，她带领我们排练她自己作曲、编排的音乐舞台剧。李老师为使古筝发展到一个更高的层次花费了很大的力气。她不仅注重创新，也注重学生对传统筝曲的学习。”

作为一名专业院校的大学生，吕若溪对音乐的理解已十分到位：学音乐不能仅局限在古筝的范围，要开阔眼界，博览群书，在各种风格的中外音乐中汲取养分。她感触颇深地说：学音乐不光是学习技术，更要培养对音乐有领悟力，感知力。吕若溪从不后悔过自己对古筝的选择，她说：“我要沿着老师的这条路走下去。”

谈话结束后，吕若溪上场了，悦耳的筝音，宛若山涧奔流而泻的清溪，在音乐厅回荡着……