

大二黄京二胡琴筒的制作

摄影/梦 远 文字/家 驹

京二胡原称“瓮子”，属于拉弦乐器。本世纪20年代末，京胡演奏家王少卿（1900~1959）和京胡制作师洪广源（1910~1975）共同研制成功京二胡，并首次用于京剧伴奏。京二胡与京胡、月琴合称“三大件”。京二胡其结构与二胡相同，形制略小，多用红木、紫檀或花梨木制作。它琴头呈方形，平顶无饰，稍向后弯曲。京二胡的琴筒大多呈六方形，大二黄长约12厘米~12.5厘米。蒙蛇皮，后口加边框。蒙蛇皮是它与二胡的显著区别，也是其音色与京胡和谐的关键。京二胡音高比京胡低一个八度，主要用于伴奏京剧，也用于川剧、豫剧和评剧的伴奏。



3. 每块板角度打磨的斜度为30度。



1. 下料。京二胡筒子通常用花梨木料制作。下出六块大小相同的琴筒木料。木料的薄厚根据演奏者功力的强弱而定。最厚不能超过9毫米，最薄不能低于5毫米。



4. 将六块板用胶粘接在一起。



2. 大二黄京二胡筒子前口通常为4.6~4.8厘米，后口比前口少2毫米。



5. 用麻绳将其捆扎牢固。



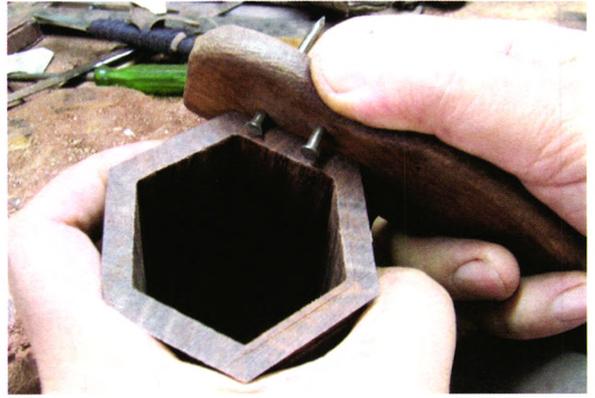
6. 胶干透后将麻绳解下，用手锯在琴筒尾部锯出三条规则的线。



9. 用木锉锉出琴筒中部的弧面。



7. 用刻刀把多余部分剔除。



10. 用勒子（专用工具）在筒子的小头处划出边口线。



8. 用木锉修整装饰线边缘。



11. 把多余的部分锉掉。



12. 裁切黄杨木。



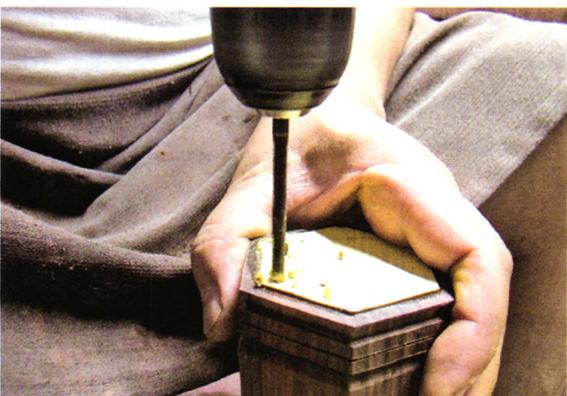
15. 将多余的部分去掉，只留下0.4厘米的厚度即可。



13. 用木锉打磨掉多余的部分。黄杨木的边口不宜太厚，否则影响胡琴的音色、音量。



16. 用工具将里里外外打磨光滑。京二胡通常不安装音窗，黄杨木边条镶嵌在筒口内，就成为京二胡筒子的不可或缺的装饰线。



14. 将裁切好的黄杨木板嵌进琴筒尾部，并用电钻在板上均匀地打孔。



17. 用砂轮进行抛光。



18. 这是完成的京二胡琴筒。M