

# 笛弄晚风轻抚月 缘起丹丹指间情

本刊记者/李 直



就读于上海音乐学院附中的陆朱丹丹自幼喜爱音乐，6岁便开始了她的习笛生涯。小小年纪的丹丹已经在香港、德国、法国等国家和地区留下了她优美的笛声。2010年，丹丹以专业第一的成绩考入上海音乐学院附中，因为对艺术的热爱，除了学习竹笛演奏专业以外，还曾学习京剧。而目前也同时学习舞蹈、钢琴、影视表演，可谓多才多艺。

在采访的过程中，丹丹告诉笔者，她对音乐的热爱在幼儿园时期便表现了出来。丹丹的母亲告诉她，“小时候的自己经常哭闹，怎么哄都没用，但一听到母亲为她哼唱歌曲或是播放音乐，便立刻安静下来”。正是源于此，母亲觉得丹丹具有音乐方面的天赋，值得培

养，于是从4岁起，丹丹就在母亲有意地指导下，逐渐与音乐结缘，并对唱歌、舞蹈表现出了浓厚的兴趣。在上艺术类幼儿园的时候，丹丹在浙江省艺校王彦老师那里正式开始学习竹笛演奏，每天要进行为期一个小时的练习，虽然初学时感觉非常枯燥、非常辛苦，但有了母亲的督促与陪伴，让丹丹坚定了自己要把竹笛学好的信念。

在丹丹的心中，带给她深远影响的老师与演奏家不止一位。在启蒙阶段，丹丹非常喜欢且崇拜她的启蒙老师王彦老师。丹丹这样告诉记者：“在最初的几年，是王彦老师加深了我学习竹笛的兴趣，并为我打下了扎实的基本功基础。”进入上海音乐学院附中后，在著名笛子演奏家唐俊乔教授的的指导下，丹丹接触到了更为广阔的竹笛世界，让丹丹可以科学、系统地学习竹笛演奏，唐俊乔教授的耐心指导也为丹丹指明了未来的发展方向。

别看陆朱丹丹年纪小，她的比赛经验和所取得的成绩丝毫不输于她的“前辈们”。给丹丹留下最为深刻印象的一场比赛，要数2003年的“中华艺术新秀选拔全国总决赛”了，因为这是丹丹学习竹笛演奏以来所参加过的第一次规模较大、参赛人数众多的正式比赛。由于丹丹当时年纪比较小，老师并未

对丹丹提出何种要求，而丹丹自己也是抱着重在参与的心态参加比赛的，所以思想上的负担几乎为零，也不太注重比赛的结果，因此在比赛过程中心态非常好。在全国性质的“中华艺术新秀选拔赛”竹笛儿童组别的决赛中，获得银奖对于还在读小学二年级的丹丹来说，着实不是一件容易的事情。而谈到与金奖选手的差距时，丹丹谦虚地说：

“与金奖选手的差距可能是源于自己在演奏时，节奏掌控的不够平稳，这说明我在在舞台经验方面还有待提高。”

仅仅过了一年，在2004年，丹丹又参加了“首届中国青少年演艺新人推选”活动，在此次比赛中，丹丹的成绩上取得了突破，获得了金奖的优异成绩。说起从银奖到金奖的飞跃，丹丹觉得自己的进步主要归功于基本功的扎实与演奏技术的熟练。虽然一年的时光有限，与她现在即将面临高中升入大学的状况差不多，但是要想提高竹笛演奏水平也绝非登天之难，那时的丹丹最大的变化就是改变了学习的方式，从被动式的家长督促，到尝试主动学习。在那一年里，丹丹摒除掉心中的杂念，一心一意地专注于练琴，日复一日地坚持下去，度过所谓的“瓶颈期”，实现了一年之后的质的飞跃。■